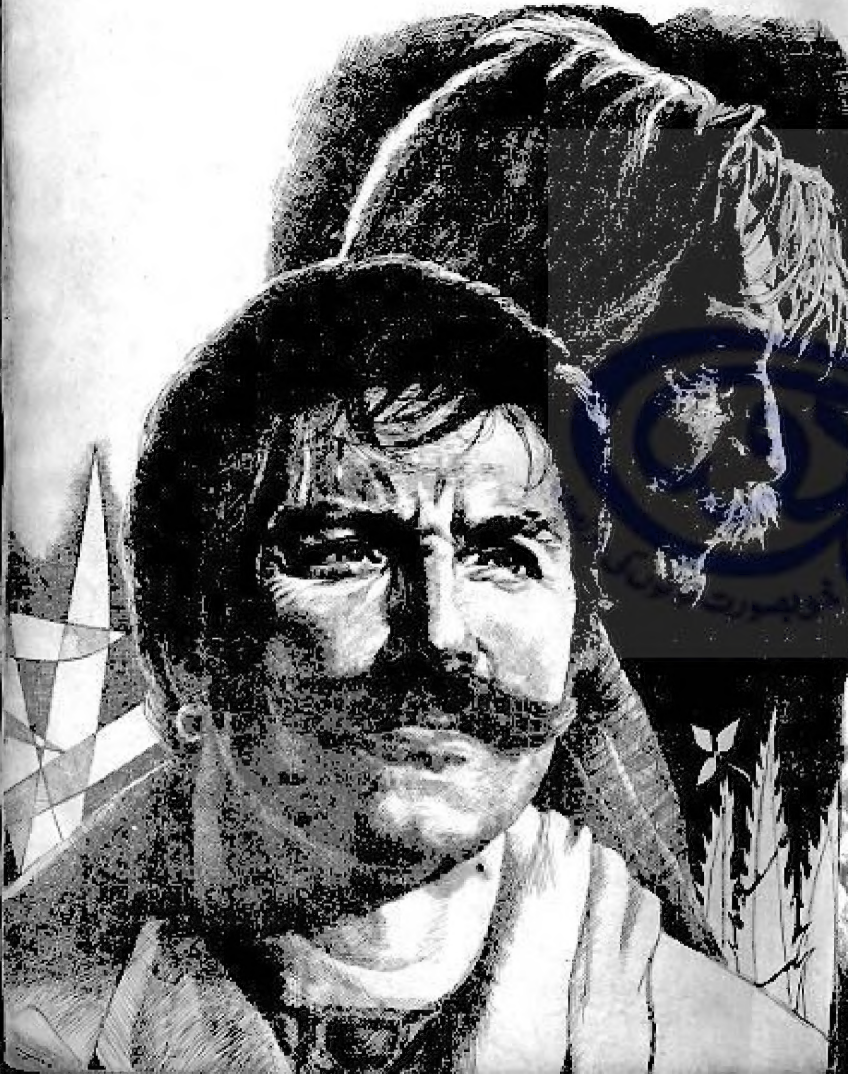




پیر و ان سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔ میری عمر تیز ہی سے بولے۔
 "معاذ اللہ! میں اس کا اجر ضرور دے گا۔ یہ خدا اور رسول کا واسطہ تو
 رہے ہیں۔ شاید ہمارا یہی سلوک ان کے تقویٰ بدلے کا سبب
 بن جائے۔ یہ میری عمر کا کیا کہنے رہے۔
 پیر کے شانے چمک گئے۔ اُس کی شکل بارہا نہیں بھی
 پیچھے ہٹ گئی۔ چند لمبے وہ ساکت کھڑا رہا۔ پھر اُٹے قدموں پیچھے
 ہٹ گیا اور کمرے سے نکل گیا۔
 پھر راہ داری میں، روشنیاں دھنلنے لگی تھیں۔ میں سوچتا تھا



مذکورہ اشارہ کیا تھا، مگر وہاں جسک انھیں یقین تھا وہ انھیں قبول کر
 نہیں گئے ہوں گے۔ اُن کا رخ یہ تھا صدر و رازے کی طرف تھا
 ہم بھی اُن کے پیچھے چلے گئے۔ پچھلے دہے تھے لیکن ہم والا ان کے
 پیچھے رہے۔ اُن کے نہیں گئے۔ میں نے اسی اُنھیں دو دنہ وقت بردار
 آؤں گا کہ صدر و رازے کے ہاتھں طرف پھیلے ہوئے سبز زار میں



”ہاں، ہاں، افسوس، کوئی ایسی بات نہیں۔ وہ سب کے بولا
مرد سب سے اُس کی آنکھیں پھر کھلیں اور وہ دیکھ کر آواز میں کہنے لگا۔
”تو یہاں کے جانے کے بعد یہ سب کچھ ہی کی جاتی ہے۔ جس طرح سب سے
نے تجھے جس کیس دیا ہے۔ ہم تو اُن کے دو بیٹے تھے۔ دو بیٹے کو کھانا
دیتے، اُن کے ہاتھ پیٹتے تھے۔ لڑکی میاں کی موت کے بعد سے ہم نے
شک حرج آئینہ بھی نہیں دیکھا ہے۔“

ہوں۔ یہ لوگ بہت کمزور و پست ہیں۔ ان کے وہ آپ نے اچھی طرح دیکھ لیا ہے کہ وہ کھلے اور کھوش ہیں، مگر ان کے دل کوئی خاص قسم کی چیز سے جاملے ہیں کہ ان کا یہ دل تو نہیں ہر گز ہے؟

یہاں تھا ہی کیا؟ ان کی زندگی کے مشفق و مخلص کیا جانا کہتے ہیں۔ مگر میں کوئی قانون مجبور نہیں سمجھتی۔ اس لیے اب رات کی طرف خود انھوں نے توڑ نہیں دی ہوگی؟

۱۔ شاید اب تو وقت بھی گزر گیا ہے ؟
 ۲۔ کیا اب کسی مہتمم پر ہنر نہیں جاستے ؟



نہیں چاہتے۔ یقیناً اس سے کہیں بیش ہوگا۔ مگر جانے بے آپ سے
 آئی آگئی کی سرشاری کیا کم ہے ؟
 "ابن کو آپ دیباہت کرنا نہیں آتا" یہ بڑے لہجے سے کہا۔
 پھر اپنی آپ سے کہہ کر بول رہا تھا۔ ابھی ہو کے تو دوا دیا جان سے سن لو
 جواب صاحب !
 "جی ایسی فرمائیے" جواب سہیل کے بولا۔

کے متعلق بھی لازم ہیں ؟
 معلوم نہیں یہ شے کے اہلجان کے دل کا کیا حال ہوا ہوگا۔ کیا
 دل تو بڑی طرح دھڑکتے رہتا تھا۔ میری طرح آج ان کو بھی اپنے قانون پر
 یقین نہیں آیا ہوگا۔ جواب دہی آواز میں بولا۔ ہم عرصے کی کج حالی
 مروضات نفس گزارشات تھیں۔ جس مذہب سے کہ وقت گزر رہا ہے
 "وقت ہی کی قوت ہے۔" ہمارے خیال میں اس شہرہ چٹوٹی کی
 جلد سرکونی دیکھی تو ان کے حوصلے اور ہلے جوں گے۔ کل کی گھبرے کسی
 الم جانک سامنے کی خبر آتے گی ؟

"آئے گا" فرماتے کہ کل کسی گھر سے اور پرسوں کسی اور گھر
 سے خبر آسکتا ہے۔ پرانے لوگ کیا کر سکتے ؟ "ہم پر رونے کی آواز قابو
 میں رکھی تھی۔ اس نے ٹھہرے میں جواب سے پوچھا کہ کیا ہماری خوش
 میں تو ہوئی ان لوگوں کے حواس عاریت ہونے کی ضمانت ہے۔ ہم
 یہاں رہیں گے تو وہ کسی اور گھر کا رخ نہیں کریں گے۔ آپ دیکھ لیں
 سے کہ کدو یہاں ان کو اپنی قضائی آتا ہے پھر بڑے نہیں گئے ہیں۔ ان کی
 کوئیں ٹوٹنے میں مدد سے کہ جہاں تک ان کی حواس کا تعلق ہے۔
 یہ کامی طور ہمارا نہیں ہو سہرہ نہیں کہے اور اپنی کس کا کامیابی کے
 پہلے اس کے ارادے کی پختہ نیز ساری جگہ دو دینیں اضافہ شرط ہے۔
 نے جواب کی تو خیر ان تین قانونوں کی طرف دل جان کا ذکر کر دیا۔ یہ ہیں
 نے کیا تھا کہ وہ گزشتہ رات کے ایک ایک لمحے کے سٹ۔ یہ۔
 اگر صرف شہادت و شہانہ کا معاملہ تو وہ بھی یہ کام چلے و
 غولی انجام دیتے تھے ہیں۔ مگر اب وہ زندگی جہاں کی صورتیں بھول
 نہیں گئے۔ اگر جواب کا مقصد ہماری موجودی سے پالیں اور سٹ
 سے کام کی فعالیت ان کا خون گرم رکھتا ہے تو اب خود کوئی چھوٹا کام
 نہیں ہے۔ ہندو سرکاری اس کا زور دوسرے مسلم ہے۔ ریاست کی پس
 اس کے مرتبے سے خوب آگاہ ہے۔ اس کے اٹھنے اور اچھے طرح پہنچتی
 ہے۔ پھر رونے اس کے کارکنات میں ہیں ان لوگوں کی ایک ایک رفتار ہوا
 تیں جواب کی کسی کوئی کامیاب قیادہ نہیں ہے۔ جو جواب کی بھر پی کا جب
 ہے۔ اگر ہماری آنکھوں کے سامنے انہیں حیرت ناک انجام سے دوچار
 کر دیتے کی کوئی آفت وہاں کے دل میں ترچتی ہے۔ اور یوں اپنے دوستوں
 کی خوشحالی ان کی نگاہوں میں شریعت رونے خصوصاً کہ تو وہ خاص
 رکھے۔ جواب کے دوستوں کو اپنی دم توڑ دہی میں اس سے کسی کی ملک
 اور شہادت احماس کی توقع ہے۔

جواب انہماں اور خاموشی سے پھر کی باتیں مٹا۔ اس کی صورت
 حلقہ رہا۔ وہ بیان میں وہ ضرور کہہ کر چاہتا تھا کہ ان کے بوٹ

پروٹ کے رہ گئے۔ یہ بڑے رات آنے والے آدمیوں کے سلسلے میں نواب
 کی حالت اشارہ کیا تھا۔ خود پیر و سن دین میں نواب کے جلد مر تہا
 پڑی۔ صبر و صبر و صبر تھے۔ جواب کی سرپرستی ایک دوست ہے
 رات کا حادثہ شمس کے بے حد صدمہ ہوا ہے۔ ایک حاکم جس کے شرافت
 کے پہلے یہ واقعہ ایک نازنا ہے۔ ایک حاکم دوست جو کبھی
 دوست اور کسی حکم کے طور پر تاج اندکھ کے سلسلے میں
 خرچ ہے۔ کبھی رنگ و طالع اس پر غالب آتے ہیں کبھی اشتعال غضب
 ایک ایسا منہ جو بڑوں کے جس نے رات بھر ان کی طلب میں سٹا دہی
 پیچھے تھے۔ ایک طرح جی کے دل میں یہ زور دوا دین کے پیر کی جو کس
 جاگی ہے۔ ایک ایسا شخص جو رات آنے والے آدمیوں کا مقصد پہنچ کر
 چوہ ہے اور ہم پر ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ اپنے ہم تہرہ جواب یا دیا کارکن
 کی جرات و جسارت کا مستقل جواب کہنے کے لیے ہیں کا خون کھول دیا
 ہے۔ جواب کی کوئی ایک حیثیت پر وہ کہ ان میں واضح ہوتی تو تھے
 اتنی شکل میں آتی خاتم اور جوئی کا ذکر اس نے وائے کیا تھا۔
 کے طور پر شہر میں ہماری دوبارہ آگئی یعنی ہے۔ جواب کو ہم سے
 اپنی نسبت کی عروت کا واسطہ دیتے ہی سے گونہ دہی کی کوئی صورت میں
 کسی تھی۔ دو یقین و یقین کا اعادہ انہیں لازم تھا کہ ہماری روانگی
 کے اترے کسی جتنے نقصان کا احتمال ہے اور ہم جلد واپس آئے
 ہیں۔ آج ان ہی جواب کو کسی بار کرنے کی کوشش کرتے تھے۔
 لیکن جانی یہاں کیا کی آگاہی کے بعد ہی پیر کی تھوڑا کچھ انہیں
 ہو سکتی تھی۔ آج ان ہی شہرے کی آگاہی ظاہر کر چکے تھے مگر انہیں ابھی
 طرح معلوم تھا کہ یہ اپنے پیر پر کھڑی ماننے کے برابر ہے۔ بلکہ ان
 کی تاجر کے ہلے ہوئے پر پیر کی ہوتی ہے۔ پس ان کی چھان بین کا مسئلہ
 کہاں تک دراز ہو سکتا ہے۔ پس ان کو انہوں سے وائے لوگوں کو پہنچا
 میں ایک گھڑی کی بھی دیر نہیں گئی۔ اگر کوئی گنجائش باقی تھی، کوئی
 بھی نرم گوشہ تویر و کوراجی ہوگ نہیں کی پائی ہے۔ پیر پر میرے
 عدالت میں کڑا دیکھیں۔ وہ ہوا۔ وہ جواب کو کس طرح یقین دلا سکا
 تھا کہ وہ لوگ اب کسی اور گھر کا رخ نہیں کریں گے۔ وہ صرف چار

نواب نے پھر نہیں کیا تاہم جب تک وہ موجود تھا،
 کسی بھی لمحے کوئی حکم صادر کر سکتا تھا، کسی بھی لمحے اس
 کا رخ کر سکتا تھا۔ اس کے بعد یہ وہی اور کوراجی
 کھڑے کی توفیق نہیں ہوتی چاہے تھی پیر و نے اس کے بیٹے میں بھی
 کہا۔ وہاں قلیل کرنے کے خیال سے ایک اور کوشش کی۔ جواب
 نے نظام سرکار کی بات کی تھی کہ اگر ضرورت پڑی تو وہ آج ان کو کس
 کے کردار کا رنگ فریضے ہوتے ہیں دینے نہیں کرے گا۔ اور آپ
 نظام سرکار کی بات بولا۔ جواب صاحب : "پیر و نے کسی
 قدر دراز انہیں انہیں اس سے کہا۔ اپنی پہلی بار اس کے پاس
 شکایت لے کے جانے کا اور ایا خاں ہا تھا۔ ہا گے کہ ہر ساتھ ہوگا
 تھی اور ہا خاں خاں خاں گے۔ ہا ہا رہی واپس جانے کا موقع تو ان
 لوگ کو نہیں لے گا۔ اب یہاں کے پاس ابھی اور دو ایک چیزیں ہا رہے
 کو کھانا سرکار نے کسی بھی تہہ دے اپنی کھیتی ہوتی زبان تھا۔ اور
 جھگڑتی ہوتی آواز میں بولا۔ ابھی شاید اس کو بھی کچھ پسند آئے۔ پیر و کے
 بیٹے میں بہت سا دھڑکی تھی بلکہ کسی سنگ عتی ہی کہیں بھی جواب کو تار
 نہیں ہوگا کہ پیر و نے وائے دکر کیا ہے اور ضرور کہ اور ہے۔

نواب سخت جنگ لے بنا ہر کوئی دہل خاہ نہیں کیا۔ وہ
 ساکت بیٹھا بیٹھے اپنے آپ کو گھورتا رہا۔ اس سے ابھی سب کشتی نہیں
 کی۔ لہجوں تک زور زور پر سٹا بھلا دیا۔ ہا ہا جواب ہی کے ہم میں
 جنش ہوئی۔ بلکہ یہ خاموشی نہایت ناراض محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے
 ڈال سے اپنا ہر شک کیا، آنکھوں کے گوشے صاف کیے اور سامنے
 دیکھ ہوئی بیان کی طرٹ ہاتھ چڑھا۔ پالی میں کی ہوئی چاہے کھکے
 برف ہو گئی ہوگی۔ میں دوسری بنا ہوں۔ آج ان کے بیٹے میں
 "میں ٹھنڈی چاہے زیادہ مغرب ہے۔" اس نے کھنکی ہوئی

آواز میں کہا۔
 "اب تو واقعی کھانے کا وقت ہو گیا ہے"
 جواب نے شیرازی کے ہاں سے یہ سببہ تقری فی تجربہ کے

جی جی گھڑی نکالی۔ "میرے جیسے کو ہے۔ وہ تعجب سے بولا۔ اور آپ
آپ کس وقت جانا چاہتے ہیں؟"

سب کو جیسے کسی نے چلی بھری ہو۔ سب نے بے اختیار ایک
دوسرے کی طرف دیکھا۔ رات نو بجے کے قریب گھڑی جاتی ہے۔ آبا جان
کی زبان دھڑکنا جاری تھی۔

"پھر تو وقت کم رہ گیا ہے۔ ہماری خواہش تھی کہ وہ سہرا دکھائے
غریب فائدہ پر تناؤ فرماتے لیکن اب اس میں اور وقت صرف ہوتا
گا۔ جیسے بازار بھی جانا ہے۔"

"میری درخواست ہے کہ یہ گفت اگر مناسب ہو۔۔۔۔۔ آبا جان کی
آواز ان کا ساتھ نہیں لے رہی تھی۔

"تکلف کیسا؟ ہم تو کچھ بھی نہ کر سکتے۔"

"آپ نے کیا کہہ نہیں کیا۔ آبا جان نے دھڑکتے سے کہا آپ
سے بڑا اثر تو یہ ہو چکا ہے۔ بناتے بناتے ایک حرکت جاتی ہے۔ اور
اور آپ کا وقت دینا اتنی پیش کش کرنا کہ کم ہے کیا، یہی ہمارے لیے

سب سے بڑی سوغات ہے۔ اس سے بڑی کیا چیز ہو سکتی ہے۔ میری
عرض ہے۔ اب میں جلد واپس آنا ہی ہے۔ پھر بڑا موقع آئیں گے۔"

"تاہم یہ موقع کیوں جانے دیا جائے بہت بڑا نواب کے پاس
پر سکریٹ مندار ہوئی۔ بھیجی بھی سی سکریٹ۔ دیکھتے قید گاہی، اکل بات

سے ہو چکی ہے۔ میں اب ہمارے ساتھ چلے۔ یہی ہماری خوشی ہے۔"

"بڑا ہے۔ آبا جان نے سر جھٹکا کہ کہا۔ گزرا اس طرف بھی کہ
سب سب کو یہاں آنا ہی ہے تو آگے۔۔۔۔۔ مگر۔ آبا جان کو خیال آگیا

کہ انہیں اتنی دقت نہیں کرنی چاہیے۔ وہ جلدی سے بولے۔ میں
تیار ہوں لیکن اب کھانے کے بعد ہی چل جائے تو مناسب ہو گا۔"

"میں قطعاً ہجوک محسوس نہیں ہوا رہی ہے۔"

"یہاں بھی کچھ ہی کیفیت ہے لیکن وقت تو کھانے ہی کا ہے۔"

"جی ہاں۔ نواب ہلکھلاتے ہوئے بولا۔
وقت تو ہجوک پر فٹا ہے بابا۔" بھٹلنے سے حق کی مثال ہونوں

سے بڑھانے ہوئے آگئی ہے کہا۔
"آپ درست فرماتے ہیں۔ نواب خوش گواری سے بولا۔

"وقت تو خود ہجوک سے کرتی ہے۔"

نہان کی کرکھی سن لی ہوگی مگر آبا جان فوراً بھٹل گئے پھر انہوں نے
مغز بڑی سے پیر زمین پر جانے ہوں گے۔ نواب نے انہیں آرام کا شرٹہ

دیا اور معذرت چاہی کہ اُن کی تکلیف کا اس سبب ہی نہیں رہا۔
اسی حالت میں کہیں جانے سے تھکا اور سوا چوکی، رات بھی وہ

مسلل جاگتے رہے تھے۔ آبا جان اُس ایک شکستے کے در سے نکل
آئے۔ انہوں نے ہاتھ پیدوں کے خشکی سے کہا کہ وہ کسی قسم کی تکلیف

محسوس نہیں کر رہے ہیں۔ باہر نکلنے سے پتھری ہو کر کل متدی بھی دور
ہو جائے گی۔ نواب نے خوش دلانہ لیے میں ایک مرتبہ پھر انہیں آرام

کرنے کی ہدایت کی اور بولا کہ اُن کا جہاز آنا ایسا ضروری نہیں ہے۔
صرف اس خیال سے وہ انہیں لے جا رہا تھا کہ انتخاب میں آبا جان کی

پسند شامل ہے۔ آبا جان نے ادنیٰ کو شیر وانی لے کر اشارہ کر دیا تھا۔
وہ آرام ہی کرتے تو زیادہ ٹھیک تھا لیکن رات گاڑی میں بیٹھنے تک

انہیں نواب کو زیادہ سے زیادہ وقت تک محسوس بھی لکھا چاہیے تھا۔
مبادا نواب کا سر پھر کسی اور طرف بھٹکے۔ مانی اندر سے مکلف

شیر وانی لے آیا۔ آبا جان نے جس سی نے کپڑے پہنے تھے اس لیے انہیں
اند جانے کی زحمت نہیں کرنی پڑی۔ گاڑی دو آدمیوں کے بیٹھنے کی

گنجائش اور تھی۔ نواب نے رسوائی، بھٹل اور پیر سے بھی کہا پھر
میری طرف منظر کے بود۔ آپ جاتے ساتھ نہیں چلے گا۔"

ہوا میں میری لگا رہی غیر ارادی طور پر میری ملی کی جانب اٹھ
گئیں۔ میری نے میں دیکھی بھی نہیں کیا۔ تینوں کچلی نشست پر بیٹھ

گئے۔ میں ڈرائیور کے ساتھ آگے والی نشست پر بیٹھ سکتا تھا لیکن
سب کو چھوڑ کے اُن کے ساتھ جانا چاہیے تھا میں لگا۔ ڈرائیور نے مونچھ

ای موڑ لی تھی۔ آبا جان اور میری ملی کے بعد نواب بیٹھنا ہی چاہتا تھا کہ
پیر وکی آواز پر رگ گیا۔ پیر ونے اچانک اُسے آواز دی تھی۔ نواب دو

قدم پیچے ہٹ کے اُس کے پاس آگیا۔ ادھر سے پیر وکی تیزی سے آگے
بڑھا۔ اُس نے سر گھٹانے لیے میں مختار نواب سے کہہ کہا۔ نواب مردانے

لگا رہی اُن سے دور تھا۔ کچھ موڑ کے اُن کے شور میں پیر وکی آواز دیا
گئی تھی۔ پیر و کے انداز کا مطلب یہی معلوم ہوتا تھا کہ اُس نے نواب سے

کوئی درخواست کی ہے جسے کشادہ دلی سے نواب نے قبول کیا ہے۔ اُس
نے پیر و کے شانے پر تھکی دی اور موڑ میں بیٹھ گیا۔ ممکن ہے پیر و نے اپنے

لبے ہجوک معذرت کی کہ جو بہر حال کوئی ایسی بات ضرور تھی جس نے
نواب پر اچھا اثر کیا تھا۔ دیکھتے دیکھتے موڑ ہماری آنکھوں سے دور

ہو گئی۔ سب ویرک کھڑے صلہ دہانے کی طرف دیکھتے رہے۔
ادھر دہانے کے پار سڑک سے موڑ کی پوس پوس کی آواز آتی

میں ملازم ہو جوتے۔ پروٹے کے کسی مالک کے ان کی طرف اشارہ کیا میں نے نہیں دیکھا تھا وہ ان سے پانچ سو چھپانے کے لیے سرخیاں یا تھا مگر میرا سینہ پیسے کوئی کھوج رہا تھا۔ آگے لاؤں کی طرف جانے کے لیے پیرودھے والاں میں سے آیا اور وہاں سے چوتھے کی سیڑھیاں اتر کر باغ کی جانب نکل آیا اس کی کھوپڑی نہیں آ رہا تھا کہ اس طرح میرا دھیان چلائے۔ باغ میں کون سا پھول کون سی چیز دکھائے وہ نے اس طرح کنڈیاں نے رہا تھا پیسے میں کوئی تپ ہوں۔ پیسے میں نہ کہ نہیں سمجھتا۔ شاید میں سمجھا ہی نہیں ہوں۔ وہ آرام سے ٹھٹھکے میں لیٹا ہوا تھا۔ میں نے اسے بھی تنگ کیا۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ وہ سب دھارے سے کیا حاصل جس کا کوئی دھارا نہیں ہے۔ میں خود بھی دھارا نہیں جانتا تھا مگر کیا کروں میری آنکھیں خود بخود اڑنے لگتی تھیں۔ پیڑ باغ کی سرخیز پر بیٹھائے ٹھیکیاں دینا باغ میں نے ہی اسے کاتنے کے پاس چلنے کا شروع کیا۔ پیرودھی کو میری دل داری کی ضرورت تھی۔ بچے نہیں معلوم کہ سب دھارے کے اجازت کا کوئی سکون داتا تھا یا نہیں اس خود آزاری سے اپنی سزا کا فرض ادا کر رہا تھا کبھی کبھی اذیت بھی تو آدمی کو آرام پہنچاتی ہے۔ مگر فرض مکمل ہوتا ہے وہ کوئی جگہ رہتا ہے۔ بعض ترسے بھی ادا نہیں کیے جاسکتے۔

کاتنے پر غفلت طاری تھی۔ پروٹے اس کے سر جانے بیٹھ کے کسی آواز میں دیں۔ کاتنے نے نہیں سنا۔ اس کا سامنا سو جا ہوا تھا پروٹے اس کی کوئی مثال کے دیکھی بیچلیاں گرم تھیں سین بن رہیں تھا۔ ایک ملازم کو دانتیں بے سہرہ باہر لگایا۔ میرا اندازہ صحیح تھا۔ پروٹے اس کی حالت سے مطمئن معلوم نہیں رہتا تھا۔ بہتر یہی تھا کہ کسی ٹیکہ کو دھار کو بلا کے لائے دکھا جائے درہم سرفاں کے لیے اور جلد ہی چوسکتا تھا۔ پروٹے اور ٹھٹھکے اپنے طور پر ان منزلوں کا طریق کسی دیکھی حد تک کر لیتے تھے لیکن وہ باقاعدہ ٹیکہ ڈاکٹر تو نہیں تھے۔ میں نے پروٹے سے کہا کہ ملازم کے ساتھ جا کے جس کسی طبیب کو بلا دیا ہوں وہی بیکے یہاں آجائے میں نظارہ کوئی حرج نہیں ہے مگر بے اجازت لینے کے بجائے پروٹے نشست گاہ میں آئے تھیں کوچ کا دریا۔ ٹھٹھکے ایسا سوچا ہوا بھی نہیں تھا۔ وہ پروٹے کی ایک بھی آواز پر ہاتھ نہ بٹھکا اور ہم دونوں کے ساتھ کاتنے کے کمرے میں آگیا۔ اس کا کاتنے کے پاس بیٹھنا اور ساتھ پر ہاتھ رکھ کے آواز دینا تھا کہ کاتنے نے آنکھیں کھول دیں۔ چہرہ پر تم ہو رہی ہے۔ رسہ۔ ٹھٹھکے نے اس کے گال تپ چھتا ہے جو نہ کہا۔

کاتنے کی بھی ہوتی آنکھوں میں کونسا پانچا ٹھٹھکے کے ہاتھ پرانے ہونے کے لیے وہ اپنی آواز میں بولا۔ ابھی بہت ہے استاد!

”ٹھٹھکے ہی رکھ“

کاتنے کے ہوں پر سرگرمی آگئی اور وہ سر ہلا کر دگیا۔

”تھوڑی چائے پیئے“

”کچھ بھی نہیں چاہو درہم سالا“

”پئے رسہ۔ ابھی رات میں دیر پڑی ہے“

کاتنے نے اٹھنا چاہا تو ٹھٹھکے نے اس کے سینے پر ہاتھ ڈال کر اسے روک دیا اور کہہ کر اپنے ہاتھ ڈال کے لائے اٹھا دیا۔ کاتنے اپنی کراہیں نہ روک سکا۔ سہری کے ٹیکے سے کمر ٹککے وہ کچھ بہتر نظر آیا۔ پروٹے کے اشارے پر ملازم سادہ چائے لائے آ رہا تھا۔ ٹھٹھکے نے اپنے ہاتھ سے پیالی اس کے بڑھوں سے ٹکائی۔ کاتنے منہ باندھ کر ایک گھونٹوں میں پی لیا۔ اس کی خوش پروازانے لائے پان کا پڑا کھلا۔ ٹھٹھکے نے پڑی سٹلا کے اس کے منہ سے ٹھکا دی۔ کاتنے نے دو ایک ہی کش لگائے ہوں گے کہ ٹھٹھکے نے پڑی اس کے ہونٹوں سے کھینچی۔ ٹھٹھکے اس کے پاس چند منٹ سے زیادہ نہیں ٹھیکر کاتنے اپنے آپ ٹیکے سے کھٹکا ہوا سہری پر لیٹ گیا کہ کاتنے سے ٹھٹھکے ہونے میں نے ہٹ کے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔

نشست گاہ میں واپس آ کے میں نے ٹھٹھکے دیکھی، چلاؤ بچ کے باچ منٹ ہو رہے تھے۔ اباجان ابھی تک واپس نہیں لائے تھے۔ یعنی دیر ہو رہی تھی۔ میرے دماغ میں طرح طرح کے دھمکے اٹھارے تھے۔ نواب حضرت جنگ آنکھیں میں اور تو نہیں لے گیا؟ مگر وہ کہاں جا سکتا ہے۔ راستے میں اس کے دل میں کچھ اور رسایا ہو؟ اباجان کے ساتھ سبز مٹی کے سوا کوئی نہیں تھا۔ پروٹے کا ہونا نہ جوتا بلکہ تھا۔ اب وہ مکمل کے ان سے بائیں کرکٹا ہے جو یہاں لائے لوگوں کی موجودی میں میں نہ تھا۔ کہیں وہاں ٹھٹھکے نے نہ لیا ہو۔ پروٹے درج کر لے پر لگے نہ زور دینا تھا۔ پروٹے کا اور خود اپنے وہم و گہم سے ٹھٹھکے تھا۔ دوپہر وقت تھا۔ پروٹے کا کھانا کھانے لگے۔ اباجان کو ٹھٹھکے نے پھر پانچا نہیں لگا ہوگا۔ وہ انہیں اپنے گھر لے گیا ہوگا یا کسی کلب فریو میں پہنچی کی طرف پہنچا بھی صاحب بیٹھتے لوگوں کے لیے کلب اور اعلیٰ درجے کے کھانا کھانے مزدوروں کے۔ یعنی اپنی بات بڑی۔ اباجان آیا ہی چاہتے ہوں گے۔ کسی بھی لے ہوئی آواز آسکتی ہے۔

جھٹلنے وہیں چائے لگائی تھی۔ ملازموں نے تازہ خانا کے اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ کراہی کراہی کراہی خوشبو سامنے کے میں پہل گئی تھی۔ میں اندر نشست گاڑ میں ہونے کے باوجود وہاں میں تھوڑی سی نگاہیں محدود دروازے کے ارد گرد چھٹک رہی تھیں اور میرے کان آتا جان کی آہٹ پر لگے ہوئے تھے۔ یہاں لے چڑھا کر نواب کی حویلی کا خیال کیا اور میری نگاہیں سیدھی گڑھی گئی۔ ابھی چارہ تپے ہیں۔ ہم یہاں سے سامنے رات سے پہلے رات میں نہیں ہوں گے۔ دریا میں ابھی پانچ تپے ہیں گھٹتے ہیں۔ اس طرح میں نے نواب کی حویلی کے واپس آیا جا سکتا ہے۔ ان کی ہلکے آدھا گھٹتے بھی وہاں گڑوں کو لینا ان سے واپس آ سکتا ہوں۔ ابھی وقت ہے۔ پڑیں گا سر پائیری آنکھوں میں گھوم رہا تھا پیسے کل سپر کی طرح اس بچی وہ دیر سے ٹھٹھکے کی آٹھیں کھڑی ہوں اس کی وہ ڈوبی ڈوبی آنکھیں ان میں مندر سامنے زن تھا اور اس کے چہرے پر چھائی ہوئی ٹھٹھکے اس کے سامنے وہ پڑی سوگ طاری تھا۔ آٹھ تپے پیسے بخیم چائے یا پھر تیز دھوپ میں کھانا ہو۔ کوئی بھی شہسب پروٹوں میں تھی۔ مجھ سے صوفے پر نہ بیٹھا گیا اور اس کی ایک فٹ آٹھ فٹ مرادہ آتی دیر وہاں میرے سامنے موجود رہی اور مجھ سے کہی نہ کہا جا سکا۔ مجھ سے دو بارہ دیکھ کے وہ خوش ہوئے۔ اسے دو گئی یا کتنی ہوگی کہ ٹھٹھکے اس طرح چلے جاتے ہیں۔ کیا ایسی ہی اجنبیت تھی تو میں انہیں کی طرف پر لگایں اس سے کہوں گا کہ ایک تمام وہاں اور وہی۔ دوسرے میں اس سے صاف حاکم کردوں گا کہ میرے کوئی بھی نہیں تھے۔ اسے اس واسطے وہاں کے مالک کے بچہ پر بھی سی گری تھی اور لفظ رپ سب سب جھٹھکے تھے۔ کراہے۔ دینے میں نہیں آکر تمام نواب بھی موجود ہوگی۔ زمانہ لائے ہیں اب میں خانم کے نام ہی سے جا سکتا ہوں۔ ابائی منزل کے وہاں خانے میں نہیں کی طرح کوئی کڑا بیری منظر نہ ہوگی۔ یہ یقین ہے کہ لائے پیسے میرے آنے کی اطلاع ملے گی۔ حویلی میں وہاں بھی ہوگی۔ یہم کہ آنے کی کوشش کرے گی۔ یہ وقت بھی نہ مناسب نہیں ہے۔ اگر وہ نہ آتی تو میں خانم سے کہہ کے لے جاؤں گا چاہے غلام کچھ بھی کہے۔ یہی کوئی سی بات ہے جو میں نے نہیں بلا سکتا۔ آپ کے میں غلام کی موجودگی کی ذمہ داری پر وہاں میں گاہ یہ موقع دوبارہ نصیب نہ ہوگا۔ میں اس سے کہوں گا کہ اس کی اور بھی چیز لگائی آرا کی ایک ایک بات میرے سینے میں محفوظ ہے اور یہ غرض اس کی حفاظت میں خود میری بھی جی چاہتا ہے کہ دوبارہ وہاں آؤں۔ نواب حویلی میں میرے کوئی زمانہ نہ ہو۔ نہ وقت کی یہ کبیدگی۔ مزید مائی خفا

جو جب وقت کی ہوا حویلی کے کینوں کے درمیان کھچے ہوئے وقت تو بہت سے غم مند دل کڑیا ہے۔ مجھے کھارہ کیا ہے۔ سرکاری کڑیا ہے کسی دریاں کا سبب بن جائے۔ نواب عالم نواب تو اب پڑی نہیں سکتا۔ مذکورہ اس کی کجی نہ سکتا ہے۔ رات کی کی آہٹ چاہیے۔ اپنا مایہ بڑا ہے۔ اپنی موت گزرتی کا عداوتی تو آہٹ ہی ہے۔ مجھے یا میرے گیتے آئے اس دن کا اشارہ کیا۔ کیا خفا کر سنا۔ ابھی اسے لائے وقت میں کسی کو دریافت کرنے کی سسر تھی ہے۔ اس کا مطلب کوئی اور نہیں تھا۔ بڑا نواب بھی شہد سے ہی بھی پانچ لگائی کوش کراہا تھا کہ ہم خود کڑی حویلی کا کونجھیں کھلی طرح ہونے لگتا ہے۔ کون ایسا احترام دیتا ہے کہ اجنبیوں کے لیے بے زمانہ لائے کے دروازوں سے پہلے اٹھائے۔ اس سے جڑ کر رات کیا اپنی ہے۔ مجھے وہاں ضرور جانا چاہیے۔ وہ نہ تو لچر سے میری لے کی اطلاع تو مل ہی جائے گی، یہ بھی بہت بڑا۔ کل میرے دل چلے کی آٹھیں تو مل ہی جائے گی، یہ بھی بہت بڑا۔ کل میرے دل چلے کے گناہ ضرور ہوگا کہ وہ تو لڑیں جو کہ میرے گناہ کے لائے۔ اس کے مانند۔ ذرا لفظ بیکے دیکھو تو شہسب۔ فٹ جانے کا لگے۔ اس کی آنکھیں میں نے اپنی طرح دیکھی تھیں۔ وہ انہیں ہونے سے وہی پر نام آراستہ یہ انتہا کرتی رہی تھیں۔ یہاں میری گاہاں میں جتنا ہے کہ میں اس سے سڑھیا کے چیلانہ۔ منجھپا۔ لائے کے لائے۔ مجھے اٹھنا دیکھ کے پڑی کھڑا ہو گیا۔ مجھے باہر اس نے لگائی آواز میں میرے پر چھا۔

”دادا! مجھے ٹھٹھکے کی بڑی کا خیال آیا۔ تہ درازا یا ہر چلو۔“ میں نے سرگوشی میں کہا۔

ٹھٹھکے نے شاید سنا نہیں۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑے جوئے باہر آگیا۔ دادا! ابھی خاصا وقت ہے۔ کون نہم کہہ کر مجھے بڑے نواب کی حویلی چلیں اور غلام۔ خاتم اپنی کو دیکھ کر اس سے میں غم غمی کا نام لے سکتا تھا۔

”اب راجا! چلے گا۔ ضرور چلے گا“

مجھے یقین نہیں تھا کہ وہ اتنی جلدی تازہ ہو جائے گا تو میرے کاہے کی ہے۔ اس وقت میں آسانی سے کڑی بھی لی گئی ہے۔ ابھی کچھ دیر میرے چلے۔ پروٹے اور میں دیکھتے ہوئے ابھی ابھی آواز میں بولا۔

”کیا نہیں آتا جان کا انتظار ہے؟“

”وہ آجائے گا راجا!“

”چہرہ چلوا دیا، جتنی جلدی ہم چاہیں گے اتنی جلدی دانیس
 آجاتی ہے۔“ میں نے بے کلامی سے کہا۔
 ”یہ جھگڑاوی ایک دم آگیا، کیا کیا؟“
 ”بس اگلے اُس سے کوئی بات کی کہاں ہوئے پانی تھی۔ دوسرے
 جی وقت کھانے نہیں کھتے رہے۔ میں نے سوچا ابھی بساں ہیں اُن
 وقت بھی نے تو کبھی نہ تو کچھ آؤں۔“ میری وضاحت پر وہ
 عجیب غریب سے دھکے دھکے لگا۔ میرے لیے میں اسے بھی جڑی
 بے نتیجی تھی۔
 ”کیا سوچ سکتے ہو میں نے تندی سے اسے ٹوکا۔ تم نہیں
 جانتا پتہ تو کسی کی دوسرا ساتھ لے جاتا ہوں، کیا بھی جاسکتا ہوں نہ؟
 مجھے ابھی حرج ہے؟“
 ”چلے گا راجا! اپنا ساتھ ہی چلے گا۔ ابھی تیرے کو کیا علم۔۔۔
 تھوڑا سا اس کے بول۔“ اپن کو اور وہی بھی لگ سکتا ہے۔
 ”اور وہ ابھی ہے۔ میں خام کہ پاس جا کے ٹوٹ آئے گا کیا؟“
 ”ہرے فاب کے ہاتھ میں تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا جی
 جانے کے بعد کہ وہ اس کے پاس بیٹھا بھی تو ضرور ہے۔“ اُس سے
 کہہ دینے کے کہیں ہم تو سدا دم کرتے آئے تھے۔ ہاتھ سے پاس نہ دھرت
 نہیں ہے چلو اور اُن میں نے سنت سے کہا۔ سواری سے میں وقت
 بھی لگ سکتا ہے۔
 ”تھوڑا طیر جا جاتی“ وہ کسی قدر تیزی سے بولے ابھی تم کہنا
 ”وہ ہے؟“
 ”الندرجی میں سوچا راج سے تھے پانچ چوٹ اور اسی
 ہو گئے ہوں گے۔“
 ”ابھی نہیں ہے! اپن جاسکتا ہے۔“
 ”تو میرے چلو اور اُن سے بے کلامی سے کہا۔ کیا تم نہیں جانتی تھے
 پوچھنا چاہتے ہو؟“
 ”نہیں! پر ابھی بول کے چلے تو اچھا ہے۔“
 ”اگر انھوں نے منع کر دیا۔“
 ”میں ہل دیا تو انھیں نہیں جانتے گا۔“
 ”انھیں بتانے کی ضرورت ہے۔ کوئی ایسی اہم بات تو میں
 ہے۔ ہم وقت پر دانیس آجائیں گے۔ آگے بھی بتا کھنے کی کسی مود
 جگہ جاتیں مہنہ تری۔ وہ خواہ مخواہ کوئی بھی الگ الگ ڈال دیتا ہے
 ”چہرہ کو کیا ہو گیا ہے راجا!“
 ”مجھے کیا ہوا؟ میں نے کتنی سے کہا۔“ ٹھیک ہے پھر جانے دوا

تم اندر جا کے آدم سے منہ۔
 ”اپن کو تیرے کھڑے ہی ابھی گھومتا رہا لگتا ہے؟“
 میں نے اُس سے جرح نہیں کی۔ وقت اور لگ گیا تھا میں نے
 وہاں چھوڑ کے اندر کی طرف جانا چاہتا تھا کہ صدر دروازے سے موڑ
 کی آواز نہ آئی۔ دانیس وہاں نہیں آ رہے تھے۔ اگرچہ وہ کون کی طرف
 سے کوئی فکر تھی اور وہ میری خاطر چھپا رہا تھا تو اب وہ آگے گئے تھے۔
 اُن کی آگے کے بعد فوراً اُنھیں نہیں تھا۔ فاب بھی اُن کے ساتھ
 گوتھوڑی دروازہ تو اُٹھا تو اُس کے سامنے بھی خیر نہ رہے گا اور بھی یہ
 اندازہ بھی ہو سکے گا کہ اس دوران فاب چارٹ دور کرنے کے
 لیے آجائے گا۔ اُن کو اُنھانے پہنچے تو نہیں لے گیا۔ چند لمحوں میں سوچا۔
 سامنے آگئی تھیں یہ وہ موڑ نہیں تھی جس میں فاب آجائے گا کہ یہاں
 سے لے گیا تھا۔ اس کو رنگ گھر اسے تھا اور دھڑکی دوسری تھی۔
 فاب کی موڑ میں بھی نہ تھی نہیں تھی۔ کیا کس شام کی طرف بڑھ چکی تھی
 میں کوئی اور شخص آجائے کے پاس آ رہے؟ مگر یہ ہونا چاہی کہ موڑ
 نہیں تھی۔ قریب آتے پاس میں بیٹھا ہی وہی پہنے سپرنگ تھی ہاتھ
 ایک شخص بیٹھا نظر آیا۔ وہ دانیس ہی ہو سکتا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی چہرہ
 ہاتھ تھامے تیزی سے تھکے چہرہ دھڑکتا تھا۔ اُس کے اُٹھنے کی اور کسی
 قاتل کے بغیر ڈرنا نہ بیچے آگیا۔
 ”ابھی فاب صاحب نے اس کو ایڈریس کیا ہے؟ چہرہ دلے
 آواز میں اُس سے پوچھا۔
 ”ڈرائیور نے سنا ہے۔“
 ”مذہب کی اور کھڑک کرنے لگا کہ موڑ میں ڈھاسا کا تھا۔ اُس نے
 مناسب سمجھا کہ دست کر کے بیٹھ گیا۔ تاکہ بعد میں کوئی پریشانی نہ ہو۔
 پہرہ نہیں کو غصے کرنے کے لیے اندر بھی نہیں گیا۔ ہم دونوں کچل
 نشست پر بیٹھ گئے۔ صدر دروازہ کھول کر کے موڑ کوئی چارہ دوانی
 کے آگے چلی ہوئی دیکھ کر پہرہ لگ چکی تھی۔ فاب نے چارہ اُٹھا اور دانیس
 بائیں طرف مرے فاب کی طرف سے لے رہا تھا۔ فاب نے مجھے پوچھا۔
 ”جیت ہو رہی تھی۔“ گپا لے لے لے پتے پہلے پہلے فاب کی طرف سے جاسے
 خیال آیا تھا۔ دوسرے فاب شست جنگ کے پہلے وقت اُس نے موڑ کی
 کے متعلق فاب سے بات کی ہوگی۔ کاشی موڑ لگ چلا جاتی۔ پہل
 اب بھی کچھ نہیں گیا تھا۔ اب ہم وہاں آدھ گھنٹے سے زیادہ بیٹھے ہیں
 موڑ کی رفتار بھی تیز معلوم ہوئی تھی۔ صدر دروازے سے پہرہ لگ رہا۔
 پہل پہل تھی پہل پہل سے مراد ہے۔ اُنہاں سنا تھا کہ وہاں تھا پھر وہ
 رکبات کی وجہ سے یہاں ٹوٹا رہا تھا۔ سواریاں آجائیں نہیں اور

رائس سواری گزرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ پہل پہلے وہ بھی دیکھ
 پر چڑھتے۔ ہمارے کسی بھی طرف سے ہر دانیس اور کھڑک اور ڈرائیور
 میں دیکھ کر وہ پیش میں غرائی کے لیے آئی تو قہقہے نہیں نہیں میں
 کوئی نہیں تھا۔ موڑ تیز رفتاری سے چلا رہا تھا۔ اور ڈرائیور نے پہرہ
 سے سست معلوم کی۔ میرے ہی میں آئی کہ موڑ کے کورڈوں کی کنگ پر
 نے جواب میں ڈرائیور کو بڑے فاب کی طرف جانے دلا۔ راستے کے کچلے
 فاب سمت میں چلنے کی ہدایت کی تھی۔
 ”یہ راستہ نہیں ہے راجا! میں نے بے چینی سے کہا۔
 ”اپن کو پتہ ہے۔“ چہرہ سے فاب دیا۔ اپن بیکہ اور
 بھی چلے گا۔
 ”اب تم کہاں چل رہے ہو؟“
 ”یہ راستہ نہیں آکا ہے۔“
 ”کام ہے؟“ میں نے جھگڑے ہوئے سے کہا۔ پھر دھڑکی
 نہیں ہے کہ راجا!
 ”اپن کے پاس یہ کھانا پارک کھا گھوڑا ہے۔ وہ کیا بول رہے
 اُس کو؟“ وہ دھڑکے پوچھنے لگا۔ پھر خود آپک کے بولا: ”ہاں سالانہ
 سے بائیں کرنا ہے۔“ اور دے اپن کی یہ حواس کشی بھی جاسکتا ہے۔
 ”اور یہاں جب انتظار کریں گے؟“
 ”وہ کہہ جاتے گا! اپن ایسی یہ جھانکنا نہیں کوئی پہننے گا۔“
 ”اور اگر وہ انتظار کرتے ہیں؟“
 ”جھل جاتی کو پتہ ہے کہ موڑ آتے ہیں؟ کو تو پتہ ہے کہ وہاں ہاتھ
 مجھے مرس کا اعلان نہ ہو کہ رہا تھا میں اُس سے اور
 کسی طرح کہہ سکتا تھا کہ کہیں اور جانے کے سامنے پہلے وہ بڑے فاب
 کی طرف ہی کی طرف چلے۔ میرے صبر کو کونام کے سو کوئی اور چوڑی
 تو ہونا چاہیے تھا۔ چارہ سے سے گزرنے کوڑوں کی طرف والے دیکھ کر
 آگئی اور شہر رفتہ رفتہ گھٹاں ہوئے لگا۔ دھوپ بھی چڑھی تھی لگتی
 پر مئی طرف شام نہیں ہوئی تھی۔ میں پھر عجیب بھڑا۔ ہاتھ اگر دوا
 بھی شام ہے ہونا کہ کہیں کا کواہر کسی کو طرف جانے کے تو میں بھی موڑ میں
 نہ بیٹھا۔ موڑ چارہ دانیس کے پاس گیا کہ وہ ہوتی تھی چھٹی کیل سے بھی
 گزرتی۔ سوئی سے لگنے کے بعد بہت دور تک پہنچ کر لگا ہیں اور
 اور رفتہ رفتہ رہتی نہیں گراں شہر۔ میں نے جیون ہونا تھا کہ ہمارا عقب
 نہیں گیا جا رہا ہے۔ میری بھڑکی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس وقت
 کہیں سے کھنکھے کیا وہ لاپرواہی روڈ کی بڑی دکانوں سے لپکتی ہوئی
 اور بھڑکی کے کچھ طرف جاتا رہا ہے۔ اُسے دونوں بعد ان کے لیے کہ ت

کچھ تو لے جانا چاہیے تھا۔ پھر کچھ کی کچھ کے پار دوسرے اور لپکتی
 اور کچھ کی شام اطراف میں چھانے لگی تھی۔ لاپرواہی کے قریب لپکت
 کے انتظار میں رہتے ہوئے ہم اپنی اسٹیج کی کامیابی میں کچھ اور لپکت
 کی زحمت سے پہلے کے کچھ کے خیریت اور شستوں سے لپکت لپکتا
 رہے۔ سب کا ایک ہی ہوتے ہیں انظام ہونا ہے تو بہت تھوڑے
 عہد تپا رہے کے قریب آگئی تھی۔ چہرہ سے فاب چاک۔ گوارہ نہیں
 ہاتھ کی عک پر مڑنے کو کہا کہ اس نے پھر ارادہ بدلے یا نا اور
 ہم بھی جانے سے پہلے وہ کہیں اور جانا چاہتا تھا۔ سمجھنا ناظر
 رہا گیا۔ میں نے دوبارہ لپکتے کو کہا۔
 ”ابھی رات کے آٹھ بجے ہیں اپن اور دے لپکتے کو آگے چلے
 گا۔“ وہ دھن جانتے ہوئے میں بولا۔ ”اپن نے پتہ کر لیا ہے۔“ لپکت کا
 ایک دم عجیب شٹ اوپر نوٹے چلے گا۔ سامان خواہاں لپکت کے
 پاس رہا نہیں ہے جو سالانہ ہوئی گئے۔
 ”کیا تم پہلے بڑے فاب کی طرف نہیں مل سکتے تھے؟“ منہ پلٹتے
 ہوئے بھی میری زبان سے نکل گیا۔
 ”اور دے! ابھی ایدے سے زیادہ ضروری نہیں ہے۔“
 ”یہ لپکت بھی کوئی کام ہو سکتا ہے۔ کہیں لپکت کوڑی
 کی۔“ کوئی بات نہ ہوئی تھی۔ پتے ہو اس کا خیال ہی نہیں آتا۔
 میں نے دھیمے سے پی پی چھا۔ مگر وہ کہاں ہے جو وہاں
 اُس نے ڈرائیور کی طرف اشارہ کیا اور سرگوشی میں بولا۔ اپن
 ابھی اندر قریب ہی آ رہا ہے گا۔
 ”لپکت اور دھرت ہونے لگی تھی لیکن پھر میں نے اُس سے کوئی
 سوال نہیں کیا۔“ لپکت اور دے ابھی آگئی تھی۔ لپکت کو لپکتے
 چلے دانیس کے شانے پر ہاتھ کے لے رک جانا اور دھرت
 دے ہی ڈرائیور کو دیکھ کر انھیں انتظار کرتے رہنے کی ہدایت نہ کر سکیا میں
 بھی اُس کے ساتھ آتا نہیں لپکت کے اطراف میں ڈرائیور
 میرا دیکھا ہوا تھا۔ جس میں موڑ میری تھی تو میں نے قریب ایک کچل
 میں چہرہ دھڑکی۔ اُس کی رفتار نہ تھی تیز تھی۔ کچھ لپکت لپکتے
 جانے کے لیے کہ وہ دوسری گلی میں دیکھ کر چہرہ عام کر لپکتا گیا۔ دانیس
 دیکھ کر موڑ میری تھی لیکن بہرہ دانیس کی نظروں سے ہٹ گئے تھے۔
 ڈرائیور کو کوئی حرج نا تھا نہ اُس کے لیے سپر دے پھر کیا کر۔
 میں خاموشی سے اُس کے ساتھ ہٹا۔ دانیس کو وہ دھرت لپکت چلنے
 کے بعد یہ دیکھ گلی میں ڈرائیور لپکتا تھا اور ایک کچل کے لیے پتلا
 سارا جسم ہر کے رہ گیا۔

یہ حالت نظر کا علامہ تھا، وہی جگہ یہاں میں اور ہر جگہ آباد
تھے یہ مولوی صاحب کی تلاش میں آئے تھے۔ یہ وہ کارنامہ ہی اسی
مکان کی طرف تھا، مگر منزل کی طرف اس کا پتہ اپنی منزل پر مقصود
کے طور پر مولوی صاحب نے مراد آباد کے مسافر خانے کے روزنامے
میں درج کر لیا تھا۔ اگرچہ چند دن تو سب کو اس طرح نہ بتا جس
طرح ہوا نہ ہر دستہ دل کے حیدر آباد آئے کا فیصلہ کرتے، مگر سونا کو
موت آتی حیدر آباد کی گاڑی میں بیٹھنے کی وجہ سے سونیلے صبا
آنا سامنا ہوا تھا۔ پھر شاہ نواب عالم تاب کو بھی کچھ دن کی بہت
اور مل جاتی، ان خانم آتی منتظر ہوتی۔ اس لیے یہاں بیٹھنے کا فیصلہ
کر لیا تھا مگر منزل اور جہاں کے بغیر وہ کئے دن تک خود پھر کر کے
گی اور اس کے یوں پلے آئے کہ ان کا زمانہ ہی چن گیا ہوگا یا پتا
ہی جاتے ہوں گے میری اور میری گر شنگ کے دوران انھوں نے
وقت کس طرح گنا ہو گا وہی کتنے فیصلے کے بار بار وہ دن ہاتھ سے
گیارہ بار دیوں سے کہہ رہے۔ پلٹے ہوئے پانچ بجے کا بیان کیا،
ہم نے تو زمانہ میں جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا، اب ہر گھنٹہ فیصلہ
کے لیے ہاتھ پر کس قدر فیصلے سے کہیں زیادہ غلاب تک ہوگی اور
گرفتہ حالت کی حالت انھوں نے میری آنکھوں کے سامنے آجماں کر
گرمیاں چمک کیا تھا اور ان کی دائرہ کی بھی تھی اور میں ٹھٹھکی بہت
بچتا رہا تھا۔ آجماں، میری بھلی، پیر پور زور اکٹھے تھا سو ترو
نگو مارنی اور تمام حیدر آباد کے لیے میری ایک بندہ سے متاثر
ہوئے تھے۔

نواب کی کوئی نزدیک آدمی بھی میرے قدم پر ہوا صلہ اور کم ہو
جاتا تھا۔ میرے پر لگے تھے کہ پڑا اب یہاں کیوں آتا ہے؟ کیا
لئے مولوی صاحب کے ہاتھ میں کچھ معلوم ہوا ہے مگر جس طرح کہ ہوش
سے لکھنے کی دھڑکتا تھا نہ سچے سچے گفتار اور فیصلے تک آئے سے پھر
بڑے نواب کی تو یہی نگاہ ہم دونوں استقلال ایک دوسرے کے ساتھ بیٹھے تھے۔
نواب عالم تاب کے سر اور اوڑھن میں بڑے نواب ثروت یاد پھر کچھ بھی گمانی
نہیں اور اس کے مکان کی طرف ہم بڑھ چکے تھے۔ دیکھ ابھی طرح یاد
ہے ثروت پوری اس کا ہما تھا۔ لیکن بے ادبی کے لیے وقت وہاں
کیا ہو جب تک میرے منہ میں کتنی مرتبہ اب ہوا تھا کہ میں نہیں بڑھتا اور
آجماں کو پھر کے باقی منزل کے اہل خانہ میں آیا تھا اب میں ان
نواب ثروت یاد اگر آتی ہوگا تو اس نے پیر کو اور پیر نے بے تکلف
میں بچاں کیا ہوگا شاید اس سے پیر کو کچھ معلوم ہوا ہو لیکن اگر مولوی
صاحب کے ہاتھ میں دراصل میں کچھ پیر کو کی ہوتی تو وہ اتنی دیر

تک خاموش نہ رہتا، کوئی ایسی دلی بات ہوتی تو بے ضرورت جاتا۔ یہ پتا
وہ پیر سے کہنے چکا تھا۔ مگر پیر کو نے لگا دیا "اے میں نے ضرورت
آواز میں پوچھا کہ تم میری طرف کیوں جاتے ہو؟"
"ابھی ایک بار اور جاؤ گے دیکھنے کو آئی کا کیا جاتا ہے؟"
وہ اچھے جوسے سے بے میں دلا۔
"کیا تمہیں کچھ معلوم ہوا ہے؟"
"نہیں، بہانہ ایسی ایک جتنی کر کے تو چیک ہے؟"
"بیکار ہے، ہاں کھنڈوں میں تم وقت ضائع کر رہے۔"
"ابھی دیکھ لیں میں اپنی کا کیا کر رہا ہے؟"
"نہیں، دادا کچھ حاصل نہیں ہوگا۔"
"دیکھتا ہے رہا۔"
"وہ نواب بھی خواہ مخواہ شک ہوگا۔"
"ابھی اس سے بتائی تو مانگے، نہیں جا رہا ہے؟"
"میں معلوم ہے، دادا، کچھ نہیں ہوگا۔"
"تو ابھی ایسی کچھ مانگا۔"
"دادا! شاید ان کا حق میری نسبت میں نہیں ہے۔ میں نہیں
اب کبھی تو تلاش نہیں کروں گا کبھی نہیں۔"
"کیا بولتا ہے؟"
"بہت شک چھان لی ہے، دادا میں نے دوسرے کو انگ
پریشان کیا ہے۔"
"دوسرے کون؟" وہ تڑپتی سے بولا۔
"ابھی لوگ دادا! میری زبان کھلے گی۔" ہمیں یہانی
تم آجماں کس کس کا نام لوں؟
"اپنے دوسروں کے رہا؟"
"مگر تو بات پوچھ رہے ہو میرے کانے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ
ایک میرے لیے بھی ہے مگر اور عوار نہیں ہوئے؟"
"تو اپنی کا لڑا جا رہے رہا؟"
"دادا! اندھا کے لیے کہہ رہی تو تلاش میں رہی نہیں آتی۔
سیاہی میں کیا ہوا تھا؟ میں میں اور یہاں کیا ہوا۔ میں نے بے تکلف
اب میں نہیں جانوں گا کسی کو پریشان نہیں کروں گا، دادا! شاید
کر دینے کے لیے آپ بہت کچھ لے گئے۔ تم دیکھنا۔"
"یہ تو ایک دم اچھا بات ہے۔"
"تو پھر لوٹ جاؤ دادا! میں نے مجھے سے عاجزی سے کہا۔
کوئی ہمارے غور کے سامنے تھی، پیر کو میری کمر بٹھ

ارتے ہوئے ولات ابھی اپنا اہل رآئی گیا سے رہا ہوا۔
"پیر کو ہلکے تکی کرو۔ میں نے زور ہو کر کہا۔ میں نہیں کھڑا
رہتا ہوں۔"
"اس نے منہ سے کئی طرف دیکھیں دیا اور کئے گھر کے بقول
جہاں اتنا وقت رہا ہوا ہے، وہاں کہہ دو اسی چلنے کی یہ صحت ہے
ہم کو بھی کے درافنے تک پہنچ گئے تھے۔ وہی سپاہ نام دربان وہاں
موجود تھا جس سے پہلی مرتبہ ہماری مدد میری تھی۔ پیر کو نے نواب کے
ہاتھ میں پیر کو اور وہاں اوپر سے بیٹھ گئے، میں کچھ پیر کو نے
اسے کسمائے کا زیادہ موقع نہیں دیا اور دلا کہ نواب صاحب
سے میں چند لمحوں کا کام ہے، ہر شے کہ اندر جا کے پتا دیا جائے پیر
نے غور کیا کہ وہ نواب کو دلا کہ کہہ کر وہی لوگ آئے ہیں پیر کو
اخذہ دن پہلے اس سے لے گئے تھے۔ وہاں میں بھی بچاں گیا تھا
کچھ نواب کہیں چلنے کی تیاری کر رہے تھے، شاید محفل سے ملاقات
ہو رہی کسی اور وقت آجماں میں نواب سے گریز کے اعزاز پر، باہلی
بخار شاہ کادہ ہو گیا۔ ہم دونوں میں یہاں آتے تو رہا ہی نہیں آتی جوت نہ
گرتا، اس نے میں پیدل آتے ہوئے کچھ تھا۔ ہم باہر کھڑے انتظار کرتے
ہے۔ وہاں منہ دہائی میں باگشت اور گدا دیے۔ وہاں کے اس
نے میں اندھا کے کی اجازت لئے دی۔ اچھا میں تدم رکھتی
میرا سا دلجم دھڑکنے لگا، میں اس کو کہنے میں تھا وہاں یہاں ہم
پہلے بیٹھے تھے۔ کوسہ میں دو ٹھیکان جلا رہی تھیں، جانا کہ ابھی کچھ
گھر نہیں ہوا تھا۔ میری غور کو پڑی، ساڑھے پانچ بجے سے تھے۔
یہاں آئے کہ یہاں پہلے ہی کچھ کچھ ہونے لگا تھا کہ
نہیں پیر کو کا قیاس درست نہ ہوا اور مولوی صاحب اپنی موجود نہ
ہوں۔ انھوں نے ثروت یاد سے کہا تھا کہ مراد آباد سے وہی پیر کو
سیاح اس کے گھر آئیں گے، ہو سکتا ہے کہ راتے ہیں انہیں کوئی خبری
پیشانی ہو جو وہ پہلے پیر کو کے مطابق یہاں نہ پہنچ سکے لیکن وہ بعد
میں کچھ آگئے تھے نواب ثروت یاد سے ہاتھ ملنے کے بعد پیر کو
شتر افندہ و دہائی کی دلی بھی نواب کے اندر سے آئے۔
مراحم تھے اور اس کے جھلی جب مولوی صاحب نے حیدر آباد میں
سکونت کا ارادہ کیا ہر گھنٹہ اس نے انھیں اپنی کوئی میں دینے
کی کئی کئی کی تھی۔ لیکن یہ مولوی صاحب نے پیر کو کی قبول کر
لی۔ نواب کی اس حد پیر کو کوئی میں گھنٹہ کی تھی ہے کہ
معلوم اندر دواضے نواب ثروت یاد کے ہاتھ مولوی صاحب
آی برآمد ہوں۔ میرے صلوں سے پہلے چھ گھنٹہ گامی نے دہائی

پیر کو ہوتی، میں کرسی سے اٹھ گیا۔ وہ ٹھہر گئی۔ اس نے
پیر کو کی طرح ہاتھ سے چائے لائے کہ وہی اور پیر کو کی حرکت۔
پیر کو میرے پاس سے اپنی قضا اور اس نے نعرے میں لہا کر دیکھا تھا۔
اس کی گرفت تیار ہی تھی کہ اس کا مال میں بھی سے حرکت نہیں ہے۔
اگر مولوی صاحب کچھ میں تو کیا نواب نے انھیں بتا دیا ہے
کہ ہم دونوں چند دن پہلے ان کی تلاش میں آئے تھے۔ وہ معلوم
مولوی صاحب نے کیا توکل ظاہر کیا ہو۔ ہو سکتا ہے جیسا کہ نواب نے
ساری روڈ اس کے ہم سے وعدہ کیا تھا۔ اس نے ہماری آمد کے
منتظر نہیں کچھ نہ بتایا پیر کو نے نواب ثروت یاد سے کہا کہ مولوی
صاحب کی ایک حالت کو ماننے کے لیے ہیں ایک مدت سے ان کی
فحاش ہے۔ نواب کی خوشی دور کرنے کے لیے پیر کو کچھ پتہ پتا
چاہیے تھا۔ پیر کو نے مولوی صاحب کا شتر افندہ لیا تھا اور کہا تھا کہ
میر کی مال مولوی صاحب کی بہن نے ان کی ہاتھ دھوا تھا۔
اور مولوی صاحب دل پر شتر افندہ پر عرصے سے مراد آباد کی سکونت
تک کر چکے تھے۔ پیر کو کے نواب نے ہم سے چھڑی کا اٹھل کیا تھا۔
اور مولوی صاحب کہ ہماری آمد کے متعلق کچھ نہ پتا ہے کا وعدہ کیا تھا۔
اس نے میں میں وہاں تھا کہ مولوی صاحب کے آنے پر وہ کچھ
دلیہ میں منتظر کرنے کا کام یہاں آجماں اور کچھ ہونے لگے
لی میں۔ اس نے کہا تھا کہ شتر افندہ اور مولوی صاحب کے دریاں
قوی ہوا شتر افندہ جو شتر افندہ کا وسیلہ ہے میں خوش ہوگی۔ میں
نے خط کے لیے لکھی میں وہاں کا پتہ دیا تھا کہ میں نہیں کڑی
صاحب کے آنے پر اس نے پلے دھبے کے مطابق میں بھی کئی خط
لکھا ہوا، اس کے لیے ہماری آمد کی اطلاع دینی میرے شتر افندہ۔
مولوی صاحب کو اس کے لیے بیان تو نہیں ہوگا، نہ کہ یہ ایسی چیز
غراؤں کو سب مفرط ہیں۔ اصل میں مولوی صاحب کی آمد شرط
ہے، کچھ سب کچھ ہے۔ مولوی صاحب اگر آئے ہوتے تو نواب
کو اس اندر بلا لے کی کیا ضرورت تھی، وہ وہاں سے کہہ سکتا تھا۔
کہ ہم صرف اس مسئلے میں غرا چاہتے ہیں تو دونوں کا وقت ضائع
ہوگا۔ کوئی بات ہی ہوگی، سمجھا اس نے میں اندر دیا ہے۔
اس کے آنے میں جتنی دیر ہو رہی تھی، میرے دل کی دھڑکن
مردم ہوتی جاتی تھی، غار کے ہاتھ کے ہمارے میں گراؤں کو
چاہتی تھی۔ میں یہاں بیٹھے ہوئے تھی دیر نہیں ہوتی تھی گنا تھا جیسے
پیر کو گیا ہو۔ پیر کو بہت کی طرح رکات دینا چاہتا ہے نہ ان سے
پیر کو کے سر پر اس کی انگلیاں میرے بازو میں کچھ گھسے۔

بھی ہے چنانچہ لڑائی بری بھی اُن سے قریب نہیں گئی۔ پہلا دو تیروں
 ہی گز کی دوری میں آپ کا خیال آیا کہ تم نے سوچا کہ کونسا
 کھڑے ہو لیکن پھر سوچتے رہ گئے کہ یہ جہان بھی اپنی جگہ تھا کہ
 مولوی صاحب کو اب میں قیام فرماؤں۔ ہم کی وقت میں آپ کے اٹھنا
 دینے کیلئے تھے۔ اصل میں ہمارا ذہن ایک اور بات سے مشغول ہو گیا تھا کہ
 آپ کی ایک آدمی مولوی صاحب کو گراں درگزر چاہئے یا چھوٹا لگے
 اس کی جگہ سے اُن کی ذہنی مبالغہ ہوا ہے اور بہتر ہے کہ پتے
 ہم اس سے میں اُن کو مدد دے۔ وہ بہت پریشان نظر آتے تھے۔
 کسی نئی جگہ پر میں غائب رہا۔ اضطراب و تردد وہاں بھی پایا۔ انھیں
 پسند نہ تھا کہ کاجی کہہ کر اٹھ جائے۔ ان کے معاملے میں انھیں
 فکر کرنے کی ضرورت نہیں تھی یہاں اللہ نے بہت کچھ دیا ہے مگر یہ
 بات اُن پر یہ قدر اور اس خاص شخص سے کہ ہم کہہ سکتے تھے۔ وہ
 یہاں تھیں کہیں پریشانی کے راضی ہوتے تھے۔ صاف کیجئے اس پرگانی
 نے بھی ہمارے دل میں چلنے کی کہ آپ کی روداد میں کوئی پہلا دور ہو
 سکتا ہے مولوی صاحب اگر کسی سے ملنا ملنا رکھنا نہیں چاہتے
 تو ہم دریاں میں پڑنے والے کون، بہتر ہے کہ کوئی شخص پر ہم اُن سے
 ان میں سے ذکر کر کے دیکھیں پھر آپ سے کوئی سلسلہ مباحثہ کریں۔ یوں
 آپ کے چاہنا کہ آپ سے وہ قدر و جواہر ہیں ہمارے وقت سے
 اُن کے دل میں کوئی گراں درگزر چاہئے۔ جانتے ہی کسی نئی چیز میں ہم
 جو والدہ قسم کی نسبت اُن کے اور ہمارے دریاں ادب کو ان کی
 ایک اور توجہ پر اُن کی تمام کوئی تھی۔
 خادوم کے کہنے میں ہم نے پڑوب کی بات کا سلسلہ شروع کیا۔
 وہ دہلے بدقول کرے میں داخل ہوتی اور خاص دان میں پڑوب کے
 فوراً چلی گئی۔ اُس کے کہنے سے نواب کو سانس بیز ہو گئی ہوئی تھی
 نواز گئی اور وہ خفیف پتے میں بولا کہ آپ کے چاہے کو تو ہاتھ نہیں
 لگایا۔ ٹھنڈی ہو جائے گی۔
 "ٹھنڈی ہو جائے گا تو درود آجائے گا۔ پڑنے کی حاجت سے
 کہا۔ اچھی آجی کیا ہوئی۔ ہاتھ نواب صاحب؟
 نواب نے چاہے چوتھ اٹھا کے چاہے دانی چھو کے دیکھی۔ ابھی
 گرم ہے۔ ہمارا خیال ہے ایک پانی پی لیجئے۔
 "ابن ابی یوسف کہنے لگا۔
 نواب نے چاہے دانی چھو کی اور مٹی ہوئی آواز میں بولا۔
 "میں کچھ احتیاط و ادب نے ہیں۔ دیکھ لیا کہ جب بھی ان کو کرنا
 ہوتا تھا آپ دونوں محضرت کے چہرے ہماری آنکھوں میں گھونٹے

گلتے تھے۔ دو مردوں گزرا۔ افسر اور ان بھی ہم نے ہر گز کوشش کی
 تھی کہ انھیں کسی قسم کی زحمت نہ ہو۔ خادومین کو خاص طور پر ان کی خیال
 رکھنے کی ہدایت کر دی گئی تھی۔ خود والدہ محترمہ نے جاکے اُن کی خدمت
 میں عرض کیا تھا کہ اب وہ اپنے اپنا ہی گھر میں کسی چیز کی ضرورت
 ہو تو بلا تکلف فرمادیں اُن کے آگے سے گوشت پڑھنے کی ہے مگر
 میں اب ایک بڑا آدمی ہے دیکھو دیکھو۔ میں خوش بھی کہ مولوی صاحب
 کو یہاں ٹھہری بہت ایک کھٹی خور و نصیب ہوگی۔ اُن کے چہرے سے
 جیسا تھا کہ یا تو انھیں بہت کچھ پہنچے ہیں یا انھیں کہہ دیکھ لیا کہ
 زیادہ بات حق ہے۔ لگتا تھا کہ ان کو نہ سمجھتی تھی کہ ان کی حاجت بھی بہت
 کی وجہ ہو سکتی تھی یا پھر کہ ہم نے عرض کیا کہ ان کی حاجت بھی بہت
 ہو سکتی ہے۔ ہر حال ایک بات ضرور تھی۔ اُن تمام شکوکوں کے باوجود
 اُن کو پھر وہ عزم سے جاری نہیں تھا۔ شاید انہیں عزم انھیں شرم اور
 مسترد رکھتے ہوئے تھا۔ سفر نہ تھی کہ ماشاں خود داری اور خجانداری
 کو اس عزم کی علامتیں کہا جاسکتا ہے۔ چاہے وہ دل میں نہیں کیجئے اُن
 کے لیے بڑی عزت تھی۔ مٹی کیا بلکہ ہے۔ اُن کے آگے سے میں بہت
 خوش ہوئی تھی مگر انھوں نے اپنے نصیحتیں کو بھی نہیں دیا۔ شاید ہم اُن کے
 کسی کام آسکتے چاہتے۔ دن شام کے وقت میں اُن کے ساتھ چاہتے
 پلے نہ تھے۔ والدہ محترمہ کا ذکر تھا۔ ہم نے پہلے کی نسبت انھیں سن کر
 مجمع اور مٹی دیکھا تو وقت مناسب سمجھا۔ آپ کی بات میں یہ بھی
 کہ آپ اُن کی کوئی اہمیت ہی نہ لانا چاہتے تھے۔ چنانچہ والدہ محترمہ نے
 سچا مولوی صاحب ہم سے بھی اپنا حال بیان نہیں کریں گے۔ اُن کی
 مالی اہلیوں کے مذاک کی ایک صورت بھی ہے کہ اُن کی حالت لانا
 مل جائے۔ شاید اسی طرح انھوں کا کچھ اذہال ہو سکے جو یہاں کا کہیں
 دور ہو جائے۔ ہم نے سمجھ لیا کہ اُن سے آپ کا نام لیا۔
 "آپ اُن کو اس کام میں لایا دیا تھا۔ نواب صاحب اس لیے
 لے کر آئے کہ پڑنے کی بیانی اور اُن میں چاہا۔
 "جی ہاں ہم نے سرسری طور پر اُن کے کوئی ذاتی معاملات کا ذکر
 نہیں کیا۔ انھوں نے پڑائیں مانا ہیں اور بہت ہوتی۔ ہم نے کسی چیز
 پر کبھی کبھی سانسے لانا نہیں پایا۔ نواب صاحب کا نام لایا ہی ہم
 بتایا تھا آپ نے؟
 "جی ہاں میں بولا تھا ایک آدمی۔ پڑنے سے تیار نہ کیا۔
 میرے ہاتھ پریشانی ہوتے چاہتے تھے۔ نواب کی انھیں بار بار
 مجھ پر آئے کہ جاکیں میں سچا کوئی آدمی لایا اور اُن کو لے گیا۔
 "ہم کی کہہ سکتے ہیں کہ کیا ہوا۔ نواب محضرت یاد دلائے مولوی

صاحب کی اسی کیفیت کا حال بیان کرنا مشکل ہے۔ وہ بے ساختہ
 انھیں پڑنے پھر ان پر وسوسہ داری ہو گیا۔ وہ بدست ہو کے نہیں
 دیکھتے تھے۔ آپ نے نہیں بتایا تھا کہ کونسا نوبل سے اُن کو کوئی رقم
 دینا نہیں ہے چنانچہ ان کا جواب چاہئے۔ یہ اتنا غیر متوقع نہیں تھا
 لیکن ہم کہہ سکتے تھے کہ اُن کے آگے زبان کھلنے کے لیے اُن کے
 بہت سختی تو اس کا ایک اندازہ کرنا چاہتے تھے۔ شاید وہ بھی
 یہی چاہتے تھے اسی لیے چپ رہے۔ آپ سمجھتے ہیں؟
 "ابن ایک دم بھولا ہوا ہے نواب صاحب آپ پر دیکھتے تھے
 سے کہ۔
 نواب محترمہ جیسے کہ چپ لگا ہوا۔ اُس کی آنکھوں کی سرخی
 گہری ہو گئی تھی پھر پوچھی جواں سا چھایا ہوا تھا۔ پڑنے کے وقت
 نہیں دیا پھر نہ وہ خود ہی پوچھ لیا آواز میں بولا۔ ہم نے اُن
 کو تھا کہ آپ اس نام کے شخص سے واقف ہیں اور تو کوئی جواب
 نہ دے سکتے تھے انھیں تو کا کہ آپ چپ کیوں ہو گئے تھے کہ ہم نے
 ذکر کیا تھا یا تھا۔ اُن میں کہہ دیکھ لیا کہ اُن کا جواب نہ دے سکتے تھے
 پوچھتے تھے اور عالم اضطراب کے وجود انھوں نے یہ کمال عقل ہے کہ
 وہی سوال کیا کہ میں قسم نہیں کریں کہ اب جواب دہا ہے یہ آسان
 نہیں تھا۔ انھوں نے ہم سے پوچھا کہ ہم یہ نام کس طرح جانتے ہیں؟
 ہم کہہ سکتے تھے کہ ہمارے پاس کوئی شخص آیا تھا یہی وقت کار ہے کہ ہم
 سے مراد آباد کے ان صاحب کا ذکر کیا تھا۔ میں نہیں یاد دلائی
 صاحب ملے تھے۔ مراد آباد دیکھ لیا کہ اُن کا نام نہیں ہے پھر میں
 میں ایک دوست کے واقعہ کا ذکر بھی کرتے ہیں کہ ہم نے بھی بہتر ہو کہ
 انھیں صاحبان متاثر کیا جائے مگر بعد میں اُن کے سامنے کوئی سخت
 نہ ہو۔ ہم نے کہا کہ نواب یہاں آئے تھے۔ یہ سچ ہے کہ میں کہتا
 چاہیے کہ اُن پر سٹیشن ماخاری ہو گیا۔ اُن کی کیفیت نہ دیکھ
 برقرار نہ تھی۔ انھوں نے بہت پوچھا یہاں آئے تھے؟ اُن کی آواز
 سے کہیں گے اور بہت چاہتے تھے چپ رہتی تھی۔ ہم نے کہا کہ میں
 میں آئے تھے اور آپ کے ہاتھ میں معلوم کر رہے تھے اور آپ نے کیا
 فرمایا؟ انھوں نے ہم سے پوچھا۔ ہم نے عرض کیا کہ ہم نے انھیں بتایا
 تھا کہ مولوی صاحب قبلہ یہاں تشریف لائے تھے۔ مدت دراز کے بعد
 انھیں کسی ضرورت کی وجہ سے لایا جانا تھا۔ میں وہاں آئے کے لیے فرما
 گئے تھے لیکن اب کوئی فرقہ واد کے قریب ہو رہا ہے۔ وہ ان سے
 ہیں۔ ہم سے پوچھا کہ ہم نے اور کیا کہا۔ ہم نے اُن سے عرض کیا کہ
 اُن کے ہوا چھوٹا ہلکا ہلکا کہہ سکتے تھے۔ آخر میں سوال کیا کہ آپ کی

آمد آخر کیا مقصد تھا؟ ہم نے کہہ لیا اس بابت معلوم کیا چونکہ ہم نے کہا
 جی ہاں۔ تو انھیں پوچھنا ہی چاہیے تھا کہ انھوں نے بتایا کہ مولوی
 صاحب اُن کے قریبی عزیز ہیں۔ یہاں تک میں یاد ہے کہ انھوں نے بتایا
 کہ مراد آباد کے ایک صاحب کو مولوی صاحب کو اپنی بیوی سے بہت بڑے
 کے مکان پر مقیم کر دیا تھا۔ مولوی صاحب کو اپنی بیوی سے بہت بڑے
 نہیں تھے۔ وہ کہہ لیا کہ مراد آباد کو کچھ یاد کر گئے۔ اُن کے لیے
 اُن کی کوئی چیز نہیں معلوم ہو سکی۔ بارہا نواب صاحب بھی اپنا بارہا
 میں نہیں رہتے۔ کبھی میں قیام کرتا تھا۔ ہم نے پوچھا ہے وہ آپ کا کاشف
 میں تھے۔ بڑی جگہ دو کے بعد آخر مراد آباد سے آئے۔ آپ کہتے
 مارا اور وہاں تک آئے پھر ہم نے مولوی صاحب سے سخت مل
 بیان کیا کہ بارہا نواب آپ سے ملنے کے لیے جگہ بے تاب رہے۔ مگر وہ
 آپ کی اہمیت آپ کوئی نہ چاہتے ہیں۔
 مولوی صاحب نے کامل انھوں سے ہماری باتیں اور
 کسی قسم کو توجہ نہیں کیا۔ ہم اسی طرح ہیں کہ پہلے اُن کے چہان
 کیسے تھے۔ تو اُن کو یہی حال دیا۔ وہ چاہتے تھے کہ انھیں
 اس کا موقع بھی نہیں دیا۔ وہ سوال کرتے تھے۔ ہم جواب دیتے تھے۔
 ہم نے زندگی اُن کے مقابلے میں ہی رہنے کی اہمیت کہ گہری ہے۔
 نصف کے ملک جیگ مولوی صاحب کی عمر کے لوگوں میں اُن کو
 اور بڑا باری لانا تھا۔ ان کی عمر ہم اُن سے بہت ناچنے سے کہہ سکتے
 باوجود اُن کا اندازہ لگاتے تھے کہ اُن کی عمر سے وہ شہر پر اور شہر
 ہو گئے تھے۔ مراد آباد کہہ لیا کہ ہمارے تو غلام ہوگا۔ آدمی ایک ملک ہی
 لینے اُس کا چھپا سکتا ہے اور کہیں لوگوں کی قدرت اُن کی ہے۔ میں
 اُن سے ایک شخص کی خدمت میں مولوی صاحب کے طرح کا آدمی نہیں
 اُن کے ذکر کر دیتے۔ بہتر ہے کہ مولوی صاحب کے طرح کا آدمی نہیں
 کی جاتا۔ خاص یہ کہ انھوں نے پوچھا کہ کس ذیل کے لوگ ہم سے
 عرض کیا کہ وہ صاحبان آئے تھے۔ ایک بڑے کا تعلق پہلے سے تھا اور
 معلوم بھی ہو جاتا تھا۔ دوسرے جوان تھے۔ اُن کا نام نہیں یاد آیا۔
 تھا تھا۔ نہایت ہندوب و عجمی لگتے تھے۔ وہ گہریں تھے۔ وہیں
 قامت کے آدمی تھے۔ سادہ لباس اور طبیعت میں قدرتی تھے۔ وہیں
 وہ اچھے تھے۔ وہ اپنے لوگوں میں تھے۔ جن سے ایک ملازم یا سیر کا
 نہیں ہوتی اور پوچھنا تھا۔ چھڑ جاتے ہیں۔ صاف کیجئے۔ دانا کھنکی
 سے بولا۔ اُن کو ہماری آخری تھا۔
 بھگتے اُس کا شکر ادا نہیں کیا۔ اُس کے اُن کے لگنے خوں
 سے آئے دیکھا۔ ہمارے اس لیے پڑا ہے اُس نے اپنی لگنے تیریم

کر لی ہوگی۔ اپنے ہندوؤں کے ہاتھ میں ملے بہت خوش نصیبی میرے لیے اُس کے ملازمے میں نہیں آئے تھے پھر سے اور وہ قمارت تک کوئی نہیں جانتا کہ اُن کے پیچھے کیسے کیسے دنگ اور کسی کسی کا قیاس ہو جاتا ہے۔ میرے جی میں آتی کہ اُس سے اپنا ہر اہتمام ہی کرادوں، پہل اپنا تو باری ادا کرتی رہی میں نے کیا کیا کیا۔ اُن اہلکاروں کو مجھے کیسے کیسے اذیت دے چکے ہیں۔ یہ بھی تو میری حقیر ہیں۔ انھیں جانے بغیر اسے کوئی رائے قائم نہیں کرنی چاہیے۔

مولوی صاحب کو بہت ایک سوال کرنا چاہیے تھا وہ کوئی ہوئی سی آواز میں بولا کہ کیا وہ لوگ دوبارہ آئے کو کر گئے ہیں۔ وہ اب کہاں ہیں، چند عموں کے سکوت کے بعد انھوں نے ہم سے یہی پوچھا۔ ہم نے اُن سے کہا کہ اب تو وہ کبھی کے پیشی واپس چلے گئے ہوں گے۔ اپنا جی کہ چاہتے تھے تو چاہے پاس مھوڑا لے۔ ہم نے کہا کہ جی نہیں اگر اس دوران آپ انفریج لے آئیں تو براہ کرم انھیں مطلع کر دیا جائے ہم انھیں خواہ مخواہ نہیں آپ سے مشورہ کیے بغیر اُن سے کوئی رابطہ ضرور قائم مناسب نہیں تھا۔ اُن کے دیر تک پہنچ نہ پھرے نیا زاد انداز میں بولے کہ وہ چند عموں سے دیکھ لیا کہ جسے جہازت کی کہ فرار کرنا صاحب ہیں۔ کیا آپ اُن سے تہذیب و تمدن پسند کریں گے اور ہم نے اُن سے یہ بھی کہا کہ اب جہاز جی مانجے وہ صاحب بہت اہم تھے غلطیوں آدمیوں سے ہوئی ہیں وہ عارف کرمیں تو اُن پر گواہ ہیں جی خوشی ہو گی میں سنتے ہے۔ ہم نے اُن سے دوبارہ پوچھا تو صرف اتنا کہا کہ آپ ہمیں چار دس دیکھئے مناسب ہو اسی وقت اُن سے رابطہ قائم کر لیا جائے گا۔ ابھی وہ مارا کہ حاضر نہیں ہے۔ اس کے بعد وہ بڑھ کر کہنے لگے کی گئی اُن سے نہیں رو جاتی تھی۔ باقی ہیں دُش و مہمولا والی بات معلوم ہوئی میری فانی کہ کبھی آداب ہوتے ہیں، ہم نے زبان بند کی ذات کے کہنے پر ہمارے اُن سے ملاقات ہوئی، انھوں نے ہم سے پھر طلب نہیں کیا، ہم نے بھی اس مسئلے میں اُن سے کوئی بات نہیں کی رات کو وہ مٹلے کا مڈر کر کے جلد ہی ہم سے رخصت ہو گئے اُن کے بعد کا حال ہم آپ کو بتا چکے ہیں۔ وہ سکر دن ہم سکندر آکا دیکھ گئے۔ وہ اس آئے تو وہ موجود نہیں تھے۔

نواب چپ ہو گیا۔ پھر اُن سے کہہ کر اُن کا ہاتھ تکیا کہ پھر شاید اُسے خیال آگیا کہ اب وہ کہاں لوٹنا باقی رہ گیا ہے۔ اُس نے میرے ہاتھ پر تھکی دی میرے جی میں آئی کہ یہاں سے جہاں جاؤں۔ نواب کی طرح ہاتھیں بھی ہرگز نہ کوئی تھیں۔ میرے پیٹ پر جانا جا رہا تھا کہ اُس سے اُن کے جی نہیں گیا۔ "پیرو نے نواب سے پوچھا۔ پیرو کو دانا کئی میں گیا

تھا۔ اتنی دیر سے نواب اور کیا کہہ رہا تھا۔

یہاں صرف والدہ عزیز تھیں۔ نواب نے کبھی کوئی آواز نہیں کی۔ ہوشیار بھی بولنے براہ سکندر آکا کوئی تھیں۔ جا آوازی جان کو بھی تھا کہ اُس دن اُن کا دل اس کی قدر نہ سنا تھا۔ لازم کہ اُن کو مولوی صاحب نے والدہ کے ہاتھ میں اُن سے پوچھا، کہا کہ اُس کے بعد انھیں قیاس کی تھی کہ اُنہوں نے بتایا کہ سراسر ہی۔ مولوی صاحب نے کہا پھر یہ سنا۔ انھیں جگایا نہ جاسکے۔ لازم ہے انھوں نے اُن کا گناہ کیا۔ لازم اُن سے کیا کہہ سکتے تھے۔

"ابھی ابھی آپ کیا کہتا ہے۔ اپنی کامیابی سے وہ ایسا ایسا سے کیوں بھاگا؟" اتنا کہہ کر اُس کے بعد پیرو نے پھر ایک معمول بات کہی۔ نواب کے پھر سے رنگ لال ہو گیا۔ ہم کیا کہہ سکتے ہیں، کیا کہہ سکتے ہیں؟ وہ بھڑکے ہوئے ہیں بولا کہ ہم نے آپ کو بتایا تھا کہ ہم نے اُن کی دل کوئی کی کرکٹش کی تھی اُن کے آگے سے وہیں بڑی سرت ہوئی تھی تو مجھے کیوں ان کی کوئی ہی ہم سے سزا ہوئی، اگر صرف یہی وجہ تھی کہ ہم نے انھیں آپ کے ہاتھ میں بند کیا تھا تو کیا یہ ہم نے انھیں نہیں کیا تھا۔ سب کچھ اُن کی آوازی پر پھر تھا۔ وہ آکا وہ نہ جوتے تو خدا اہم کسی آپ کو کہہ سکتے۔ اس میں ایسی کیا بات تھی کہ وہ اتنے دل پر اثر ہو گئے ہوں گے کہ وہ ہم سے بھاگے، بھاگے آئے کے بعد وہ جاسکتے تھے۔ وہ اپنی مرضی کے مالک و مقرر تھے کسی وقت بھی جانے کا فیصلہ کر سکتے تھے۔ یوں سامان اُن کے گھر کے کینوں سے کے بغیر چلے جانا کوئی رکھی ماسٹر کی پرزہ بھی لکھ کر لائیں کیا، اسے کیا کہا جاسکتا ہے۔ میں اپنی خطا مجھ میں نہیں آتی۔ آپ ہی کہہ جانیے۔ "اپنی کیا بولے نواب صاحب؟"

"ہم آپ سے کہہ سکتے ہیں۔ ہمارے عقل میں کہہ نہیں آتا یہ تو ایک بہت سی جی سادی بات تھی۔ کچھ لوگ اُن کی عدم موجودگی میں اُن سے ملے آئے تھے۔ ہم نے اُن کے آگے چڑھ کر دیا یا پھر کوئی اور ہی بات ہوگی۔"

"اُمی اور کیا ہو سکتا ہے نواب صاحب؟"

"وہی آپ خود ہی سوچیں، کچھ کہہ کر اُن سے آپ کے گوش گزار کیا۔ یہ میں کیسے۔ من و عن میں پیش آئے۔ اس میں آپ کو ہادی کوئی سی غرض نظر آتی ہے۔ یہ ہماری زندگی کا پہلا تجربہ ہے۔ راقی کو تو مارا تھی جو اب ہم تمام نہیں سکتے۔ ہم سے جو بچتی ہیں لیکن ہم کوئی جواب نہیں دے پاتے۔ ہمارے آگے سے پہلے اتنی جا کو ملازموں سے اُن کے جانے کے اندکاح فل بھی تھی لہذا سکندر آکا سے آئے پر ہم مولوی سے

کی ایک جگہ روانہ کیے جانے میں اُن سے کوئی بہانہ بھی نہیں کر سکتے۔
 عزم کو اُسے خود کشدہ رو دیتے تھے۔ جسے ہر نئی طرح تصدیق کر لیتے۔
 کہ چاہے سکندر آباد جانے کے بعد کوئی شخص اُن سے ملے نہیں اس کی کسی
 خط یا زاری وغیرہ کو معلومی کا معاملہ بھی خارج از بحث ہے۔ غرض یہ کہ
 انھوں کوئی صحرا پر ہوا ایک یا دو آگ تھا اور اُن کا کیا جانا ہی ضروری ہو
 گیا تھا اور والدہ سورتی تھیں تو یہاں ملازم ہو جوتے۔ وہ وہ دینی
 رتہ کو لکھ گئے تھے۔ ہم بھی تھے۔ انہیں اس پہلو پر بھی غور کیا کہ آپ
 کا ذکر اُن کے لیے ایسا ہی قابلِ واداشت تھا انھیں آپ کو کوئی خوف
 لاحق تھا اور آپ سے نہیں جو دودا و دستانہ تھی سماعت کیجئے، ہم
 تسلیم کیے لیتے ہیں کہ وہ دودا و دستانہ پر برسی نہیں تھی تو کیا..... نہیں
 نہیں وہیں ہوں اعتقاد میں لے گئے تھے۔ انھوں نے سب کہہ کر کے ایک
 نفاذ بھی نہیں کیا۔ ہم اُن کی غفلت میں ملتے نہ مہربانے، اثناء و فریٹے
 تو یہاں پر رہ جی، کر نہیں مارا تھا۔

”اے مولوی صاحب! کیا بولنا آپ کو؟“
 ”اے مولوی صاحب! کیا بولنا؟“
 ”پھر آپ کیا بولنا؟“
 ”نہیں بولیں۔“
 ”تو اسے کوئی جواب نہ دیا۔“
 ”یہ اس کا سارا اہم نکتہ تھا۔“
 ”بولیں تو اس کے بولنے کی وجہ سے۔“
 ”وہ اسی کا شہید ہے۔“
 ”پھر وہی سوالوں سے نکات حاصل کر لی۔“
 ”میں نہیں جانتا تھا۔“
 ”عجائبہ میں جانتے تھے۔“
 ”عجائبہ میں جانتے تھے۔“
 ”عجائبہ میں جانتے تھے۔“
 ”عجائبہ میں جانتے تھے۔“

کے کئی دیگر نہیں کیا شاید اس لیے اس کے لیے ہم بھی کئی افسانے لکھ کر دیے۔ نواب کی آواز بھر جیونے لگی تھی جس سے ہمارا تکیا جان کے ہم پر زور دیا تھا اور جانے کہاں کہاں وہ دوڑا چھوٹ کر پڑی تھیں اور پھر بہت سی باتیں کہتی تھیں۔ غدا کی نماز تیار اور شرفات ان کے کپڑوں کی نظر آئے۔ لیکن اس مرتبہ تو ان پر ایسے جالو دوڑا گیا تھا کہ نواب لطف نہ کر سکتے تھے۔ وہ ہم کو آپ کے سب بیویوں تک تیار نہیں کر آپ بیویوں صاحب کے لیے اس طرح کی عزت و احترام کا راز دلا کر نہیں بے سنگ کیا تھا جان نے عزت کی تھی لیکن یہ عزت تو سب کی عزت تھی نواب کی عزت تو سب کی عزت تھی۔ وہ ان کے چہرے پر غصہ نہ دیکھ سکتے تھے کہ کہیں ان کو آپ کی بیٹی نہیں دیا ہوگا۔ ان کی کوئی بات نہ کر سکتے تھے۔ یہ کہہ کر ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ان کو ایک بار دیکھا تھا کہ ان کی خواہش کا اظہار انھیں عرض کر دیا تھی بیویوں صاحب کی انگلی دیکھتے ہی ہنر وہ دوبارہ کسی بات کہی زبان سے نہ نکالتیں بیوی صاحب کا گلہ نہ کرنا چاہیے تھا۔ وہ شرفات میں آئے تھے۔ سمجھتے ہیں کہ اپنے

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

میں کو دیکھ کر وہ ان کے پرانے دوستوں کا عرصہ لالہ برف پر ایک ایسا گورن

[illegible]

کتابیات پبلی کیشنز ۱۰ پوسٹ بکس ۵۲۳ کراچی

بات کر رہا تھا کہنگار اپنی بیوی کے آرام کی خاطر اس نے ٹھیک کلاس کاٹ کر
 صبح سویرے اس کی بیوی کے پاس کہہ کر غائب ہو کر پھر کھڑی ہو گئی تھی۔ پھر
 ایک مہینہ بٹل کی سی تھوڑی سی کھربھائی کے خلاف وہ لڑائی لڑا کر اس کی بیوی
 سے اس کی زندگی کے قریب پہنچ گیا تھا۔

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ لَكُمْ آيَاتِنَا فَتَدَارَكُوا أَلَمًا لَّيِّنًا

لگاؤ اس کی ایمان مجھے اور زبردست رہی تھیں میں نے اس کے ذریعے اپنے باپ کو بچا لیا

گوشش بھی نہیں کی تھی اس لئے مولیٰ سفر میں بڑی مسافروں کے زمان پر حرکت کر رہی ہو جاتی ہے۔ قبل نے انھیں چھوڑنے سے منع کیا تھا۔ وہ نہ اپنے اور چارہ بربانی کر سکتے تھے۔ مگر وہ چارہ لعل کا تو بے فائدہ تھا۔ اس لئے منع کیا تھا کہ نہ لعل کی موت نہ لعل کے بچے ہائے آئینہ میں اصل جملے کا جواز تھا۔ آقا دوم سے کوئی کان نہیں کر سکتے تھے تو زمین میں جڑا نہیں کرنا یہ بھی ممکن کی کہ لعل کی بیوی نہیں ہو کہ نہ لعل کے بچے کو نہ لعل کا کوئی بچہ نہ لعل کی لعل سے بھی اگر کوئی بھی کہہ کر نہیں آتا تھا۔ لعل کے کوئی بھی بیوی نہیں کی ہے کہ وہ لعل سے آقا دوم معلوم کرنا تھا کہ وہ لعل کے بچے میں بیوی نہیں رہے۔ لعل نے اس وقت بھی کہہ کر نہیں کی تھی۔

[illegible][illegible]

میں کوئی شکست نہ کھائی۔ میرے لیے یہ سب کچھ وہاں دوسرے لوگوں کے لیے تھا۔
 نوجوان اب کچھ ناخوش سا دکھائی دے گا۔ وہ کہتا ہے کہ وہاں کے لوگوں نے مجھے
 بے کون سا پتہ لٹا دیا ہے گا؟ ایسا ہی ہے تو تم لوگوں میں سے تمہارا
 لئے کون تم میں کون سا کوئی کوئی کرے گا؟
 ”اگرچہ پہلے سے آ رہا صاحب؟“
 ”جی ہاں، میں یہی سوچ رہا تھا کہ وہاں سے۔“ وہ میرے ساتھ بیٹھ گیا۔
 دوسری جگہ کوٹھڑی میں گئے۔
 ”ابھی آتے ہیں؟“
 ”جی ہاں، وہاں کچھ لوگ ہیں۔“

آپ لوگ کیسے آدمی ہیں؟
 بیکروں، سینگ، گلاب، این کے ابھی پیریزے ملنی سے کہا: یہ عا
 بولی خوشنما کیا؟

میرے ذہن میں ایک بات آتی تھی کہ انہیں اسی نقطے میں جکڑنے کی بجائے اور اتار دینا، آج جان بابا کے نقطے میں متعلق ہر جان لیوین اس طرح اگر کوئی نئے آج جان کے پاس نہ دھارے کہ یہودی کی بات ان کا نتیجہ نہ ہو سکتا تھا۔

پیشکشیں کر رہے تھے۔ ان کے بار بار طے کیے گئے تو ان کے اپنے تو
 اپنے ہاتھ سے بے پھر لپٹ کر لے کر آئے لیکن یہ ان کے فاصلے سے
 کہیں سے نہ کوئی قریب نہیں آیا۔ وہ جس کے سپاہی اصل بات

بانی صحیحی و رانہ ہونے میں چند منٹ اور گھنٹہ کے اندر کے اندر ہونے لگا۔
روئے اسے پانی پلایا اور گھنٹہ سے لگا دیا۔
پہلے اس میں سے گاڑی کی رفقہ اور تیز رفتاری سے چلا کر پھر پھلے

[illegible]

۱۔ اسی کے لیے ہے کہ اگلے ہی مہینے مانی محمد شہزادہ کو لے کر روانہ ہو جائے۔
 ۲۔ اسی کے لیے ہے کہ اگلے ہی مہینے مانی محمد شہزادہ کو لے کر روانہ ہو جائے۔
 ۳۔ اسی کے لیے ہے کہ اگلے ہی مہینے مانی محمد شہزادہ کو لے کر روانہ ہو جائے۔
 ۴۔ اسی کے لیے ہے کہ اگلے ہی مہینے مانی محمد شہزادہ کو لے کر روانہ ہو جائے۔
 ۵۔ اسی کے لیے ہے کہ اگلے ہی مہینے مانی محمد شہزادہ کو لے کر روانہ ہو جائے۔
 ۶۔ اسی کے لیے ہے کہ اگلے ہی مہینے مانی محمد شہزادہ کو لے کر روانہ ہو جائے۔
 ۷۔ اسی کے لیے ہے کہ اگلے ہی مہینے مانی محمد شہزادہ کو لے کر روانہ ہو جائے۔
 ۸۔ اسی کے لیے ہے کہ اگلے ہی مہینے مانی محمد شہزادہ کو لے کر روانہ ہو جائے۔
 ۹۔ اسی کے لیے ہے کہ اگلے ہی مہینے مانی محمد شہزادہ کو لے کر روانہ ہو جائے۔
 ۱۰۔ اسی کے لیے ہے کہ اگلے ہی مہینے مانی محمد شہزادہ کو لے کر روانہ ہو جائے۔

[illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible]

جاتا مارا ہرگز نہن دلو ہے دلو ہے اسے جو کھانا دیا اور کہا کہ "تیس دن تک کڑی سے گھسیٹ لیا۔ درمیان میں دیکھی ہوئی کڑی کھنی جگہ سے لپید کے جسم میں چبڑا ہوئی ہوگی۔ اس اچانک فائدہ کو کھنی کبھی ہوش و حواس پر جوڑ نہیں دے سکے۔ مولوی اکرم کی بھی سچی کھنی تھی۔ وہ بھی کھانا کھانے کے لیے اس کی طرف بھاڑے اور دلو کو تھمے لگے۔ خلیل نے رنج کے آگے بازو پکڑ لیا اور جوڑتی آواز سنیں انھیں ایک طرف کھٹے سے بٹولے اور فائوش سے کھانا کھانے کی مولوی اکرم پر زور طاری ہو گیا۔ خیر کھنی سے گھسیٹ کو پر جھانک کر دیکھ کر باہر لے آیا۔ اس نے اسے ایک بے کادھن بھی نہیں دیا۔ پہلے اپنے سچی مغزوں لگا دیں کہ اس کی آواز بھی نکل سکے۔ اسی کا کھانا اور نہان نہ تھہر سکے۔

رازِ حقِ نور سے لگا، ایسا بھی تم کو کس نے بولا ہے، کون رندِ حق کا جنازہ ہے
کاواوا ہے؟ اپنی جان سے پہلے اپنے کو لے کر دھو کر کیے گیا تھا۔

کوہر تینوں نے طرح طرح سے آمادہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ انکار میں
رہ چکا اور گریپ کو آؤڑاں و دوڑ کو طرف شاہہ کرکارا بدوڑ پر ہتھال کے
اوقات کے بلانے میں صاف کھٹا تھا صبح سے آدھ کا شام تک جس سے
میں نے تک پر کھڑے کھڑے اپنے قریب کا ٹوٹا ہوا بلانے پر پستہ دار کی
انگریز ٹیکسٹائل سٹین آئینہ نہ ٹوٹ بھی دیا کہ کر دیا۔ دو ایک ہفتہ کا بھی میں
تھا چار دیا اور ابھی اتنی ہی شہر تھی کہ میری فریڈ بھی جانی جا رہی تھی
مگر یہ اسپتال کا تھی اور دیگر بھائی قریب تو رہی تھی میرے دوست
کے لیے صرف ایک آدمی کے اندر چلنے کی اجازت تھی میرے اس پر بھی
راضی نہیں ہوا اور میری ٹوڑی کا واسطہ نہ لگا کوئی صوف نہ دیکھ کہ کہ آخر
پہلے کو دوسرے سے مل کر کولانے کی بات کی۔ ٹوٹ چکے ہاتھ میں تھا
پستہ دار سے ہے جب میں دیکھا اور وہ اندر سے بند کیا اور دوسرے
نصف میں دھاس گیا۔ کہنے لگے جاگے کسی اور شخص کا وہ بیچ رہا تھا۔
جتنی دیر جاگ رہا تھا کا انتظار کرتے پستہ دار میں نے کہار ہوا کہ اگر
اجم دے کہ تک بھی تباہ تو وہ کوئی راستہ ڈھونڈ لیتا۔ اس کی زبان سلیم
ہوا کہ حاشائے کی موت میں تیرے لیے شہر میں لے کر اسے جیل فرات ہے۔
نہیں پہلے اس کی جانب جانے کوشش کرنی چاہیے تھی۔

باجہ پر نہ کہ اندر اذنی جانے ملتے تھا۔ میں سمجھتی تھی
 وہ بچہ مرنا اور صحت پرست کہنے لگا۔ اس حسن سے کہ ہلنے کو اب کیا رہ
 گیا تھا۔ جمل اور بڑا ایک دوسرے کی صحت دیکھنے لگے۔ ابھی اندر ایک
 بیلا ہسپتال میں ہی ہے پر پرنے شروع ہو گیا۔ پہلے تو اوڑھ مار کر بات کرتے :
 اس جگہ میں کوئی کمانی نہیں ہے۔ دوا مارنے دینے مجھے کوئی
 مہیجہ بگھٹانے کوئی داکٹر صرف کہہ رہا ہے :
 بولنا لیتے : پرنے تک کے بوجھ :

[illegible]

”الہذا یومنا“ یعنی یہ میری ہی ہے گناہوں کی ان کلمات و دہشت نشتا ہے
 بھی ان کا پاس راہ دیا نہ رکھے گا۔
 ”میں“ داتا گرامی کہہ سکتے ہیں گراور ہائے کہ غرض عیاں ہے۔ تعجب نے
 جھلک کر لیے ہیں کہ داتا اور اس کو دیکھتے ہیں کہ عجب ہے کہ کسی وہ ایسا ہی
 شیخ بڑا ہے۔ لیکن کس کی یہ مسلم ہیں۔

[illegible][illegible]

و کہیں گے داوا ہاں لوگ کو کسی بھی چیز سے۔
 عا۔ ایسی جلدی تو نہیں چڑھے۔ ہم جی ساتھ میں گئے۔
 اُن لوگ کو پہنچ گیا ہر گز کہ اپنا ابدہ آگیا ہے ہمیں دوسری ہے
 دوسرا اُن جیسے گے گا یہ دوسرا چاروں کا داوا لوگ بھی ہے اپنی کہ
 کی وصال ہر شے کے کہ ہے ہمیں جی شہر پہنچا ہے۔

”اور ابھی تو کہانتے جانی کہ اس شیر نے اگر بول سکتا تھا تو اس کے
 سے بڑے کسی طرح تکلیف کیا کہ اسے بڑے کچھ نہ ہو اس بات میں میں نے بھی
 یہ بھی خیال نہیں کیا کہ بڑے کچھ سے اس شیر نے کیوں خوش کا
 مانا ہے بلکہ اس کا خیال تو اس کے اپنے میں رہا نہ اسے جس طرح یہاں
 پہنچا ہے اس کی طرف گھر کے کچھ بھرت ہوئی دالے غرض میں
 اسے دل کے بڑے پرانا دل چاہتا تھا۔ وہ بات دوسرے طرح لگنے
 پہنچان ورنہ میں نے اسے اس دس سال پہلے جانتے کچھ لپکا کہ اور سترہ
 کے اوپر شخص جانی اور اس کا ناما دوا ہے اس کو اور میں نے سنا ہے
 شیر نے اس کے پاس لے کر نہیں لے۔“

[illegible][illegible]

۱۔ اپنی کوٹھالی سے بات کرنے کا ہے۔ پیر پڑھنے کا۔
۲۔ بات کا ہے۔ ۳۔ اُن کے ہمت سے بڑھا۔

جواب میں تجلّس نے کہا کہ وہ کوہِ قمریہ کے بعض خاصہ کے مرض کی نوعیت معلوم کر لیتا ہے جسے ڈاکٹر اس طرح غالب کا مادی نہرہ کا لکین اس نے غرض اللہ کی سے لے چکا کہ ہم مریض کے کوئی ہیں ؟

• ہم اس کے لئے ہیں، جھٹلنے کے سبب جڑ جڑی سے لگا۔
• بھائی! آپ اس کے بھائی بول گئے :-
• اگر ہم چاہا کرتے تو آپ نہیں بتا دیتے :-
• نہیں نہیں :- تو اگر بے خوفت سے کہا اور علی سے پوچھنے لگا۔
• ہے کیا ہو گیا :-

اور میں اچھی کامیابی سے کرایا ہے۔ چرنے پر جوتہ کہا۔
 میرا واسطہ ہے۔ بعض کسے بیماری میں اور کب بعض ہوا سے بڑا کرنے
 تھیں کہ یہاں مرق کی بہت سے الگ الگ شعبے ہیں۔

۱۱۔ اس کو کھور اور کھجور کا پھل دیا گیا۔ اس نے اس کو کھور اور کھجور کا پھل دیا۔
 معلوم ہو گیا کہ اس نے اس کو کھجور کا پھل دیا۔ مگر وہ نہیں سمجھا کہ اس نے اس کو کھجور کا پھل دیا۔
 - ترجمہ کنز الایمان: اس نے اس کو کھجور کا پھل دیا۔ مگر وہ نہیں سمجھا کہ اس نے اس کو کھجور کا پھل دیا۔
 بلکہ وہ اس کو کھجور کا پھل دیا۔ مگر وہ نہیں سمجھا کہ اس نے اس کو کھجور کا پھل دیا۔

پہاڑ کے لئے دھڑکیوں کی گھنٹی کو تپا کر کہاں سے تپا کر ڈھونڈ کر ہم کے لئے لے کر آئے
ہائے میں جانا چاہتے ہیں۔ وہ بڑوں سے کہے آئے کہ یہ کدیاں ہوں۔
ڈاکٹر نے خوش ہو کر: ”خوشی ہے“ فرمائی۔ ”اچھا“ وہ جو کچھ کے دلا۔ ”اگر یہ کدیاں
ہیں گے؟“ وہ کہے کہ اس کے کدیاں کو ڈاکٹر نے دے دیا تھا انہوں
نہیں کیا۔ بلکہ اس کی کہہ دینی لگی کہ میں ہر روز دیکھوں۔ وہ کہہ دینے
کہتے ہیں وہ بھی کہے کہ ہر روز دیکھوں گے۔ اس وقت دیکھوں کی بات کے
ہائے میں خوش ہو گئے تھے۔ اور وہ تو کہہ رہے تھے کہ اس کی دلا دینے کی اور
خوش ہوئی تھی۔ کہ ان کو کتنی خوش ہوئے کہ ان کو دلائی خوش ہائے
آؤ۔ یہ سب سے کتنی خوش تھے۔ اور یہی کہتے تھے کہ اس کے ہائے میں
نہا جاتا تھا اس کے دہرے کو ہر روز دیکھوں کہ اس کی چمک نہ رہے تھی۔
ایک دن کا واقعہ وہ اس کے دلا۔ یہ کہتے ہیں اس کے لئے دیکھوں
کو دیکھا ہوں۔ ایک ایک بڑے کہ ہے۔ ہر روز دیکھوں کہ اس کی چمک
ہر روز دیکھوں کہ اس کی چمک نہ رہے تھی۔ یہ وہی کہتے تھے کہ اس کے لئے
میں ہر روز دیکھوں کہ اس کے لئے دیکھوں کہ اس کی چمک نہ رہے تھی۔
مردت پر ہے۔

یہی کہیں اپنے لکھی ہوئی کتب میں سے ان کی مدد سے لے لیا
کہ کہیں کسی کتاب میں سے نہیں لے سکتا اور یہ کہ کسی کتاب میں سے
نہیں لے سکتا اور یہ کہ کسی کتاب میں سے نہیں لے سکتا اور یہ کہ
جو کتاب میں سے نہیں لے سکتا اور یہ کہ کسی کتاب میں سے نہیں لے سکتا
کہ کہیں کسی کتاب میں سے نہیں لے سکتا اور یہ کہ کسی کتاب میں سے نہیں لے سکتا
ہو اتفاقاً کسی پہلو پر کے نام سے لے لیا اور یہ کہ کسی کتاب میں سے نہیں لے سکتا
جو کتاب میں سے نہیں لے سکتا اور یہ کہ کسی کتاب میں سے نہیں لے سکتا

”لڑائی و لڑاکا، زیادہ کھڑے تھے جسے جسے میں کہنا آپ لوگوں کو اس کا حکم ہونا چاہیے کہ لڑائی دیکھ کر اسے کیس میں نہیں لیتے۔“
”وہ لوگ پھر کیسے جانتے؟“

۱۰۔ اُن کے لیے اور بہت سے ان کے قریب سے گزر کر کھانسی سے ہلکا ہوا اور
ایسی موت میں پہنچا جو ایسے کو طبیعتاً ضروری نہیں ہے۔
۱۱۔ ہم دیکھ کر سنا رہے تھے کہ ان کے ساتھ ایک لڑکے سے لڑائی ہوئی تھی
تے کہ ان کے ہم کلاس رشتہ کو دیکھنا پاتے ہیں۔
۱۲۔ ضروری ہے کہ صبح آٹھ بجے اُن کے پاس ہے۔

”میں ابھی کہنے لگا تھا کہ :
 ”ابھی اس وقت جو وقت رکھو ہے، چلو رہا ہے۔“
 ”وقت رکھو گئے تو ہی آئے ہیں۔“
 ”مراش کے پاس کوئی ایندھن نہ..... یہ خالی آگیا اس لئے

”میں آپ سے..... آپ کی آواز میں اس قدر کٹھن تھی۔“
 ”جو کہ کتنا چاہتا ہوں مجھے معلوم ہے اور جو بات مجھے معلوم ہے اس سے
 سنبھلنے سے کیا حاصل؟“
 وہ سر جھٹکنے لگا اور عقلمانی انداز میں بولا: ”مجھے بالکل خیال نہیں
 رہا..... میں کتنا خوشی..... مجھے کچھ بھی ہوش نہیں رہا۔“
 ”میں اجازت دو وقت بہت ہو گیا ہے۔“
 ”میں آپ نہیں حائل گئے اب ایسے نہیں جائیں گے۔“

نزل کے کہے میں اپنے کی وجہ سے چھپ ہو گیا۔ برس آئے
چلنا گئی مگر وہ دم بھیا جا رہی تھی اسے نہیں کہہ کر وہ اس کے ساتھ
کیا تبصرہ کرنا چاہتا تھا۔ نزل کو دوری کافی نہ تھی کی زحمت نہیں کرنا پڑی
مٹتے سے کہہ رہے تھے کہ وہ دونوں وہیں آئے تھے اور یہ وہ ایک
کھڑے ہو گئے پھل کے چہرے پر کچھ ٹوٹا بہت مشکل تھا کہ اس وقت
ایسا لگ کر لگتا جیسے وہ کہیں دوسرے ملک کے آ رہے ہوں جیسے آتی رہیں
بڑھا ہو گیا جو آ کر ٹوٹے اپنے ہاتھ سے اس کے لیے کافی تھیں۔

"میں نے کبھی نہ دیکھا ہے۔"
 "آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔"
 "نہیں! ایسا تم سمجھ سکتے ہو۔ میں خود دیکھ کر کہہ گیا کہ وہ اس کا
 نہیں ہے۔ تم میں بڑی دل نشینی ہے۔ تم جس کی کوئی خوبی ہی اس کی دل کشی
 کا سبب بنتی ہے۔ تم میں بہت سی باتوں کے علاوہ ذہن میں نہ کی ایک
 جرات بھی موجود ہے اور میں نہیں لوگ کہتے ہیں کہ یہ بہت بڑی خوبی ہے۔"
 "کہاں! ذرا وہ بچوں کی طرح بھل کے بولا۔ "جھیل پر رشتہ نہیں ہے
 میں کہتا ہوں کہ دنیا پر کیا اس کے بغیر یہ خوبی ہے کا رہے۔"
 "ہر رشتہ تجھے ہے آئی ہے اور تجھے آج میں نے سنا کہ کہا
 "میرے آقا ہے۔ اس نے یہ بات مکمل کرنا چاہی۔
 "مزدور کی نہیں تجھے تو زندگی کے سوا کہ آقا ہے کہ وہ کہہ سلا سلا کر

وہی عمارت تھی جس کا ایک ایک گوشہ میرا دیکھا ہوا تھا، مگر میں نے اس کے سامنے رکوائی گئی، دروازہ بند تھا اور ایک آدمی چہرہ پر بے رحمی

ظفر نہیں آ رہے تھے۔ ماری دم بدھو سی الگ کھڑی گھومتی چڑنے بھی اُن گولہ کو دیکھ لیا تھا۔ بڑے اچھے بڑے اُن میں سے چڑنے لڑل ایک ایک ماری کھڑکی کے دروازے پر پڑ گئیں۔ چھ لکے کھڑکیاں۔ اُس کے ہاتھ میں کھڑکیاں آتو تھا۔

دیتا لہو ابھی کوئی نہیں سے کیا ؟ چڑنے درشتی سے کیا۔ اُس کو آواز جبروت انگیز دھمک جی رہی تھی اقرب جانے کے بجائے اُس نے کہہ کر کہ دروازے پر چڑنے ہوئے آدمی سے کہا کہ وہ سامنے سے ہٹ جائے۔

”جب تک اپن ایور ہے تم ایسا ایسا نہیں جاسکتا۔“

”نہ رگہ ابھی کتنا دیر کا۔“

کی کوشش کی جائے پھر سے ایک ایسی جگہ پر پہنچے جو جاتی ہو تو میرے والد کا
 کو ٹھنڈے کے لیے کھیت مل جاتا ہے لیکن تمہارا پر اسے بھٹتا دیکھ کر
 کے سامنے کچھ روک کر اپنے پیچھے کی فکر سے گھبراؤ اس سے کہیں چمک مزدور
 گرائس کے وہم و گمان میں نہ ہو گا کہ پر اس کے سامنے کو بول کاٹوں تھیں
 رکے گا اور اس میں اس گرائس ڈیل کو باؤ کے لیے اٹھا کر کھینچے گا اور وہ
 ہے امانت کے غلطیاں ہی آدمی کا پیشانی کی تہ ہیں آخری لمبے میں اسے
 متزلزل ہو جانا چاہیے تھا۔ بالکل آخری لمبے میں اس نے خود پر قابو لینا اور
 باؤ میں بے ہوش ہونے کے لیے اختیار کرنا ہے اپنے سامنے کو بولنے کی فکر
 کی وہ اس سے ٹکراتے ہوئے اس پر گرتے ہو گئے۔ اس نے توجہ سے
 کے کسی اور طرف نکل جانا چاہا، پھر سے اچھل کر اس کے کولے پر ضرب لگائی
 وہ زمین پر لٹا لٹک گیا کہ وہ پہلے ہی اپنا توازن اسے توڑ کرنے کی کوشش
 تھا۔ جتنی دیر میں وہ زمین سے اٹھنا پیرہن کی درمی ضرب سے اُسے بے حواس
 کر دیا۔ اس کا جواؤ آگے جا کر گرا۔

چہ چرنے انھیں بس لموں میں نہلا دیا تو بے وہ زیادہ وقت کے بھی نہیں
پڑا کرتے تھے کہ سلیٹے جانا بھی نہیں چاہتے تھا بہتر تھا کہ وہ مجھے اشارہ کر دیتا
میں اسے غلامی اس کا احساس ہوا ہو۔

اُس کا سارا بدن ہلچل سا رہا تھا۔
 ”اچھی کیا ہے ماری؟“ پیر نے غرٹھ لگے سے پوچھا۔
 ”دادا! اچھی! ابھی اِن سے کوئی غلطی ہو گیا ہے کیا؟ تو دھڑکتے
 ہو جنوں سے بولی۔

کے جواب میں کہی اُن کے شانے پر ہاتھ رکھتا سمجھی نہ پاؤں کہ کبھی ڈالو نہ پرو کسی کے گال کی پٹی بھی روکتا ہے۔ سر نہ کرنا تو اور کسی کے سینے پر رکھا روکتا۔ اُن کے ہاتھ میرے پردوں کی طرف بھیڑے تھے اسی لیے میں ابھی کے ساتھ ایک کونے میں بیٹھ گیا تھا۔ بالے بھی میرے پہلو میں تھا۔ تو زور دیر میں میں نے کہا: ”آؤ اور اُن سے ملنے لگے۔“

دیا ہوا دو لوگ ہمارے بیچ چڑھائی تو اسی سلسلے کی کوئی کڑی تھیں۔ ہوں۔
آج کل کو چوں کہ گھر نیز بازار کی اور گھر کا بھی معلوم نہ تھا کہ وہ جانتی تھی
میں نکل کھڑے تھے۔ مولوی اکرم امین علی اوردہ بار بار بڑبڑاک رہتے تھے
گئے۔ میں کہیں بچہ میں نہیں آئے تھا تو کھجک تھا گھر مجھے کچھ اچھا نہیں
پڑے کہ خیال کے علاوہ حیدر آباد سے تعاقب میں آئے تھے مجھے پڑے
ارائے میں کٹاوت کا سبب بننے وہ لدنی کی اطلاع کے مطابق ہائے
میں موجود تھے۔ اس اور ان کے بھی ہے بات کرنے کا موقع مل گیا تھا لیکن
نے ان کی بات سے میں موجودی کی تصدیق کر سکی تھی۔ اس نے تیار کردہ دونوں
کو اوپر ایک خاص کمرے میں رکھا گیا ہے اور اس کمرے میں دن کے وقت بھی
اندھیرا اچھا رہتا ہے کہ نہ کی اور آواز کمرے ہی میں گھٹ کے رو جاتی ہیں۔
پڑنے کے انتظار میں ان سے کوئی بات نہیں کی گئی ہے۔ پھل اور پیر شاہ انھیں
بھول گئے تھے۔ یہ خیال تھا یاڑے پہنچے کے وہ سب پہلے انھی کے پاس میں
گئے کہ کچھ ہیں وہ کہہ تیار ہے اس طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مجھے یہی
جاننے کی ہے کہ کبھی۔ جو سکتا ہے وہ بھی جواب قلب الدین ملی کے فرستادہ
ہوں خدا کر کے ایسا ہی ہو۔ نہ کہ ایک ایسی صورت کے دل میں کھٹکا
تھا کہ کہیں وہ کسی اور کا نام نہ لیں۔ وہ وہاں بہت جگہ کا نام بھی تو لے
سکتے ہیں پھر بہت کچھ ٹوٹ چھوٹ جانے کا۔ اس صورت حال میں ہمارا دربارہ
جید آباد جانا اس طرح مناسب ہو گا کہ کوئی اور نہ سوائے خاتم الراحمی وہاں پہنچے
ہے اگر وہ جائے ساتھ آجاتی تو کوئی بات نہ تھی۔

کا انتظاریہ اور اس کے شہنشاہ پر ہاتھ رکھ کر عمارت کے اندر وئی جتنے کی طرف
بڑھنے لگا یہ سب سے جسم میں کاٹنے جیسے تھے اندر جانے کا مطلب بھی تھا کہ
اس نے آواز دی کہ وہ دیکھنے کا ارادہ کر لیا ہے انہیں تدارک دیا جائے میں ہو کہ
کھانا بھی مناسب نہیں تھا یہ صاف صاف جواب میں دیا تھا۔
پاؤں کے عمارت خاصی بڑھی تھی جس میں مڑوں اور مڑی کو مڑی چن چن کسی
مڑے کے مانند عمارت کا مڑی بند کر دیا اور کہا تھا وہ پاؤں کے آواز
دور آواز کی کرتے تھے اور میں وہ ایک سب سے تقریباً تین دفعہ ہوتی تھیں جہاں
جوتے پر لوگ ایک طرف بیٹھے تھے۔ جہاں سے سے جوتے پہن کر ایک شاہ اور
پرنسوں کو کہ میں آئے ہیں کہ وہ لوگوں کے لیے خوشی تھا اور یہ بھی کبھی بیان
ہوا کہ وہ تھا۔ ابھی میں جہاں سے مارتا تھا۔

انھیں اپنی منتظرانہالی میں ہے کہ یہ کہ وقت تو جیسے ہی تھا پیرے انھیں
وقت: یا گروہ کوئی جواب نہ سکے۔

ابھی اٹھا آگے چھپے کیا اور تباہی کا موسم کو پہنچنے سے ٹھکرا کر اس کے انہیں
خود سے ٹوک کر ایڑوں سے کھانٹتے ہیں۔ ابھی سے کہہ کر وہ ٹوک ٹوک کر کچھ رہا۔
ابھی مغربی تھل پر کی ٹھکرتے سے دونوں فرش پر لوٹ گئے تھے۔ ابھی نے ان
سے منٹوں کے لیے اپنی جگہ سے حرکت کی دونوں کمرے کے باطل آخری بستہ
کی کھول میں دو تک گئے۔ بدحواسی میں انہیں یہ بھی خیال نہ رہا کہ اس طرح اٹھنا
نے ابھی کے لیے اور آسانی کو ہی ہے۔ ابھی ایک جھستہ پر لا کر ان کے مکان کے سامنے پہنچ
گیا تھا۔ اس نے ان کے اوپر اوٹھ جھانکے کہ اس مکان کی کمرہ دو کمرہ ابھی کے
ایک ہی خانہ میں دونوں باتھ روم سے لے کر اپنے کمرے کے ان کے بیٹھ میں تھے
کوئی بھی خانہ اسی قدر جراثیم سے آلودہ نہیں۔ پہلے لکے کا یاد رہا نہ اپنے
پر میں پر جیسے تھے۔ ابھی والوں سے کھینچتا ہوا انہیں یہ زبان میں لے آیا ایک
کو اس نے کمرے سے پھر کمرے کو ابھار لیا۔ ان کے ذہن میں اپنے مقابل کو گورنر
پائے میں کوئی ایسا تھا کہ ابھار دودھ دیا جاتا۔ جیسے تھا۔ ابھی نے اسے ہتھ
اٹھایا اور اوپر چوڑی آنچال کے کمرے کو بارہ اپنے ہاتھوں پر لے آیا اگر کسی نے
اس کوئی سے رست کش ہوا تو اس کے جانے کتنے خوفناک جاتے۔ ابھی نے اسے
اپنے ہاتھوں پر لے کر زمین پر جھینک دیا اور پیچھے بٹھا۔ ابھی نے اسی کا
تھا کہ وہ اسے رعیت آٹھ کر رہا تھا۔ بارہا تھکا دی جا سکتی۔
چند لمحوں کے لیے پھر غارتی طاری رہی۔ دو دو کرتے ان کے جسم
دھڑکے جھٹکے تھے۔ دوڑے تڑکے اڑنے کے اسے جھڑکے فرش پر لڑکتے تھے۔ پیر
نے ایک لمبائی آنکھ کے بند بھی سے کہہ کر اسے وہ ان سے ملے جیسے ابھی
کے ہاتھ کا کرنا ہے ؟

تو کیا ہوا اور جو ایک بہتر موجود ہے اسے ہی ایسے نہیں پسند کیا کہ اسے ایسے ہی
پڑھ بھی پڑھ کر لوگوں کو اب اسے انھیں پسند ہو گا اور کیا ہے کہ اسے اسے کا یہ مذاق
زیادہ ملکات زیادہ جوں کا توں اسے گنگ ان کہ آہ و بیکہ سے اور سیکڑن ہی
ہے پھر یہ مہر مست آوری سے کہا کہ جب تک انھیں اپنے آقا کا نام و نشان یاد
آئے وہ ان پر نظر نہ کرتا ہے۔

پانچے کا آدمی ہنزا دھندل گیا کہ ان کے قریب پہنچ گیا۔ میں دھشت پرے
 اچھی نے آئے اور کہے ان کے سہم پر جوتے جوتے کہنے کہنے لے کر ان کے نیچے
 کھا دی کہ شادابی بھی پھاڑیں۔ ان کا بالائی جسم لے ایکس ہو گیا باجھی نے پشیمے
 پشیمے ان کی کنگی سپیلوں پر تیرے ہاتھ سے کئی فرش لگا دیں ان کی کک شادیاں
 کے تالوں کے پتے کنگی ہو رہے باجھی نے ان کے ہاتھ لگا دیے اور یہ وہ بڑی مڑول سے
 کیوں پس و پیش کر رہے ہیں راہ ان کے جسموں پر نشان لگاتے انہیں چاہتے تھے
 باجھی کی طرح مڑول نے دونوں کو اور تالوں کر لیا اس کے پشیمے پر پیسے سجی
 ہنزا اٹھا گیا۔ ان میں سے کسی نے دھشت سے دھندل کر کے مڑول کے قریب
 کی اور حرکت تمام مڑیاں ان تالوں سے ملانے لگا۔

پڑنے لگا بھی اور ہائے کے آدھوں کو ان سے دور کر جانے کا اشارہ کیا۔ دونوں کی سائیں پلٹ رہی تھیں۔ اپنے دوسرے پریشمال کی نگاہ، ڈالنی صبر محزون ڈالنی۔ جس کو آدھی نے نظر جانے کی انتہا کی تھی وہ کچھ کچھ سنا رہا تھا۔ اپنے اُسے سے کہو کہ اوروں کو کچھ اُسے بتانا ہے خوب کچھ سمجھ کے بتائے۔ ان کے پہلے ہی بیان کو آخری بیان سمجھا جانے کا ترمیم و تبدیلی کی گنجائش نہیں رہا۔ اچھی طرح جان لیں کہ یہاں سے وہ کسی حالت میں نہیں پہنچنے جائیں گے اور ان کی نجات ان کے بیان کی تصدیق کے بعد ہی ممکن ہے۔

اُس نے سُن لیا تھا اور اسی طرح ی سنا ہوگا یا بھیجی ہوئے ہاں نہ ہو
 بنیو گیا۔ میرے کان پہلے نہ گئے وہ کچھ بھی کہہ سکتے تھے۔ وہ شخص مرچ کاٹے
 بیٹھا ہوا تھا۔ پھر دُشے اُسے سنا میں کہاں کہہ کر کہہ سکتا ہوں اور محبت
 نہیں کہ اُس نے خود میری زبان پر نہیں کہہ سکتی ہوئی آواز سے کہنے لگا کہ اُن کا قصد
 ہمیں مرز رہنما پہنچا نہیں تھا۔ انھیں صرف اس شخص سے کہانے تعاقب کیا
 ڈانڈا گیا تھا کہ وہ.....

اُس کے بیوتل کپکپانے لگے اور سبھی بھی انگڑا آ گئیں اور اگر دستِ پا
 ہونی چاہتے تھے تو چمک لیں۔ دوسرے کی حالت اُس سے مختلف نہیں تھی۔
 ان کو نامور لڑکھالہ دیکھ کر دھڑکنے لگی تھی۔

”اُس نے جلدی سے ملحق ہو گیا اور کوکھراقی سٹیشن آواز میں بولا۔
 ”نہایت شاہ خاں صاحب۔“
 ”نہایت شاہ خاں صاحب، پتھر پوچھی ہوئی آواز میں بولا۔ ”اے صاحب!
 کون جواب دہا رہے گا کہ یہ کون ہے؟“

”یہ جواب سنیں ہیں حضور! اُس نے گھٹیا کے کہا۔
”پھر کیا ہے؟ جواب کا۔۔۔“

یہ وہاں ایک بڑے سرکاری عمارت کے ارد گرد ریاست کی نظامت میں:

۱۰ مطلب: افسر کی افیسر پیر و تدبیر کی لیاقت۔

میں نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔"

ہرکات کے قائل ہیں

۱۱۔ سرکاری انتظامیہ کے لئے قریب ہیں وہ۔

ہم اچھی اچھی لیا پولا لیا وہ؟
میں نے جھک کر کہا کہ آ

اس سے پہلے سے جہاں کے لئے جہاں کہیں کہیں سامنے سے آئے۔
 نقل حرکت کی عمرانی ہمارے پتے اور ہمارے مسائل کے بارے میں پوری سورت
 حاصل کر کے کہا تھا کہ اگر اس کے سوا ان کا کوئی متفقہ نہیں تھا۔ تو کہہ
 کسی قسم کا نقصان پہنچا یا نہیں جانتے تھے۔

یہ نسبت شاہ خوارم کا جانا بھی اس کو کیسا عجیب تھا؟ پیر نے اس سے سوال کیا جو میرے سر پر ہلکا ہوا تھا۔

ہم کو ہم کو نہیں معلوم، وہ بات ہوڑ کے بولا: ہم سے جیسی تم جی تم سے
 لیجے حضور! ہم کو اس بات کو نہیں معلوم، ہم اُن سے یہ لوجہ جی نہیں سکتے تھے
 پھر عقل کی صورت دیکھنے لگا چند منٹ سا سہارا دیا پھر عقل کی ڈیڑھ
 آواز کرے میں کوئی نہ نسبت شاہ سے کس ناب اسکا کانال خبردار ہے؟

اُس شخص کو جواب دینے سے پہلے یہ نہ بولنا کہ تمناؤں کی کچھ باتیں ہیں۔
کچھ حائل نہ ہو گا وہ اپنے اسی ساتھ دنیا دہی کریں گے جو کچھ انھیں معلوم ہے۔
صاف صاف بتائیں۔

”اُن کے بہت سے نوادین سے تعلقات ہیں جنھوں نے اس سے ملنے کے لیے
میں کو بلا کر دواں ایک نہیں بہت سے نواب گورکھ ہیں۔“

قطب الدین علی سے کیسا ہے؟

سے بھی ان کے بہت اچھے پیار و سداۓ مراسم ہیں۔

”ہمارا اندازہ ہے حضورؐ اور لڑنے والوں سے بولنا ہم آپؐ کے چہرے پر نہیں ہے۔ اب چھپانے کو کہہ رہا ہے۔“ اس کی التجا پر استیجاب بھی نہ ہوا۔

میں نہیں۔ وہ میری سے بولا "میں حضور، درمست لڑکے کا نام ہے انقب میں۔ وہ ہوت بڑے لڑکے ہیں، ہم اپنی ان کی قسم کھاتے ہیں کہ اُنہ سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے آپ کی سی اور طرف دیکھیں۔"

"وہ آدمی ریل میں تھکاتھا اور تھل چل رہا تھا۔"

”کون سا آدمی؟“ اُس نے فریسیگی سے پوچھا۔
 ”وہ جی تو بیٹا خاوالہ.....“

آپ کون سے آدمی کی بات

اُس کے ساتھی کے چہرے پر بھی پریشانی دیکھا

سوا کسی کو نہیں جانتے۔ پہلی بار اس نے جھپکتے ہوئے زبان کھولی۔
 ماتم نہیں جانتا۔

معاف کیجئے آپ کو ضرور غلط فہمی ہوتی ہے ہم صرف وریل گاڑی میں
تھے اور آپ کے ریل سکے ٹاٹے میں بیٹھے تھے۔

دیا "پیر نے گرج کر کہا تم کو تم کو ابھی کیسا معلوم تھا کہ اپنی اسی کتاب
مشہور ہو جائے گی ابھی کہ وہاں والا دیکھ کر ہنس رہا ہے۔"

میں نے کہا کہ میں اپنے اس پروردگار کو سب سے زیادہ
 دیکھتا ہوں جس نے اپنے شاہنشاہ صاحب کے لیے تمہیں

”نسبت شاہ کو پہنچا، پیر نے سب سے پہلے میں کہا۔
”ہم نہیں کہہ سکتے۔“

جس بات کا مجھے دھڑکا لگا ہوا تھا اور میرے دل کی دھڑکن بابرار
معدوم ہونے لگتی تھی، آخر وہ اسی نتیجے پر پہنچ رہے تھے۔ قبل نے ایک بل کی بنا پر

کے بغیر اس سے پوجا بہ نسبت شاہ نواب حشمت جنگ کا کوں ہے؟
 نواب حشمت جنگ کے؟ اس کی تمکینیں پھیل گئیں اور آواز حق میں
 چنسنے لگی۔

اس کو تم میں جانتا ہوں

”نہیں صاحب! انھیں راستہ میں کون نہیں جانتا۔“

وہ بھی اور ریاست کا بڑا افسر ہے کیا بولتا ہے اس کو؟
جی جی! اس نے جلدی سے اثبات میں سر ملایا اور اور قیمت شناساں

آٹمی کے ماتحت ہیں ان کے معتمد
میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں میرا جی اب ہاں سے بھاگ جانے کو

کر رہا تھا وہ کہہ رہا تھا، لیکن قراب حشرت و جنگ سے اُن کی کا کوئی دلیلی مضبوط نہیں ہے۔ اُس سے ملاری زندگی میں دو ایک مرتبہ سی اُن کی تعلیمات کو غنی ہوگی اور وہ بھی

پس علیؑ نے خوابِ حقیقت جنگِ تنگِ عام کو گول کی سانسِ جنسِ ہوا پانیِ نسبتِ شہاد
خالی حوض سے اُس کا حوضِ خاص ہے۔ ریاستِ مینے لفظِ اُتری ہے ماسواغی
کے سبب اُس کا بہت نام چاروں اُس کے متعلق بہت سی روایتیں جوڑت اور
افزائت کی بہت سی روایتیں مشہور ہیں۔

قبیل اور پھر مغرب سے اُس کی ایک ایک بات میں جسے تھے، دھول کے
چھڑوں پر رنگ آگیا۔ دھول پر کسی شخصیات کی جی جی کی طاری تھی اس لئے کہ مجھ
نفسرت ہوئی تھی اور لوگ میں بھی تو آدمی کا خون ہوتا ہے مگر پڑی یہ حالت
نہیں ہوئی چاہیے تھی۔ اُس نے تڑپے میں جیڑا مارا، اب امان کی نفرت ہوئی
میں آئے والے مسیح آدمیوں کے لئے کہ بابت ثواب رحمت جگہ کا حاضر

اشارہ کیا تھا شاید یہ روک لپٹنے کی اس پر غور بھی کیا نہ ہو تھا۔ ابا جان نے سرزنس کے انداز میں نزدیک کی تو اس نے سخت بھی بولی تھی اس نے بات نکل جانے کا کچھ تاوا دیا تھی یہ دیکھ کر غلاب جھگڑا اور شریف نے کہہ دیا تھا۔
 ابا جان نے بھی اچھوٹوں اور کانٹوں کے مانند ہرے میں معلوم ہوتا تھا، پھر لے آس لاک کی ذہنی اتاری کا مالک سمجھ کے یہ کچھ اپنے سے سے کھڑا رہا تھا۔ غلاب شہمت جھگڑا کی کوئی گروہ اس کی نگاہوں میں نہیں پڑی تھی جواب اس کا یہ رو بل اٹھا اس کو کھانچیں چلے گئیں۔ مجھے اب سوشل سوسیالوجی تھی۔ میں نے خود کو بہت کھانا لیا لیکن آخر خود کھانا کھاروا۔ اس میں سے ابا دیکھ کر اٹھنا دھن نہیں تھا۔

”کیونکہ ابھی کیڑا کوڑا جا رہا ہے پھر جو کیڑے کو مارے۔“
 ”کہیں نہیں، بس سچے۔“ میں نے بھری ہوئی آواز میں کہا۔ ”بس سچے بھلا
 ہوں۔ اس کہہ کر کہنے سے پہلے میں تیرے ذہنوں سے فیض میں داخل ہو گیا، سمجھا
 نے کی بجائے تم مجھے آواز نہیں دے گی۔“

ہر امت کی عمارت میں افضل مہنگے پہاڑ اُٹھ کر جو ان کے کسے کے کسے کی طرف
خدا خلاف توجہ وہ مل گیا ہے کسے کے باہر کی وہ بہت گھبراہوا تھا آپا

وہ وہ کون ہے جسے خطا کم کریں گے۔
 لیکن نے خود کو لرین کا سر پر تیا تھا۔

105

سچے یحییٰ بار بار کوششیں کھسکا کافی فرتی قہقہے معویہ بار بار زوایے بدل دی تھی۔ ہر روز اگر میرے خوشی منظر کا ذکر کھول بار وہیں ہمارے خوشی منزل کا حق ملیں میں مٹوئی کسی۔

آفرائے ہوا کیا ہے۔ میں انہیں کیا جواب دیا۔ لوگ یہ سوال طے کر کے کہیں سب حمان کے کیا ان کی کچھ تسلی ہو جاتی ہے۔

”ابن جانیقہ ہے“
 ”نیکس جانیقہ“ پڑنے پر ترشی سے کہا ”ابھی تیرا کھال پر چڑھا جی رہی ہیں
 تو اب اس کے کھال تو اٹھا جان لے گا۔“

پر کیا تھا اور اذکار کے درمیان تمام فیصلے جاننے کے لیے ہوتے ہیں۔ اگر ماسچی کو کوئی ملان ہے تو وہ جانور نکال لے گا جانور نکالنے کا اہل نہیں ہے تو نہ کوئی شے سے برسات قبول کرے اور پہلے جانور پاؤں پر استقامت رکھنے سے برسات کرے۔ یہ جانور و جانکی بات ہے۔ حلقے کا بالڑا ہے راشت میں نہیں ملا کوئی بھی پاؤں کسی مارا کی جاگیر نہیں ہوتا۔ جاگیر کی بھی جانور ہے اور داد کا اہل۔ ہمارے لیے یہ سچ ہے جتنا بھی زندہ کیا تھا اس کی راشت میں کیا اس کے جانور میں زیادہ زاد کیا تھا جو اس کے پاس کیا۔ وہ یہ جانور کیا بھی سچ کی موت کی کوئی چیز نہیں آتی ہے اور اس کے پاس ہے ہر بھی ایسے اور دادا بھی ہر کسی وقت بھی اس کا جانور نہیں سکتے ہیں۔ یہی جانور کے بالے کا اہل ان سے مل کے ہی بنے۔

پڑنے مار چکی کے مٹنے شام تک ہی اندازہ لگا تھا اس کے لئے
ضرور کوئی گونہ بڑی ہوتی ہوگی جسے کچھ یاد رہا جو کہ چڑھنے بیٹھا ہونے پر کے
مسلل کرتے ہے اس کا اس میں ہر جادو جانی کے پاس اب اس کے سر کوئی
چارہ نہیں تھا کہ وہ پر کوئی تھیں اس کی صفائی کا تین دن کا ہے۔ وہ بھی کڑوا
ہا بھی ہے بھی اس کی صفائی کی نہ بھی ملے دو دو اور اس کے چوتھی آواز میں
کہا کہ ٹوٹ پھٹ کے سالہا ٹھکانے پر اٹھنے کے لیے کہا کہ پڑا اور ہے ابھی اس
کو ایک اور جاس نہ پڑے

ماہجر کی اصل اندلی پر پڑا اور بیکانہ اٹھاتا رہا۔ وہاں کھڑا رہا۔ تو
چورس گیا۔ چور اسے سالہ اس کو کو کو کو لگا لگا رہا۔ جو وہاں پہنچا
گاتا ہے وہ باؤ کے کادی نہیں رہتا۔ وہ چور نہیں جانتا۔ یہی چاتوڑ چور
لگتا ہے۔ پر اس اندلی کا کادی لگا جاتا ہے۔ لڑکے کو بھی یہ بائیں ہلا ہلا کر دیا
پڑتا ہے۔ اس کو کو کو لڑا بھی تھوڑے کا ہلا چور لڑے سالہ مال جاتا ہے۔ لڑکے کو
چور کی دیکھی جاتا ہے۔ کل اس کو کا کادی کو کادی چور ہلا رہا ہے۔ اور چور
بھی اس کا کادی نہیں ہوتا ہے۔ تھوڑا چور سے جاتا ہے۔

جاری کیا کہ جو شخص نے انکار کیا اس نے جنت میں اپنا چاند کا ٹکڑا رکھ دیا کہ وہ
 پورے سال رازدار رہے۔ ستم سے ڈاؤن ہو کر لوٹ گئے۔ رے لولا ابن بولی
 غادر ہو کر جس قافلے کو روانہ کیا اس کا سر اڑا دیا۔ اسی طرح جس نے اس کا
 خلاف سے غم نہ کیا تو اس پر زبردی اسے کبھی بڑے تیش جلے کار کیا کہ ہم
 تیش رہے۔ اسی آدمی کو گستاخ ہی نہ تھا۔

است فاعلی کو درگنجی (دو جہ سے) فتح و غلبہ کی سے اٹھ کے بیٹے
 کرے میں چاہا گیا جسے اچھی سے ایک بہتر اشارہ اس سے خارجی کی سفارش
 کی تھی پر کہہ کر اس سے ظاہر تھا کہ چاہا گیا کی طرف سے اس کا سہرا اچھی نگاہ
 آلودہ ہے اس نے کوئی جواب نہیں دیا اچھی نے اس سے بڑا کاغذ پر ہی بھرا چلے
 وقت پر پہلے سے اچھی کے سرے آراکم کر لیں کہ کیا تھا لیکن میں جبر و است
 زوراً احمد اچھی و غلبہ کے ساتھ چاہی ہوئی ہے خدا پر۔

[illegible]

یہ مریض سو رہے اٹھ گیا۔ میں نوپیدا رہی تھا۔ اٹھنے کے وقت پاٹل نے بولی شروع کر دی۔ جو کہ میں کو بروک اٹھ کر پھاڑا پھاڑا ہوا چلا رہا تھا۔ دیر نہ اٹھائے بلکہ اڑاڑا تھا کہ اس سے پہلے کہ اس کو اور کوئی پرانی بات سے یاد آئے۔ میں بھی اسیاںل پیچے کانٹے اسی طرح اڑاڑا تھا کہ اس کی منہ پر جل گیا۔ میں بھی سنبھلا نہ آ سکتا۔ وہ جل کر اٹھ گیا۔ اس نے میرے ساتھ تھیں۔ ان کی زبان کی لہجہ بھی اب بچہ کن جو کہی تھی۔ بچل کے خوشی تو مجھے کسی سے ہی نہ تھا۔ میرے غائب ہونے کا اب تک ایک اور اس کے چہرے پر ابھری اور ہر جگہ کہیں کوئی بھی۔ جب اس کے کہیں بچھا بوجھ ہے کہ بچلے تھا تو میرے سے اسے شورو دیا کہ وہ اب کانٹے کے پاس اسے چھوڑ کے گھر آئے۔ تاکہ اس کی سہ دیکھ کر آرام کرے گا۔

و اب میں تبصرے کے اسٹیل سے کہا: لگتا ہے اب اوجھڑی اپنے کو زاپا
پر نہیں لگے گی۔ ڈوا! "

کیا کہ اس وقت تک ہم بہرہ ور ہوئی ہوئی آواز میں بولا
 نصیحت کے پورے عین کے رو گئے۔ اور اگر کچھ کچھ نے بھی سنا ہوگا کہ نہیں
 نے نہ نہ تو وہ نہیں اپنا سیکورہ ہار کر اس نے میں لیجانے والے کی کو کشت
 کو مارا کہ کو مارا کہ کشتی سے بھائی کی کشت گلی میں جاتا ہے ابھی تو کشت
 آگھنے بھی نہیں گئے تھے اپنا مارا نہ ملے ہی ماروت کرنی تھی کہ گئے
 دیوں میں آگے کے لیے ہم گھٹے بھی گلی گلی گئے۔ کہنے لگا کہ گھٹے کی بات
 ہمارا مارا نہ ملے سے اور بھائی ٹھیک چل رہی ہے۔ وہ تو گلی پر تو ٹھیک ہمارے
 ساتھ چلا رہا میں اس لیے اور دو چیلے کہ اس چیلے کو اس کا ارادہ ہوا
 گئے کے کا نہیں معلوم ہوتا تھا کہ اس کے گلی گلی چلنے کی عزت تھی وہ جی جی
 تھی لیکن یہ سب کے لیے ملے وقت گلی ہوا۔ آدمی کو کبھی اپنا دھڑلے
 مل گئے ہے۔ چاک یہ کہ گلی کے میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ کہاں تک
 چلے ساتھ کہ گلی ہر سہرے کو ہاں چلا چلے یہ مارا مارو غلط نہیں تھا وہ ہر گلی
 ساتھ ہی آنا چاہتا تھا۔ شاید وہ اپنی تعین علیہم پیرو میں میں تھا۔ چل
 وہ ایک مارا میں اور چل تھا اس نے اپنی صدمت کی اور وہیں سے ہار کر
 ہو گیا جس کے پیشانی میں بھی ہوئی مارو وہ دیر چاہتا تھا۔

دروازے پر دستک پہنچنے وقت میرا سر غصیا جابر تھا۔ جوں ہی نے
 دروازہ کھولا۔ وہ لہلہ گاؤں پہنچے تھے۔ سبیا گانڈ اور سیاح بالوں میں
 کا چہرہ بلیوں میں جا کر کے ماند و کسا تھا۔ ایک لمبے کے لیے تو میں
 شک کے ہو گیا۔ گانڈ میں اس کی حالت کچھ اور بلند ہو گئی تھی۔ میں کچھ
 اس کا چہرہ کوئل اٹھا اور دل اتلا کر ہو کے رہ گیا۔ اس کے اور رنگ کے سوا
 میری کوئی نہیں تھا۔ خبر پیادہ اور چپا بگڑا بھی اسی اسپتال کے لیے تھی۔ میں
 جوں کی ماں اور غلام سودا سلف کے لیے گئے ہوتے تھے۔ گھر میں ٹھکانا تھا
 اور شہر کی ٹھکانہ کے گلوں کے کام پر جانے کی وجہ سے ان کے وقت اس علاقہ
 میں پہلے بھی مسکن چھو اٹھا۔ چرنے بیٹھا میں دم رکھتے ہی جوں سے
 ٹھکانہ پرانی کی فرمائش کی اور وہیں سونے پر بیٹھا گیا۔ میں نے اسے یاد دلا
 کہ وہ رہی نہیں ہمارا کہاں رہی ہیں اس کا ایک گھر بھی ہے جہاں اس کی
 بیوی اور اگلی بیٹی بھی گستاخ سے اس کی آمد کی منظر ہو گئی تھی۔ اس کا
 تھا کہ اس مقام میں اسے گھومنے کی جا نہیں مل سکے گا۔ کہنے کو کیا معلوم تھا
 کہ وہ تو بے سہارہ نہ رہے گا۔ اس کے دوڑ سالی خالی بھی اس سے کچھ بہتر نہیں
 ہیں۔ میں اپنی سہارہ دہیے جو کھڑے نہ تیار رہے تھے۔ وہ سب کچھ بھال
 گیا۔ وہ میرے رازوں کا کچھ بچہ لگاؤ اسے کیا ہو جس کی کیا بات ہے۔ اسے
 انھیں کمرے کی طرف لے کر اس کے غمزدہ ہوتا اسے کمرے کی اور کہا کہ اسے غم
 مٹانے ہو تو ہے۔ مجھ سے نہیں کہلا۔ کا کمرہ بڑا دل دوسرا نہ تھا۔
 بلکہ میرا غمزدہ تھا۔ ہمارا میں وہاں سے گئے تھیں۔ میرا غمزدہ تھا۔
 گئی ہو گئی۔ وہ لگتی رہا۔ جس کے کہ اس کا وہ دوسرا نہ تھا۔ جس کے غمزدہ
 لیے اس کے آگے آئے۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے لیے ایک نیا راستہ تلاش کیا ہے۔

[illegible]

سکتی ہے۔ فی الحال تو وہ جو لوگ ہیں اس سے بڑھ کر ہیں میں جانتا تھا جو لوگ کے پاس
 وہ ہے وہاں کے اسے تڑپنے سے ہے تھے اس لئے اس میں نے ان کی بعض
 کتابیں کا مطالعہ بھی کیا تھا لیکن پھر مجھے موقع نہیں ملا مطالعہ کیے۔
 گنا تھا جو لوگ نے ان کی بہت پرورداری طرح عمل کر دیا وہ اس مسئلہ پر سختی
 رہی ہے۔ یہ جرت تھی کہ ان کتابیں اس اردو کی بہت سی کتابیں بھی تھیں۔
 بلکہ کہیں سے ان کے ایک کچھ قریب گرد آجوا جو لوگ نے مکرمے
 میں جانا تھا ایک بڑی انھیں کئی جہتوں سے اندھے بنائی تھی۔
 مانگ رہے تھے اس لئے کہ وہ گروہ بن گیا۔

”ہاں قید نہیں آ رہی۔ میں نے کسما کو قید سے کراہ لیا۔ لیکن یہاں پر
منگول ہے۔“

[illegible]

یہ بھائی بھائی نہیں ہوں۔ میں نے سب کو کہا۔

یہ سب سے پہلے میری نظر پر پڑا۔ میں نے اس سے شیخ جانے کو کہا اور خود
اسی سرور نے مجھ سے شیخ جانے کو کہا اور میرا حال اس سے میں نے
"دردِ مہم" کے بارے میں پوچھا کہ کیا ہے؟

شماره ۵۰۰

دعوتِ جانشینانِ خداوندی است که در این راه شهادت می‌دهند.

۴۰ - زوایا و نوجوانان که در این شهر و روستاها می‌زیستند و در این شهر و روستاها می‌زیستند

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اس کو نہیں دیکھا تھا۔

یہ سید کا سہو فریب نہ ہو بلکہ اس کا سہو سیر کی طرف ہو اور یہ سہو اس کے جہاد کے لئے ہو۔

چاہا میں اب سمجھ رہی ہیں کہ ان کا وہ خیال تھا کہ ان کے لیے ایک خاص جگہ ہے۔

موت سے ڈر کر یا اسے کہنی پر پٹیاں لٹو لٹیکر نہ جی۔ اور بھی اہستہ کرنا چاہیں (راہیل

لیکن سب دھڑلے میں غلطیوں سے بچیں۔ وہ بھی مریجھکتا ہے۔ یہاں لے لیا سوچو کہ

حق سچے سوچتے اچانکہ بڑی "زیر کیسی رہی؟"

”زیریں!“ میں نے چونک کر کہا۔ ٹھیک بالکل ٹھیک ہے۔“

”اچھیں بچھنے کو بہت ہی چاہتا ہے۔“

”اُس کے ترمیمات تھے عجائب۔“ میں نے تیزی سے کہا: ”یقیناً تم اُس سے مل

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

”میں نے تو آپ کو اس بارے میں نصیحت کی تھی۔“

یہ کہہ کر وہ باغ میں گئے اور کچھ دیر بعد وہاں سے واپس آئے۔

میں نے جو کہاریں کیں ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ میں نے اپنے

و شاید... مگر کاش بھائی لوس اگلے پیچھے اسی کا درجہ میں

وہ استیاق سے بولی۔

”ہر کے کوچے کچھ تباہ“ وہ بے چینی سے بولی۔

”کیا تاول اچانے کو کہہ دو تو تاولں کرو گی ابھی کیا جان کر کوئی اچھا ذکر نہیں ہے۔ لوگ شاید سمجھتے ہیں کہ سب ستاروں کا کھیل ہے۔ مگر یہی تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔“

لوگ تہہ کے بانے میں بھی کہہ گئے ہیں کہ وقت موسم کی طرح نہیں ہوتا۔ وہ جن جھٹائی آواز میں بولی۔ ”اچھا وقت ہمارا کیا پابند نہیں ہے۔“ پھر سبے وقت پر یہ نامور کو نہیں پھر میں کیا کروں؟“ کوکبش اور بہت تو نہیں پھرنا چاہیے۔ وہ ہچکچاتے تھے۔ بولی۔

”آج جان کی مثال سامنے ہے۔“

”ہاں اگر یہ محنت بہت مشکل رہتی ہے۔ اس کے مجھے تعلق ہو رہے تھے ہیں۔ ایک میرا علم ہوتا تو کوئی بات نہیں تھی مگر کوئی آدمی اکیلا نہیں آتا۔ اس کی پیٹ میں ہسٹ آدمی ہوتے ہیں۔ ایک شخص کی وجہ سے بہت لوگ بے گھر رہے۔ اور جو کہتے ہیں۔ میں کہتے لوگوں کو تنگ کیا ہے۔ کبھی ہوتا ہوا تو برا کرانوں والوں لڑنے لگتا ہے۔ مجھے ہول سا آتا ہے۔ میں نے لے لیا ہے کہ اب اپنی ہی مانی ہسٹ کے لیے چھوڑ دوں گا کیونکہ ہم یہی آج سے تھے راستے میں سب سے زبردستی سامنے آئی ہوئی آواز آ رہی ہے۔ ایک بار ہمارے دو دیکھ لوں؟“

چند چہرے نے پڑھائی سے ضد کی کہ کوئی نہ ہم یہی کہہ رہے ہیں کہ بے گھر رہے ہیں۔ آج آپا جلیں۔ میں نے تنہا لے لیا کہ کوئی تکرار نہ ہو جائی تھی۔ کبھی چھوڑ دیتے۔ انھوں نے کسی طرح آج جان کو کسی آدمی کا کاش لیا۔ ہوتا وہ اچھا کر رہے تھے۔ ہم حیدر آباد پہنچے تو لوں سب کچھ پیش آ کر وہاں ماکے کی جواب دلا جواب دینا دل رہا ہے۔ ایک پرک بات تھی۔ ہم دوسری گاڑی سے یاد دہشتہ دیکھی وقت ڈانڈہ روٹیاں گروا دیں کہ راستے ہمارے لیے ہر کدھر رہے گئے۔ ایک ایسا انداز ہمارا منتظر تھا جہاں صحت و نصف بھی تھا۔ آدمی بھی آج جان ہمارے تلاش میں آگئی کوچوں کی خاک چھانٹتے پھرے۔ شعل جانی کو اپنے زخمی پرے انڈیا سو کر ناپاڑا۔ غلام وہاں منتظر ہوئی کسی آس میں وہاں عالم تاب کی سامنے آئی تھی مگر وہ زندہ تو تھا۔ زندہ تھا تو ایک تیز زندگی کی راز دہی کی بھی تھی غلام کا پہنچنا اس کی موت کا باعث بنا۔ مگر وہ کہتے لوگوں کو ایک کر گیا۔ پھر لوں گویاں خیر سب سے پہلے آج جان کا گریباں چاک کیا گیا۔ انھیں ملایے مائے گئے۔ یہ جو تم کہتے کو دیکھ رہی ہو اس کا یہ حال صرف اس لیے ہے ہر اک وہ آج جان کی پہرین کے کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ آگے نہ بڑھتا تو اس جگہ مجھے جانا پڑتا مگر وہ بازی لے گیا۔ ایک آدمی کو جی میں نہیں ہونا چاہیے کہ وہ اپنے اپنے گھر ڈاڈاں کو بے آرام کرے اتنے لوگوں کا سکون خراب کرے کیا میں انہما ہوں مجھے نظر نہیں آتا کہ یہ سب کس ہنر کس کے سبب ہوتا ہے۔ کیا میں نہیں جانتا کہ کوئی شخص پہلے کیوں چلے نہیں اور رفتی۔۔۔ میری آواز زندہ تھی۔ وہ دم بخود ہوئی تھی

”میں تمہیں کیا کیا بتاؤں گی۔ میں نے اس سے کہا۔ سب چپکے سے ہر جاتا ہے۔ کچھ نہیں ہوتی کہ کہتے گھر میں گئے۔ کوئی کون آج ملے گا۔ اپنی کے سفر میں بھی لوگ پہلے تعاقب میں تھے وہ یہاں تک آئے۔ ہم سے برا ہی ہو گیا۔ ہر جاتی تو پہلے کس کا وقت آیا تھا اور ہاں وہاں دلی سٹیشن ہی سے اس کی ریتا ہو گئی تھی۔ دلی سٹیشن سے ہم حیدر آباد پہنچے۔ دلی کی ہر ہر تھکے تو پہلے میں ایک اور فائدہ دیکھو جو مجھے میرے سالوں گلاں میں بھی نہ تھا کہ۔ کمر میں شیشہ نام لاسی کمرش لکھے گی سونیا نے۔ میں تھکے میں ہم تو کیا۔“

”کیا کیا؟“ ”بولیں مجھے ہوتی آواز میں بولی۔ ”سوئی کون؟“

”سونیا بھی ایک دلی تھی۔ تمہارے جیسی اسی سے بھی ایک دلی تھی۔ دیکھنے والی ایک دلی۔۔۔ میری آواز میں دلی تھی۔ ہر تھکے ہوئے ہر تھکے۔“

”مجھے بتاؤ کون کی تھی؟“ وہ اضطرابی لہجے میں بولی۔

”میں نے اپنی زبان کو گام دیا۔ مجھے بولیں کے طرف سماعت کے مطابق ہی بتانا چاہیے میری زبان پر سونیا کا نام لے اختیار کیا تھا۔ میں بولیں گویا بتاؤ اور کہاں سے بتاؤ کہ سونیا کاشی کے محلہ صاحب دلی تھی۔ بتاؤ میں نے سات سال گزرا ہے تھے۔ میں نے پڑھانے جاتا تھا اور اس نے چپکے چپکے اپنے آپ ہی اڈا کر افسانہ بنا لیا تھا۔ میں نے بولیں سے وقت کی کر رہے تھے۔ کہنے کا دریا نہ وہ اس کی تحمل پر کھتی ہے۔“

”ہر کے کوچے کچھ تباہ“ وہ عاجزی سے بولی۔ کچھ اسی طرح تنہا آواز بول رہا کہ بول جائے گا۔“

”بہت سے بولہ سمجھ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ میں نے کہا۔ کہ تم سے اب ایسا کہہ چھپا نہیں آتا۔ نام جو نہ دیکھ کہ اسے جان کے نہیں خوشی نہیں ہوگی۔“

”اچھا ہوا اس نے مجھے تائل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ شہ پارہ او۔“

”جیسا کہ ہم آگئیں اسے مجھ سے مل کر کرنے کا تو میں نہیں لاسکتے کہ ہائے میں نہ کوئی نئی چیز نہیں لائیں دونوں کے چہرے سخت تھے تھے۔ لباس تبدیل کرنے کے لیے وہ فوراً کمر سے ملے آگئیں۔ جوتن گھر میں تھے ہی۔ شہ پارہ او جیسا کہ گھر سے گئیں تو وہ آگئی سے بولی میں نے سب کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں ہاں۔ میں نے چوک کے کہا۔ کیا بات ہے؟“

”تمہارے ہائے میں ہے۔“

”میں سے کہہ رہے ہیں؟“ (یہی کیا بات ہے؟“

”یہاں اس کا موقع نہیں ہے۔ وہ سچی ہوتی آواز میں بولی۔

”پھر کہاں؟“

”کیس بھی جہاں کچھ وقت مل سکے۔“

”کہیں چلیں گے۔ میں نے مزید کہا۔ کیا مگر مگر۔۔۔“

”میں کچھ سمجھنا چاہتی ہوں یہ جانتے کے لیے کہ میں تمہارے کس کام

اسکھتی ہوں۔
میں نے ایک گہری سانس لی۔ "عاملاً جو تم کو کھانا چاہتی ہو میں نے
پہلے ہی اس کا فیصلہ کر لیا ہے۔
- مگر وہ تمہارا فیصلہ ہے۔"
- ہاں ہاں۔ میں نے کچھ اپارٹ سے کہا۔
"مگر تمہارے لیے سوچنے والے دور کے بھی تمہارے متعلق کوئی فیصلہ
کر سکتے ہیں۔ میں رابطہ ہے۔" تمہارے لیے کوئی فیصلہ کر سکتے ہیں۔ یہ وہی بات
ہے کہ تم اسے قبول نہ کرو۔"
- نہیں نہیں! میں تو یہی کہہ رہا ہوں۔
- مگر شاید میں کچھ اور کھانا چاہتی ہوں۔
"تم کیا کیا؟۔۔۔۔۔ میں نے بے رنجی سے کہا۔ اس کے چوکے پر کیا
اعتماد تھا اسے میرے جیسے وہ اس اعتماد کو افراش کرتی رہی ہو میں نے
تھوکتی بیگنوں سے آئے دیکھا۔ اس کے بولوں پر سکڑا ہٹ کی ایک لہر کے گز
گئی۔ باہر سے کسی کی چاب ستانی دہی اور دو سے زئی لے چھاپا ٹیکہ کرے میں
داخل ہوتی پھر پھر بارہ۔ دونوں آؤتی ہوئی آئی تھیں۔
چند لمحوں بعد جلیں نہاں سے چلی گئی لیکن طائے کے بعد بھی موجود رہی
جیب بیکر جانے کیا باتیں کر رہی تھی۔ باہر میں نے کہہ سنا کیا نہیں

[illegible]

آئے یہ ایک شام کو اوحاسن، جو اکرکچ لوگ چاری تاک میں ہیں۔ اس نے
چلے ہو سر پر انداز میں نلہوڑا کے دیکھا، شام کو خیال جمع تھا۔ وہ آجکے
نلہوڑا کوئل ہی سے نکلے، یہ ہمارا سابقہ شریعہ کیا تھا۔ شام کو چروٹی بھی
میں نلہوڑا کا اندازہ کر لیتا کہ اس کے لیے شکل نہیں تھا۔ چوئل میں بڑھ کر کا بڑا
چوئل بکھ لیا چوگا چروگا کا نظریہ میری گئی بڑا ٹوٹ نکالنے پر چوئل والے
سے تعریف بہت چوئل چوئل بھی ہوئی تھی۔ شام کو سستی سوچی۔ وہ آگے گئی گمراہ
جگہ سے آئے ازل کو ایک موقع دینا اور اس کے یہ قول نلہوڑا کے ہاتھ
کی مہارت دیکھنا چاہتا تھا۔ چروٹی رگ بھی پھرنے لگی تھی۔ اس نے انھیں
روکا۔ کافی احوال وہ وہی نظر آ رہے تھے۔ گڑا گڑا اور اورو بھی ہو سکتے تھے۔ ظاہر
ہے شام میں موقع پر تماشا کرتا تھا۔ گئے کی صفت نہ ہو تو ایسے وقت جواب
میں نلہوڑا چھوڑنا چاہتے۔ اور یہ دیکھ کے اور اورو قریب ہی بٹکے تھے۔ سختی
کیا تھی۔ میں سامنے آجاتے ہیں سامنے کیا آئے ہی ٹوٹ پڑتے ہیں اور
ادھر کھینچنا دیا چلنے والے کو اٹھانا چھوڑنا پڑتے ہیں۔ شام کو چروکریب
کھڑے زیادہ معلوم تھا کہ اس وقت اس نے بھرنے کا مزہ لیا تھا۔ جیسے
تھے۔ ان سب کو بے شک پر محنت لیتے اور آج وہ کے لیے کوئی فیصلہ ضرور
کرتے تھے۔ کہیں اس نے فیصلہ لے لیا تھا۔ کیا ضرورت تھی۔ اس پر چڑاؤ کافی نہیں
کوتی نہیں لگتی تھی۔ ہماری طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ آفتاب کو نہ لے صاف تو
اکوڑ معلوم ہوتے تھے۔ انھیں آدھی آدھی کی کچھ تو چھان ہوئی چاہیے تھی ہمارا
موجہ جیسے۔ ہم انھیں کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ ہمارے طرف سے بڑے پرانی نظریاتی
شیوہ کوئی نہیں۔ ہماری ذہنیت پر یہ حال آگے کے ہر وار شام کو اوحاسن
چوگا کہ وہ ایک محتاج تھے۔ ان کے ہیں۔ جیسے تو ایک ہی نکلتا۔

ہم پائے سے ابھی غافل رہتے کہ دھڑ دھڑ گنگا بھئی اپنی جانب
لیٹا تھا۔ آگے کھانسی دیا۔ اس کی نگاہیں مسلسل ابھڑا اور چھپکے۔ ابھی تھیں جیسے
ہی چھ پریش کی نظر پڑی تھی وہ وہیں سے جیسے نکلا اور دیوالوں کی طرح جھانکا
بھا جانے کو پس لگایا۔ تو کیسے بے گم توگ کہ وہ وہاں پہنچے تھے۔ ہلا۔

”کیوں؟“ اس کی حالت دیکھ کے میرا دل دھڑ دھڑ سے ٹپکنے لگا۔
”یہ دیکھتا ہے۔ میں تم کو ڈھونڈنا چاہتا ہوں۔ ہلا ابھی وہی نکلا ہے۔“
”کیا بات ہے؟“ میں نے بے بسی سے پوچھا۔
”اور دیکھتا ہے۔ جہاں کے لیے ماسٹر ماسٹر نکلتا ہے۔“
”کیا کیا ہو رہا ہے؟“ میں نے پچھلتی آواز میں پوچھا۔

[illegible]

انسان کو بھی یہ کہانتیں تو لاشوں کی سی تھیں۔
 مانی نے مجھے ان سے جدا کیا اور اندر کوئے پر کہانتے کے پاس لے جانا
 چاہا لیکن اس کے سامنے جانے کے قصور سے بڑی آنکھوں میں اندھیرا آ گیا مانی نے لڑاؤ
 بدلیا اور بڑی کڑھکی سے چوہا چکھ کر کہنے لگا، تجھ پر میری مامی بھی کڑھکی چھیدا
 اور بڑے کے علاوہ ڈاکٹر کے پاس بھی ہاں ہوتی تو یہ بڑی آنکھوں پر کڑھکی چھین کر کچھ
 گیس دے، ہر جگہ کے ساتھ میٹھا اور پانی لگا دیں جاتے بڑی چھوٹے ہوتا ہے یہ سارے ہر
 آس نے فخر کے جی نہیں رکھی یہ فخر کے مجھے اپنے پاس لے آیا اور ڈالنی آواز میں
 بولا، ابھی راجا آیا ہے تجھ کو جانانی :-
 • ہاں دادا! کچھ لیا ہے۔ تجھ کو آواز مجھے دے آتی سنائی دیتی ہے
 جاسے :-

تھا جسے ڈاکٹر کیمس کا کوئی اندر و گہرا مریض سمجھ کر نہیں پہنچتا تھا۔ ڈاکٹر کیمس کو تو اپنی
افسوس کی وجہ سے کچھ تعجبوں کا نام ملتا تھا کہ اس کا ہاتھ تھا۔ یہاں تک کہ اس کا ہاتھ کوئی طبیع تھا۔
کیا نام ہے؟ تھا۔ ڈاکٹر کیمس کو تو اپنے مرض سے پوچھا۔

یہاں آگے نہایت پر سکون جگہیں ہیں، بہت حسین
 بھی ہیں گھر۔

اب آپ کہاں جاتے ہیں؟⁴⁵

[illegible][illegible]

۱۔ اسی وقت کہ ان کے اہل خانہ نے ان کو چھوڑ دیا اور ان کو چھوڑ دیا
 ۲۔ اسی وقت کہ ان کے اہل خانہ نے ان کو چھوڑ دیا اور ان کو چھوڑ دیا
 ۳۔ اسی وقت کہ ان کے اہل خانہ نے ان کو چھوڑ دیا اور ان کو چھوڑ دیا
 ۴۔ اسی وقت کہ ان کے اہل خانہ نے ان کو چھوڑ دیا اور ان کو چھوڑ دیا
 ۵۔ اسی وقت کہ ان کے اہل خانہ نے ان کو چھوڑ دیا اور ان کو چھوڑ دیا
 ۶۔ اسی وقت کہ ان کے اہل خانہ نے ان کو چھوڑ دیا اور ان کو چھوڑ دیا
 ۷۔ اسی وقت کہ ان کے اہل خانہ نے ان کو چھوڑ دیا اور ان کو چھوڑ دیا
 ۸۔ اسی وقت کہ ان کے اہل خانہ نے ان کو چھوڑ دیا اور ان کو چھوڑ دیا
 ۹۔ اسی وقت کہ ان کے اہل خانہ نے ان کو چھوڑ دیا اور ان کو چھوڑ دیا
 ۱۰۔ اسی وقت کہ ان کے اہل خانہ نے ان کو چھوڑ دیا اور ان کو چھوڑ دیا

[illegible][illegible]

کس سیاحتی کو معذرت کرنی دیکھا تھا وہ خاموشی سے منہ نہ لیا اور اس نے یہی بتہوا کر جلد سے جلد ہائے سانس سے ہٹ جاتے جیسے چلتے وہ دم و زور کو سہا کرنا نہیں سنبھالا۔

میرزا خیال نے تمنا سے چل کر پانچ سو روپے کا بوسے اس کی ملکیت کرنا چاہیے۔ ڈاکٹر محمد علی کو آواز میں ولادت دے وہ اپنے اقدار کا اور وسیلہ آدمی ہیں۔ جس کے خیال میں اتنا ہی کافی ہے۔ میں نے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اے اس سے پوچھا میں کہ.....
 ”میں کیا پوچھتا.....؟ میں تم کی عذبی آواز میں کہتا۔
 ”اوہ! اس کا ہر کلمہ سنا گیا۔ میں کہتا ہوں آپ نے اس سے کچھ نہیں کہا۔“

ہر کوئی جی... میں آپ سے ملنے کے لیے آپ کی باتوں کو یاد رکھتا ہوں۔
 - وہ اپنے ہاتھ سے اپنے گال پر تھپکتا ہوا۔
 - وہ اپنے گال پر تھپکتا ہوا۔

وہاں گزشتہ تین دن تک مسلسل چلن کے گہرے آثار اور جھانڈا اٹھانے کی آہستہ آہستہ جہازیں
 اور جہاز اور کشتے گودراں کے کہانے کے ساتھ ساتھ گہرے آثار اور جھانڈا اٹھانے کے لیے بھی جہازیں
 منظم کرنا شروع کر کے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ گہرے آثار اور جھانڈا اٹھانے کے لیے بھی جہازیں

کہ کچھ کسی نابینا سے تو نہیں ہے جسے میں کا کھ سے نکال رہا ہوں اور کہیں بھی نہ لے گیا ہوں۔ ہاں، ہاں، آجی جانا کہتے ہیں گڑا اٹھنے پر دیر

کا احساں کرنا چاہتا تھا۔
 "آپ مجھ سے کہہ دیجئے کہ آپ کو ملے کے آتھانہ؟"
 "جیسے کوئی ارادہ نہیں تھا۔"

اس نے ایک سانس لیا تو باتیں کہہ کر تھیں کہ جواب دینا مشکل تھا میں نے
 مختصر جواب دیا: ”جی ہاں“۔

”نہیں نہیں اسے سمجھ جائے آپ کے دوپر کھا کھایا؟“
 ”نہیں کھا، اگر تھوکر بالکل نہیں ہے۔“

[illegible]

تم انھیں اچھی طرح جانتی ہو۔
 زکائی علیک سے تھوڑے لگیں۔ اس نے بلکہ چھپکے کا لطف کیا کہ وہ گار اس
 کے کھنکھارے آواز نے شہ گاہ میں گونجی۔ اسے کہیں نہیں پہنچے یہاں تک کہ تو نہیں ہیں۔

”دیکھا اور دیکھا آپ نے؟“ انگریزوں نے اس پر بھان سنا تھا۔ اس نے
 آپ کو کیسے بھان لیا۔
 میں اسے تو بہت مکان ہوتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ انگریزوں نے میرے

[illegible][illegible]

یہ اس کے استاد گھوڑی جی کے بیٹے ہیں۔ یہ بھی اب لکھ کر چھانسیں نانی گھوڑی
جی کہنے ہیں کہ اب میں سڑک سے منسلک ہو گیا ہوں۔ یہ خود ہے جو میرے کام
کو آگے بڑھانے کی گھوڑی بھی کہنا نہ چاہتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اب میں بھی نہیں دھو
پا رہا ہے۔ نہایت غصہ ہی ہو گا کہ کام کو بڑا اچھا ہے تو ہم کہہ ہی میں نے پہلے قبول
کرنا اس کی عاقبت ہے۔ بڑی بڑی باتیں کرتی ہے لیکن بے پناہ لوگ ہیں اب مجھے
ناپیرا چاہی ہو ہی ہے گھوڑی جی، ان کی بولی میں کس کے بارے میں عرض کرے کہ وہی مرض ہے
آتے ہیں یہ مرض اور بھی ہے، ہوتے ہیں، بلکہ حاضر ہو کر اور دیکھ رہا ہے کہ کوئی ایسی
بڑی بات اس کے منہ سے نکل جائے تو فوراً کر دیکھیں گے گا۔ یہ بڑے بڑے ہیں بولنا گیا پھر
اُسے کچھ خیال آیا نہ ہو چکا ہے بولا : "اوه" میں تو بالکل ہی بے لگام ہو گیا۔ آپ
بتائیں کیا کیا پناہ دم بڑا چاہا ہیں گے میرے خیال میں بڑا دقت دہو چکا ہے :
"ٹھیک ہے" میں نے پوچھا بہت شکریہ۔

۱۰ ترائے آپ کو نالودہ اور گھبراہٹ میں آپ کو لکھا کہ آپ کو واقف نہیں جو
حق انوار بھی آپ کو ملے جس کو آپ کسی قسم کا تحفظ نہ کیجیے میری حوصلہ منہ
لیا غی سے بڑھ جی میں اور مجھے اہل حق میں ہوشی میں اس کے ساتھ ایک سہ
کرسے میں آگیا کہ جسے اس میں نسل علی بھی تھا میرے کمال اور کچھوں میں بہت بھری
جوانی میں مجھے نہانا چاہیے تھا لیکن اسے نسل ہی کا نہیں ہے مجھے سچی ضرورت
بال کا لہر کے لئے آئینہ میں پیر اور کچھ کو کسی قدر لگا لگا کر اس کو ہوا بہت
گاہ میں کیا کس مشورہ تھا میں نے اسے کہہ کر لٹک کر دے دیا اور اٹھایا یہ کھانے کا حقد تھا
یہاں ایک بڑی بڑی کھیتی کھیتی تھی اس طرف سے آپ کو لگا لگا اور اور طرز سے یہ
جلدی جلدی بڑھیں اور جوان اور کاشتہ جو اس میں تھے لگا لگا کر سے کچھ
کی تاب لگنے لگا وہ جی آپ کو لوگ بھیجے جاتے تھے جو کھیتی اور کاشتہ لگتے۔

آپ بھی تو شہید بنیں نہ چھوٹے ہوتے کہا۔
 میں بے بسی آئی کچھ نہ اتنی ہر میں شہید ہو جائیگا۔ وہ بہت
 مہربان لڑائی تھا تقریباً بھاگتی ہوئی اندر چلی گئی۔

۸۔ مہابت کے چہرے میں بنا جاتی ہے لیکن جو بھی نالہ ہو اس کا کھڑا ہی کچھ
اور نرہ ہے۔ "اگر کوئی تلاش نے تاب سحر کر کے رکھ دی" اب شروع کیجیے اب
نفاست میں جو ہے۔

مجھے واقعی بھوک نہیں تھی مگر گرم کپڑوں کے ایک ٹکڑے میں نے لیے



[illegible]

ایک غلطی کے لیے اس کو اپنا سب سے زیادہ اچھا دوست کی طرح کا استغناء بھی
 کرے گا۔ اگرچہ یہ بڑے پانی کی ٹیکہ لے کر اپنی طرف سے ٹھیک کر کے اچھا لگا کر
 دے گا۔ لیکن اس کی سب سے زیادہ اچھا دوست کی طرح کا استغناء بھی
 کرے گا۔ لیکن اس کی سب سے زیادہ اچھا دوست کی طرح کا استغناء بھی

آجائو گا۔ بات بھی ہو سکتی ہے، میں نے امتیازِ انسان سے کہہ دیا، وہ یہ بھی اتنے
مجمول ناموں پر ہے، مجھے کسی نے مجھ سے تجت نہیں کی۔

[illegible]

برائے نام کے جوگی، غلام کے سسلے میں آتش حرمت تو اس کے دل میں جھگی ہی کہ وہ اس کے گھر کے گھر میں سواں جانی کی سیماں کے لیے اپنا گھر منتر کے آگے، اس کا بھائی، نذر، نذر کا گھر کے لیے کہ سودر موت تو لوب ہوئی اس کی دست قراب سے پھینک دیا۔
گی غلام کی کسی اندک کی صورت میں گئی کہ اور جس میں اس کی پہچان نہ ہوگی۔
اس کے بعد جو میں نے غلام کو محفوظ رکھنا چاہیے۔ قراب اس نے اپنے گھر کے باجوہ میں نہ خود کو محفوظ رکھنا چاہیے کہ نہ میں نہ غلام کا گھر نہ نہیں رکھتی رہی گی۔

[illegible]

میں نے تار کے ٹکڑے اپنے سر سے جھونک دیئے تھے۔ ہم یہاں بیٹھ کر
 بھی کیا کرتے ہیں۔ کائنات کو رخصت ہونے لگی یا پھر اس کے سید کا بارگاہ میں ملے
 جوئے میں اس کے قریب ہے۔ میں ان میں فوں میں فراغت کا کائنات وقت میں لا رہا ہوں

خداوند نام کو پھر پھر ایک دولت بھر کے اپنے مافیٰ کربوں پہلے ذاب شدت چرگ
کولنے آکر ازل کی دواہی کا انتظار کرنا چاہیے جو توحید ایک ہماری غفلت میں بس اب بہت
سوچ بھر کے ہی میں جہاد کیا کوشش کرنا چاہیے گا غلام کے لیے ہاں جانا تو جہاد
بڑے گا۔ ملتی دہل میں ہم نے ازل کو ذاب کر دیا تھا۔ وہ بھی اپنے لیے آنا کے
پاس پہنچ چکے ہوں گے ان کے آنا کو اب پہلے سے زیادہ متاثر ہو جانا چاہیے ہماری
طرف کسی حوالہ انداز کا غلطو بھی ہے سر پر تلواریں محسوس کرنا چاہیے جو لوگ ان بھی
ہے کہ اس کے اس میں ملنے والے تک غافل نے اپنی جان کی ان کے لیے ہر قیمت
انکار کرنے سے گریز کیا جو گا کہ وہ اپنے بھیجے والے کو نام نہاد بتے کہ ان کے میں کہیں اگر
انہوں نے ذیل میں نے سامنے بھیجی تھی داستان ایک حصہ میں گزشتہ کرنا کہ تو اتنی
سب کہ جہاں زیادہ ذاب طلب اندین کو خود اندک کرنا چاہیے کہ ہاتھ میں آجائے کہ عدم
نہ ان کے مغز ذاب کا پورہ نام نہاد سے اسرا شروع ہوتے ہیں ان میں جہاد ہوگا سب
کے کوشش کر لینے کے بعد ان میں پورہ لینے کی بنا جن سے مراد تو لینے کے لیے ہماری مشق
سے ایک تیز دہی ہوئی چاہیے جس حساس ہیں اور نہ کہ میں شخص کے لیے ایک جارحانہ
تجربہ مراد کو ذاب طلب اندین کی علیحدہ توجہ آکر ازل کی ناکام دواہی اور ان سے مغرور
ہاں میں کسی کی نہیں مغرور یا جوت ہو گئی ہوں گی۔

میں بہت دور آج کا تھا۔ وقت کا احساس ہوا نہ تھا۔ اسے کادور و بھلائی کا دور تھا۔

چلتے چلتے شام ہو گئی تھی۔ بارہ بجے تھے۔ یہی نہیں آئی کہ ٹرل چلنے چلنے پر تھک جائیں
تھکی آدمی جو حوا میں گی کر تھی دور آجائے کہ بعد اس چلتے چلے دل میں انا تھا۔
شام کے وقت ٹرل کوں پر چڑھی بڑھ گئی تھی۔ سبیاں ہوا کہ ٹرل جو کہے ہے پھر آئی ہا آتا
چراغوں کی انان ہو گئی تھی اور اندر آتھی تھی۔ بڑھ رہا تھا لیکن میں ابھر اور چھوٹا
ہوا کہ میں اور ٹرل کے ایک طرف میں داخل تھیں۔ اگلے حصے میں کیا اب ہوا کہ ایک اندر ٹرل
تھا کہ میری رفتار پر ہو گئی اور ریشہ پر لگے تھیں۔ پھر ٹرل آ گیا کہ اب ہوا کہ اس کا دور
تھیں کہ بند ہو کر آدھ کی ٹرل کے کہ ٹرل کے بعد آخر میں اس کے مکان
کے سامنے پہنچ گیا۔ چلتے چلے کہ کوئی ٹرل منزل کر لیتے کہ اس کوں ملا میں کہ ٹرل
تھا کہ تھے پہنچ گیا۔ اور شام میں تھی ڈائی ورائے ہوا کہ ایک مقدار میں ہوا تھا۔
بجائے کہ یہ کہ ٹرل کے تھم کا کہ ہے مقدار میں ہوا کہ تھے پہنچ گیا۔
تھے پہنچ گیا۔ تھے پہنچ گیا۔ تھے پہنچ گیا۔ تھے پہنچ گیا۔

[illegible]

وہ گیتا تھی اسے پہنچانے میں مجھے چند گھنٹوں کا براہ و فاس تھا وہی مدلی ہوئی
تھی پہلے سے بڑی معلوم ہو رہی تھی وہاں ایک کھجور کا درخت بھی تھا۔ اس کے شاخوں پر وہاں سے نہیں گزرا
تھا جتنا اس کے مارنے کے وقت پہنچا۔ اس نے بھی گنگا کی بادی گنگا و گنگا و
کیا تھا جیسے اس میں سوال کیا جو یہ کہیں کہ ختم نہیں شری نہیں تھے پہلے
ہوئے۔ بڑی ہی نیکمرہ لگتے تھے۔ یہاں پہاڑی رنگ لگائی اور اس کی پہاڑی
واکٹ پہنچے وہ تو کیا ایک اور واکٹ معلوم تھی۔ ایک غولہ لپٹا رہا ہے آپ نے خبر
تھی اور کی جو بڑی اس خطرات میں رہنے لگا تھا اس وقت آپ نے اس کے کچھ کچھ کا
دی حال ہو جاوے گا بہت قریبی منزل کا ایک آدمی پر ہوتا ہے جس کے لئے کیا جیسے
اسے تھیں نہ ہوا اور میرے لئے غلام تھی کہ اس کا ایک کھجور کا درخت اور غولہ
رہا تھا کہ وہ اسے مسلسل میرے لئے بن رہا تھا کہ ہے۔ (ابھی سے پہلے ہی پاپا،
پاپا، دیکھیے کہ ان کا ہے) اور مجھے اس جو کہ اس کے سر پر ان کی طرف دیکھی ہو کہ
کچھ خیال نہ تو ان کو پڑی۔ آپ نے کہا ہے۔

میں نے ان کے جانے والے لئے ان کو طرف دوسرے چلے گا کہ ان کے لئے جیسے ہے
چوہا۔ ایک آئے ہیں۔

مجھے ایک نئے کو عجیب و غریب سہمیں لایا تھا۔ میرے دوست فریڈ
 فرلڈ کے پاس میں اسے بتایا جو گاؤں کے لوگوں کے کہانی کو صرف میں ہی
 اس نے میری بات پوری سنائی۔ اس نے میرے کہانی کو بھی سنایا
 آج آپ تمہاری دو بیٹی آواز میں آئی۔ آپ ٹھیک آئیں؟
 ہاں ہاں بالکل ٹھیک۔ میں نے سمجھتے تھے کہ آپ کا یہ کچھ بدلا ہوا
 لگتا ہوگا؟
 نہیں بالکل ہی آپ میں کوئی فرق نہیں آیا۔
 تم کیسی ہو؟
 میں بالکل ٹھیک ہوں۔ وہ جلدی سے ہوئی۔
 اور تم کیسی ہیں؟
 اُن کی طبیعت ابھی نہیں ٹھیک۔ آپ پہلے سے بہت اچھی ہیں۔ اُس کی
 آواز جگمگاتی تھی۔

پھر چھاننے کے آنے سے تو بہت خوش ہو گئی :-
 اُس کی آنکھیں بھی گھیں :- بابا! وہ شرابی سے لڑنا پیا بہت ہے نہ؟
 لہجہ بے گھر نہ ہو گیا ہے اس کے آکل نہ ان ہی تو بہت کھا لیتے تھے :-
 جیل میں یہ روکھی اساتے دل میں گئے ہوں گے مرنے پر کیا اس نے کوئی
 لڑا اس سے پہلے کہ تو بہت رو و سجدہ آج بھی نہ اٹھایا ہے اسے اسطرح تک پڑھا
 گیا کہ آواز نہ بندھ سکی تھی اندر سے تیز قدحوں کا آئینہ سنائی دیں :-
 وہ سر ہری گئے مرنے سے تھکا :- ایسا راجا! وہ آج کل کولاہ کر گیا!
 یہی کیڑے لگایا :- اُس نے پورے طاعتی بھجنے پڑے باؤں میں جھکایا اور وزن

میں نے ثابت میں نہ لایا۔ چلو چلاؤ اندر چلو۔ وہ مضطرب کیچ میں ہوا اور کہیں سے آوازیں مگنہ نے لگائے۔ کھل جھان! جھل جھان! آپتے سے کون لڑا ہے! ایسا اپنا راجا کر رہا ہے۔

میری کہیں اچھے وال کے تفریباں چھینا ہوا وہ ایک کشادہ اور روشن
 کمرے میں آ کر سلتے ہوئے پر قفل کا بجیچے کے سہانے نذرانہ تھا مجھے کچھ کہنا
 سیدھا ہوا کہ منیجر کیا اور اس کے چہرے پر روشنی سی پھر گئی لیکن روشنی میں آنرل
 خطا اور نمایاں برعقلہ میں صاف گستاخانہ کی گئی روشنی ہے اندر جسم میں ہفت
 اندھیرا اور بولے کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں تھی اس وقت کرے کسی کے یوں
 چڑھنے سے سب سے بڑھتا تھا اس کے پاس جبکہ خاموشی سے بیٹھ گیا۔ کیسے کیا
 ہے تو اس کی شہری ہوئی آواز میں پوچھا۔
 بس اگلا راستہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے۔

و داد و دہر چالے کیوں تھے پر سوچا اب میرے ہی انھیں گئے تھے
 بڑھاتے دھڑلے کو لا۔ جس میں سوچ کے لیے آقا داد کو گئے کرتے رہ گئے۔ یہ گھر بھی نہیں
 کی کوئی سے کیا کہ تیار ہی ہو گیا۔ جس کے بائیں جانب اس کے چلوے تک کے
 بچہ کی بھی کسی کی کے بلند جوڑے کی بھی ٹول کی بائیں سمتی دھڑلے سے تھوڑی
 میں یہ کی بھی کی بھی گئی اپنے گھر میں آئی کو اس سے زیادہ کوئی کی شاد دل اور
 خلافت کی کہتی ہے وہاں جس میں معلوم ہوتا تھا۔ چھل میں اس سے
 تیرے سے جسے چہرہ بھی نہ لگا کیا کہ فرخ فرال کے جسے پہلے وقت اور کیا تھا کہ اس
 چھل کو گھر سے آئے اور آجہاں نے بھی یہی خواہش تھی کہ چھل میں لگا اور اس
 کی ماں کی چہرہ فرخ فرال اور جو میں سے کہ اس کی گیارہ بیٹی ہیں۔ پہلی کی بھی
 رانی کی لگا ہوں میں چھل کے لیے ہی عزت اور بڑی لائی تھی کہ کسی آنکھ میں نہیں ہے
 پر کو ان دونوں میں کہ شاد دل ہو گا۔ ظاہر ہے یہ اور کتنی حشمت و زود کو ان کی
 بیکار و زمین کا حاصل نہیں تھی بہت کے مفر کے لیے چھل کی ظاہر پر کارخانے سے
 پہلے کی خریدنے کے لیے اسے اس سے بہت کچھ ہو گا کہ اس کا ہر گاہ

پہرہ لگا کر ہیری رائے نے غسل کر لیا۔ اس کی حالت بہت خراب تھی۔ اس نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھا اور کہا: "میرا دل بڑا بے چین ہے۔" اس کے بعد اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا: "میرا دل بڑا بے چین ہے۔"

پائے گی اس کی کافورت ہے۔ یہ جوتی تو نہیں تھی لیکن اس گناہ میں بھی کچھ تھا۔
اور وہ لوگوں کے لئے اپنے ہر طرح کی کار سازانہ آرزو کی چیزیں کچھ بیکار اور بزدل
دراگ برٹے کے لئے خوش قسمت کا ایک کسرہ ایک کسے کے ہنر مند کریمان اور کوئلے
کی ہر ہنگی ہوئی جگہ کو گل ان کے لئے اور یوں خدمت گزار ایک باوقار معاملہ اور
چامی بھی ہوئی۔ ہر شے کے بات کرنے والی آواز میں گونج میں سے گونج سے نفس
گھر ڈھائی رنگ اٹھ اٹھ اٹھ کر سب دوست دوستی کی جگہ تھی۔ اور ایک
پیشانی پر کسی کی ہنسی کو اپنے ساتھ پانی کے قطرے کی طرح بھی ہوئی گرا پھول کی طرح
بانک بٹھکے کی طرح صاف بٹھکان جیسے شرم سے اور خوشی سے بھی ہو کر کسی گھریں اس
جاہد اور کیا ہوا چاہیے۔ ان کے حق پر کو پائے کی کافورت سے پائے اور اس
گھریں کو کی نسبت نہیں ہے۔ پر کو کیا لاکھ کے توبت شکل میں آئی ہوگی باہر پائے
میں جا کے یہاں اور نوری کی شرم سے پائے میں ہر طرف خیریت تپتے ہیں۔ اٹھان
ہم کسی اور کی زندگی اور سوچ کے درمیان اس ایک جگہ کا فاصلہ تو ہے جس سے سوجا
کبھی ٹپے بات کو لگا دیا جائے کیوں جاتا ہے اگر پائے سے لڑکھ پلانے کے لیے
کسی عقل مند کی حاصل ہے اور توبت کے کھڑکے سے اس کے بادل میں اس
پے اس کے نہیں بتائی ہے بھی ہوئی ہیں اور اس کے کان دور آواز اور آواز میں
کبھی لینے پڑتا رہیں۔ اگر ایسا ہے تو سب اس کے کشائی کی بھی ہوئی ہوئی بہت بڑی
رق پر ہی ہے۔ آٹھ لاکھ پونے کے ہر وہ اب تک تو ایک کسے کے لڑکھ پلانے کے لڑکھ
دھری کی رقم ہے اگر پڑھو پڑھو پڑھو پڑھو پڑھو پڑھو پڑھو پڑھو پڑھو پڑھو پڑھو
بات نہیں تھی ایک بار کوئی پائے سے لڑکھ پلانے کے لڑکھ پلانے کے لڑکھ پلانے کے
پڑا اور اس میں سے اچھانے ہے۔ پر کو اور اچھی تپتا ہے۔ اور یہ بات اور خوشی
اس کی ہوئی دانی ہے بھی ہوئی معلوم نہیں پڑے کیا جواب تپتا ہے۔ ایک
میں بھی اس سے لڑکھ پلانے کے لڑکھ پلانے کے لڑکھ پلانے کے لڑکھ پلانے کے لڑکھ پلانے کے
کھمکے سے لڑکھ پلانے کے لڑکھ پلانے کے لڑکھ پلانے کے لڑکھ پلانے کے لڑکھ پلانے کے

گیا مجھے اپنی مغربی سطرانہ گاہوں کے گھٹی جہاں افسانہ کا ناول
 علاوہ سولہ سو سو تیرا غریزی ناول اناری میں سے تھے۔ ایک کو نہ
 مذہب کا کھانا اور دوسرا غریزی اور سطرانہ گاہوں کے ایک کو نہ
 شریک انکھوں سے تیار کیا اسے قصہ اور غریزی کا شوق جو افسانہ کا
 کھانا تھے تھے مادی شریک کے بعد اس کا کھانا تیار ہو گیا اور ان کے
 کا استاد نزل کا جو اس کا شوق نام نہان کیا کسی بھی اس کے جو
 دو خود ہی اس کا کھانا تھا۔ ان تیاروں کا میں نہیں جھیل رہا تھا
 میں نے اپنے ایک رات کے کھانے کا وقت دیکھا تھا سب کے لیے ایک
 ہی کھانا اور میرے تیار دیکھ گیا کہ ان کے ایک کھانا ہے اور میرے
 چوٹی تھے تو مجھے کھانے کو نہ کھانے سے زیادہ پسند ہے جسے تیار
 فصل کا لڑن دیکھ کے کہ تیلی وال اور کھانا چل کے سات سالوں میں تیار

لمنی دہی جی میرے سوا اور کوہ مخمل کی غریبی سے سسکتی رہے۔ کچھ بھی ہوگا کہ میری سزا کا بدلہ لیتے
 گئے تھے۔ یہ سزا پائی۔ یہی اس سے کہنے کے لیے کہ میں نے اسے کاٹ دیا کہ وہ دو دروں کو ملے
 کہ گیس پر انورجی جی میں اپنا تھکا ہوا جسم کھال کے ساتھ سے کچھ نہ کھانے پر بھی
 بیٹھا ہے کہ ابھی کو انورجی کو گارنٹے کا کچھ لکھا ہے ابھی سے رات کے
 آج کا دن یہاں ہیں گئے۔

وہ قبول کرے جو ہرگز کے لیے گھر سے نکلے گی ان سنانا ہی نہیں۔
 وہ جوں کی وجہ سے کہوں گی ان کو دیکھتی ہوئی لوگوں پر ہنسی بھی کچھ لگے گا کہ میں
 ادبی ہو گئی ہوں تو ان کے غصے پر ہنسی ہو جائے گی۔ وہ دیکھ جائے گا کہ میں
 تھے اس معلق میں ہرگز سکون ہی سکون تھا سالہ سے کاما اور عازل میں کلک کے ساتھ تھا
 میرے جیگ کے بجائے میں کمالات بنایا ہے یہاں اور اپنے جیگ کے ساتھ ہرگز سکون
 سے گزرتے تھا اس لوگوں کے لئے اس میں ہرگز نیاں کے بارے میں گناہ اشتیاق آئیز
 لیوہ ہوئی ان سے کبھی سالہ لائے گا۔

"کیوں نہیں فرمودہ آجاتی ہو گی؟"
 "ابھی تو اس کے پاس کیوں نہ چلا جائے؟"
 "گوشتِ آپ کے جا رہے تھے....."
 "تم کو راجا کے ساتھ جانا تھا ہے۔ پھر پتہ نہ لگا اور مجھ سے غلط فہم ہو کر لڑا۔ راجا؟"
 "ابھی اس کو انور سے ملنا۔"

[illegible]

- گمراہ بہت ہو چکی ہے، پڑھو کی بھرتی سے بولی۔
 - رات بہت ہو چکی ہے، پڑھو کی بھرتی سے بولی۔
 - رات بہت ہو چکا ہے، ابھی راجا جاسا ہے، راجا کی شہر ہے، پڑھو
 پڑھو سے کہا: پڑھو راجا کی ہے۔
 "وہ لوگ اب سو گئے ہوں گے۔"

• اور دریا چاہتا ہے کہ لائی ہوئی زمین کے کولہ لے کر کھانا ابلدیا جا کا چاہے سگ
 لہو بہاگ پڑے گا۔ مگر پھر کچھ تو کھانے کے لئے ہو گا جس کے لئے کہنے کا بھی حکم ہے۔ اسی
 سبب سے ان کے ساتھ چلیا گیا۔ اسی سبب ہی اسی پہلی بار بارہوا جاتے اسی ساتھ دریا چاہتا ہے گا۔
 پھر زمین کے پاس شہر اور زمین میں سے بھی نہیں اسی ہوتی تو وہ اسی بھی

پہنچا کہ آج میں گئی کہ کھوکھو پکڑوے جسے چیتا چنٹا کرے ہوا کہ سواری کی گلی
میں بچھ کر کے دیکھتا رہا جب کہ گاڑی انھوں نے اور جیل سے آکر تینوں دھڑکے
شہد میں لپٹے پہنچا پاوراٹھے گیارہ بجے سب نے جبر و تشدد ہوا۔ اگلی کو رات کے لیے
نہ گھر گیا۔

دوسرے دن آواز قریب پہنچا اور بچے ساتھ گھسٹا اور اکی ماں گھرا گئی تھیں وہ آئیں تو ماں نے 'جوہن اشہ' پارہ اور چائے کو بھی بلانے سے لے آیا۔

کائنات کے سوس پہلے آجماں نے مٹی اور لٹکے کو توڑ دیا۔ ہوت سی گئیں
 پلو کا کر و چل ہی تھ کر گئیں اس کے ایک من بعد آجماں نے ایک ایک سی سیاہ رو
 خرید لی تھی تقریباً ہی سوڑ آخوں کے کہیں سے کہ کہ شمع لڑائی کی چوڑی لیا تھا
 اس دو رنگ کے کوڑے پندہ وں درگئے تھے فیصل اور آجماں کے
 گھر میں تھے فیصل تو پہلے ہی سے تھا پھر کوڑے نام اس آجماں نے لیا تھا کہ میں
 اس وقت درمیں تھے۔ سوئی کریم آجماں نے و جمل کو آواز کی لعل اور پیر کو
 غلام کے کہ کہ کہ اس کے آگے گنا جاتا چلے گا

دولوں میں برکت گن گن گئے۔ مجھے بھی یہی محسوس ہوا کہ اب جان و مال کی
کون سی بات کہنا چاہیے جس سے لوگ اسے لبرال بھی سمجھ سکیں گے۔ ہر کچھ
پریری بات تجویز تھیں۔ اب ان کے کہا: ممکن نہ آجی یہ سب اہل اذیت معلوم ہو
اور آپ کو گراں کرنے کی زندگی تو وہ اس دواں دیتی ہے۔ بے شک کائنات کے
جلتے سے سب کچھ اڑا ہوا لگتا ہے۔ دل کا وہ دھنیں رہا۔ زندگی بے اعتبار
ہے اور اب ارجی بے اعتبار معلوم ہوتی ہے۔ شاید ہی جسکے کچھ شخص کو کھنٹے
کریں گے۔ یہ اور جہاں سے ہوا ہو جسکے سے کہیں پکارے نہیں۔ اب ان کے چند قلمرو
کے لیے آمل کیا اور جھکا۔ کتنی آواز میں ازلہ ہفت طے نہ کیا ایک سے اور
کتنے سے جو بات آپ سے کہنا چاہتا ہوں۔ ان دنوں سے یہ خبر کاؤ میں لگئی
تھی آپ سے خلوت کی تھی اور آپ کے صاف جواب نے یہ بات بھی لکھا ہے کہ آپ
اس نظر کافی کریں۔

اپنی بھینہ گڑے صاحب! اس چھاپے اسی آگے ہلا کر پڑنے بے تابانی سے کہا: ایں سے اپنا....

ابا جانے تو خدا کا کہ اسے کوئی باز دیکھو یہ سب بات ہے بلکہ ان کو
 بیس کا آپ کے تصور سے زیادہ یہ میری حضرات اور غلامِ بشارت سے کہیں بڑھ کر
 ہے اس سے زیادہ آدمی اور کہاؤں کر سکتا ہے کہ آپ مجھے اپنا زبان تھمتے ہیں اور
 میری خوش کو برا حال قدم بہتے ہیں۔ سمجھ لیجئے خوشی اس میں ہے کہ آپ بھی
 اس میں شریک ہوں۔

تسلیم ہے۔

ہاں میں ہے بلکہ انہیں بدلتے دیکھنے بولا۔

لیکن عورتیں بھی گلاہ و زور بولنے لگیں گلاہ آج جان نے شعل کے لیے رات کو نہیں ہی اور دیکھتے کہ انہیں ایک ایک طرف سے منہ کر کے دیکھ رہے ہیں اس لیے ہے آدمی کے لیے جبکہ آدمی کو اس کی عزت پر ہوتی ہے ابھی زندگی گزارنے کے لیے اور ابھی زندگی گزارنے کے ساتھ ہی بات نہیں ہے جس کے پاس بظاہر زندگی زیادہ نہیں رہ گئی ہے یہ بات وقت میں نکالیں اور کام سے گزارنا چاہیں ہوں اور بھلا ہوں انہی ہی ماضی کے دیریری خواہش ہے وہ نہیں ہے۔

بالکل نہیں ہے پھر نہ کہ اپنی تو آپ کو خود دیا ہونے کا تھا کیوں نہیں مانتا؟ لیکن ایک رنگ کی جینٹ اس جینٹ کو بچا ہے وہی ہے میرا فرض ہے کہ میرے متعلق میں سے لے چھوٹے طے اپنی زندگی میں عزت مندا طور پر بسر کریں اپنی عمر کی زندگی یعنی کہیں کوئی بات دیکھیں میں نہیں ہے ایک کوئی بل کر کے لے کر آئی ہے اس کے حصول میں جو کہ آپ بارے کر کے ہے میں چاہے تو اس کا جیروں میں نہیں سکتا اس لیے مگر اور بعد کے اس کے لیے سب بھی بہت تھوڑا ہے اسے کوئی بدگمانی مت سمجھیے آپ کو بتائیے کہ میں نے اور دیکھ کر کوئی ملائی ہے کہ کسی کو شے میں دم چھاپا ہے کہ دولت جتنی بھی چاہے آتی ہے ہی ہے آدمی کو آدمی سے بڑا کرتی ہے جو شعل فرما تھا عدا ہی ہے کہ سلیپان رکھا جائے گا وہاں ہے ابھی کوئی کوئی دل میں نہیں ہے لیکن اگر وہ کوئی غلطی نہیں ہے اسے بیک وقت ہی سمجھا دیتے ہیں انہی میں اور میں دل کے غیروں کی سکتا ہوں کہ سب آپ کے ساتھ میں کڑوں کا آپ جو چاہیں انہیں اور جو چاہیں سمجھنے میں اور دیکھتا ہے کہ کوئی غلط نہ ہوگا اگر کسی کے لیے کہ بھی باقی رہے۔ آج جان کی آواز بھولنے کی جی تھی سمجھ رہے ہیں آپ۔

آج جان کو بھی نہیں آتا پھر دیکھتا ہے میرے ہوا اپن کو اس کا کوئی مزہ نہیں ہے اپن اور ہوا کا طے اس لیے نہیں گیا تھا۔

بچے سلام ہے۔

اپن آپ کے لیے کیا تھا اپن کا دیا کے لیے۔

یہ بھی نہیں ابھی ملے جاتا ہوں۔

پران ابھی کوئی کہنا ہے دارن گیا اپن نے تو میں میں بھی ایسا

کبھی نہیں سچا۔

میرے ساتھ بھی کبھی ہوا تھا۔

آپ کوئی کوئی سمجھانے کو گیا اپن کا مارا داری تو کام گیا آپ کا

پاس ہے تو ان کے پاس ہے ہاں اپن کی پھر لپٹا آپ کے ساتھ نہیں ہے کہ۔

ہمیشہ کے لیے۔ آج جان نے جلدی سے کہا۔ لیکن میری بات پر شک آپ نے تو نہیں ہی۔

ہم لوگ کیا کہہ کر چلے جائیں بڑے صاحب بہت دیر بعد شعل نے

زبان کھولی اس کی آواز خرف رہی تھی۔

میں نہیں آپ کو غلط بولا۔

خدا کے لیے آپ اب کہہ دیے میں نے غصہ نہیں کیا۔ میں نے

بہت سنا لیکن مجھے بہت ڈانٹ نہیں ہوا۔

آج جان کے لیے میں اس بھر کو نہ کر رہی ہوں میں نے انہیں اپنے جوں جوں

ہی دیکھ کر تنگ کر کے میں انہیں کوئی غلطی ملادی تھی گرا تھا ہر گز آج جان

نے میرے کہ میں کہا اور شاید یہ بھی تھا ہی ہو اگر آج جان اٹھ کے نہیں گئے اور

شیخ ہے۔

دوسرے کہنے کے بعد یہ وہیں مانا جاتا تھا کہ آج جان نے اسے دیکھ

یا آپ کو اس لیے جاننا ہے۔ انہوں نے بھیجے ہوئے کہ کوئی ضروری کام نہ ہو

تو ابھی بڑھا ہے۔

نہم کو بلایا کہ گویا ہے یہ ہر قسم کی ہے بولا۔

باقی میں نے ایک مکان دیکھا ہے۔ آپ لوگ کو کھانا چاہتا ہے۔

مزہ مزہ دیکھا مکان ہے۔

شاید پسند آئے۔

پہلے فرش ہے ہاں کی فرش کی جی اس وجہ سے کہ پڑی رہی آج جان

کی مڑا رہی ہو تھی۔ دارن ایک ایک دیکھ کر میں سے ضرور گیا۔ اپن چاندوں میں

جسے مڑا رہی تھی میں ہی با اس میں پھر اور پھر۔ دارن پھر میں نہ میں

میں اس مکان کے سامنے پھینکا ہوا آج جان کے بول انہوں نے پسند کیا تھا۔

یہاں سے دارن کچھ چل چلی گئی کالی دھوا دارن کی وجہ سے اندر کی خاص

صاف کے اندر نکلیں آتے تھے لیکن میرے ہی صوب اور ہی کی دار نے کالے

رنگ کا آٹھی دھواڑ کھلا اور مڑا اندر اگل ہوئی سمجھتے تھے اندر چاروں

طرف پیچھے تھے بڑے دارن میں چھوڑ کر ایک کوئی کھڑی تھی ایک ہر ہر ہر ہر

دوریت حالت تھے نگاہ دین سے آگے دیکھتے تھے میری سلام نہیں جاتی تھی کسی

دوریت مارتے مارتے اس کے گانے ہول کے تو نقشہ بنا کر قریب جاتے

پرانہ ہوا کہ مارتے ایک دوسرے سے پوست میں تھے وہ اندر نہ جانے کے

کئی راستے اندر بار ایک ایک اپنے ایک کر کے کہ ہر ہر کر اور کر ان کا ایک

سلاخان مڑا اندر دیکھتے تھے جتنی باخبر ایک جانب چھڑا سا باخبر اور ایک پھر

حوض میں صوب ہر کوا اور ایک طرف چھٹی ہوئی دیکھ کر کچھ مڑا کر کے کاڑ

کاڑ کاڑ کے کہ گام گرم اور مڑا کر کے ہونے لگا۔ ماری صاف غالی ہادی

تھی لیکن صاری تم کا تو نہیں ہو تھا کسی کوں میں کچھ تھے لیکن میں نہیں چلے

گئے تھے۔ میں ایک بار انہوں میں جس کا کہ تھا ہوا آج جان کی کوئی جی جی

صاف تو نہیں تھی اس کا قرعہ تھا پھر اٹھا لیکن نہیں کے مکان کے اعتبار سے

بہت بڑی تھی۔ میں میں ایسے مکانات کی تعداد کم ہی ہوگی۔

یہ تو کسی کو اب جانو گا کہ یہ مکان ہے۔ پھر نے ماری صاف دیکھنے کے

بعد آج جان سے کہا۔

سامنے کو اب ایسا ہے کہ کو اب ایسا ہوتا ہے آج جان سے میں نے فرشتہ

آج جان کے لیے میں نے فرشتہ ہو تھی انہوں نے شعل سے پوچھا کہ کیسی ہے؟

ابھی بلکہ بڑے صاحب؛ شعل نے ہر کے کہ۔

یہ ابھی ہی خیال ہے اور قیمت یہی نہیں ہے۔

کسی نے ان سے قیمت نہیں پوچھی معلوم ہوا تھا آج جان یہاں پہلے بھی

کئی بار آئے ہیں صاف میں ہوا و لازم میں نہیں کرتے ہے تھے اور ان کی وارث

پڑوانے کو ملے جاتے تھے۔ یہاں ابھی خاص کی گناہ ہے۔ آج جان نے کہا کہ

یہ پوری طرح سے قصور کے مطابق نہیں ہے لیکن ضرورت گوارا کیا جاسکتا ہے۔

پھر اور دیکھیں گے۔

ابھی اور دیکھ کر گویا ہے یہ ہر قسم کی ہے بولا۔

جی ہاں ہے ایک لکھتے ہیں میں سب آرام دہ گاہ سے سائیں۔

آج جان نے کھوئے تھے میں کہا۔ غلام جی تو چھوٹا نہیں ہے سب مجھے

ایک بڑے کا کرتے ہیں تو پھر ابھی کہ فرم ہے۔

جی جی یہ وہاں صاف قیمت دیکھنے لگا۔

اس مکان کی خصوصیت یہ ہے کہ مختلف تہاں ایک چھت کے نیچے ایک

ساتھ بننے کے بعد اپنی اپنی درہاں میں تمام رکھتے ہیں۔ میں نے میں

ایک سے کب ایک دوسرے کے قریب آتے کہ آواز نہ ہونے ایک دوسرے کے کہ

کھڑے میں شریک بننے کے لیے آواز میں نہ ہونے کی ہاں بکے انداز ہوا کہ

وہاں میں ہے یہی دیکھ کر میں نے ایک ایسے مکان کی تلاش شروع کی تھی جو سب کا

گھر ہو گیا اور اس کی مال سے مل کے میرے رائے کو اور قیمت میں ہر مال یہ

سب ہمیں بات میں دیکھنے آگے کیا کہتا ہے۔

لیکن تو کو کوئے کو میں کو ابھی پھر نے میں کہ کہ اس مال میں اپن

کو دیکھنے کو کوئے ہے بولا ہے ابھی اس کو کوئے بلایا نہیں مل گیا ہے۔

ابھی سب مل گیا ہے اپن بولا ابھی تم دیکھا کیا ہے ابھی ام کو نہیں کیا دیکھ

میں ہے۔

آپ کس کو تو میرا کر لوں؟

پھر وہاں کی تہی کی سکتا تھا پھر نے میں کہ اس کے پاس کوئی وسیل

نہیں تھی تو شعل کے پاس سے میرے پاس جہاں رہے ہیں میں کاوت نہ ہونے

کھارو میرے سمجھے کا شریک کیسے کیا جاسکتا ہے۔ آج جان کے ہاں نے بھی کا

ہی قیمت تھا کسی کو اس میں کیا کام ہو سکتا تھا ابھی کی ہمیں آواز کا کرنا

تھے یہ انہوں نے ان دنوں سے ان کے کاروں کی کتا نہ رہا لیتا تھا تو تھا

جواز یہ کرنا کہ ہم کہہ رہے تھے کہ اسے میں انہوں نے بہت دیکھا اور جانا
پوچھا ہے کہ قیمت سے یہاں تک اتنے ان ساتھ دیکھنے انہوں نے کہا دیکھا اور جانا
پوچھا تھا اور وہ انہوں نے یہ کہہ کر انہی کی بھلا ہوا یہ بھی ملے جیسا تھا کہ وہ
فیض آباد جانے کا کوئی ارادہ نہیں کرتے ہیں کسی میں یہاں کا ارادہ ہے لیکن ان سے
اس مسئلے میں بات کرنا چاہتا تھا اور ہی اپنے سوج کا ملاحظہ لیکن اب شاید یہ
از وقت تھا۔ شیک ہی ہوا جو میں نے ان سے کہ نہیں کہا اپنی کئی رائے ان پر
نہیں تھوڑی۔ دریں کا خیال مجھے خود رکھا تھا اور شعل کی موجودی میں سے سری بھی
کیا ضرورت تھی۔

شعل کو انہوں نے میں پڑا میں شام کو میرے ساتھ جائے گیا ایک
میں غلام مول پڑا میں گیا ہوا تھا اور ایک کشت سے ان کا ایک بار تھا معلوم
ہوا کہ اندر ہی کے دارا اس کے ہاں پڑا میں سے چھاپا ہوا کہ اس کو گھر کا کر
لیا تھا۔ درے نو آسمان کا استخارہ کر کے کو کھانا میں جاری نہ ہو سکتا کہ
اس علاقے کی ایک عورت کو قتل کرنے کا ارادہ ہے جاری کر رہا تھا اتفاق سے
وہ اس عورت کو جانتا ہے۔ وہ فارسی دیکھ کر شہر و اف کا سنی ہے۔ لیکن نے
اسے متعلق اپنے لیے قتل کر دیا تھا اور اس کا مارا خرچہ ہی چلا تھا اسے ایک
گھر بھی لے کے گیا تھا جاری تھے تہاں سے معلوم ہے کہ اس میں قتل کی ہو کہ
نہیں یہ دارن کو اس کی خبر نہیں تھی جب خبر ہوئی تو اس سے بہت ڈانٹ نہیں ہوا۔
پران ایک عورت کو شہر و اف کا سنی پڑا میں نے اسے ہر گز کے کہ وہ میرے
گاہک نہیں ہے تھا دوا ہے اپن کو کوئی گمشلا دیکھتا ہے۔

پھر کسی تاجر کے بغیر یہ بھی اندازہ کر کے کہ پانے سے شعل گیا میں نے
بھی اس کے ساتھ جانا چاہتا تھا لیکن میں نے اس سے منع کر دیا میں نے اس کو پر
نکال اس کا انتظار کیا۔ وہ نہیں کوٹھا بل کی وجہ سے مجھے گھر آگیا۔
دوسری صبح ناشتہ کے دارن آج جان نے شعل کو تیار کر کے رات کو
نے مکان کا سوا کر لیا ہے لیکن ضروری سازمندان کے بعد ہی میں منتقل ہوا
جاسکتا ہے اور اس اہتمام میں بہت ضرورت آگے جانے کا شعل نے یہی خبر
ہی کے طور پر سنا اور انہیں بلانے کے لیے انہیں بلایا۔

ناشتہ کے بعد شعل سے کہیں میرا رائے کیا تھا لیکن پھر میں
غائب ہوا ابھی اور دوسری صبح میں تھے پانے میں آئے تھے آدمی شعل
کی باتیں سنا ہے تھے کہ میں نے اندر ہی کے علاوہ دوسرے دارن کے اندر
کو بھی تھا نہ طلب کیا ہے اور صاف کے دوسرے تہاں کے ہاں بھی چلے پھر
میں جاری رہی رہی تھے اور انہیں رائے میں میں تھا۔ ماب تعری میں ہوتا
تھا پھر میں ہوتا تو اس کے انتظار میں رہتا تھا کہ وہ پانے میں ہوتا جا ہی
وہ صوب کے چھاپا تھا۔ مجھے اس سے فتنہ تھی تھی۔ مجھے کہنے ہر سے
ابھی پاس آج جان اور میرے جو سے تھرا جا کبھی کہہ سکتا کہ اس میں اس میں بھی

139

معرن کون سی کھد میں آتے تھوڑوں؟
بسی طرف توڑنا تھا مارے گا۔

تعلیم معلوم ہے، دوا لے کر تم سے خود کارا جڑا کر آدھن نواختہ رت
تے ہیں کیا تھا اس نے کہا کہ جیسے ہی اس نے مولوی صاحب سے ہمارا ذکر
کیا مولوی صاحب غم سے ہو گئے اور دوسرے دن اس کی عدم موجودگی میں
گھر سے چلے گئے کوئی دفعہ کوئی اطلاع دیا بغیر اس کے کیا خبر تھا کہ یہی
ناکہ وہ اسے گھر سے دور رکھنا چاہتے ہیں، دو ایک سال ایک مڑا کر اس کے
قریب نہیں چھینکے رہنا چاہتے۔

وہ رولانے لگا: "ہاں سنا تھا۔"
مولوی صاحب کو لیا جئے تھوڑے عرصے میں کہتے تھے؟

مولوی سے اپنے کو کیا لینا؟
نہیں وہ انھی کی قوت میں ہے، وہ میرے بارے میں اس سے ملنے یا کہتے
ہے ہوں کون کون سے تھوڑے عرصے میں کہتے ہیں۔ مجھے کیا لگتا ہے، جیسے
وہ اسے مجھ سے جھگڑے چھینکے چھینکے ہیں۔

ابھی ایسا بل نہ ڈال کر اور بھی ہو سکتا ہے۔
اور کیا ہو سکتا ہے؟ میں نے تو ہی آواز میں پوچھا۔

ابھی کیا بلایں؟ وہ بڑا ہلے ہلے ہوا مولوی نے اسے سچا لکھ کر بھی تو
دکھا کہ ہر طرف سے پوچھ کر بڑے صاحب پر بھی لکھا لے تھے مولوی راہ آبا
پائے گھر کو بھی تو نہیں ڈالا، وہ میرے گھر پر بھی آتا تھا اب بڑے صاحب کے کانٹے پر
ٹپے جیسے ارشد اور دن کے فلاب ٹرٹ جیسے کشتے کیوں نہ بولنا پیتے۔

وہ اپنی بات پوری کر کے مٹا اس نے مجھے ٹوک دیا باہر سے قریب تو لای
کی آوازیں آ رہی تھیں، آٹھ بجے ایسے دیکھیں گی تو ٹوٹ جائیں گی، اس نے مجھے
ایک جھنگے سے اٹھا دیا۔

میں نے کوشش کی کہ وہ راجہ راجہ نہ دیکھائیں یا انھوں نے ہی لگا ہیں
چراغیں وہ چوریں اور شرپاؤ کی آدمی اطلاع دینے آئی تھیں، میں نہیں سے پوچھنا
چاہتا تھا کہ کون سی بات ہے، آخر مولوی صاحب کب تک اس طرح جھگڑے رہیں گے؟

کب تک؟... گروہ قریب قریب کے کھول کی جیسے بیک پر کرے سے لگا لگا پھر
کو ایسا ہی اسے ساتھ لے گئے، اتنے دنوں بعد کہیں اس نے مجھ سے کہہ پوچھا تھا۔
اس دوران کوئی بات کہتے تھے کیا اس کی طرف دیکھتے تھے ہی مجھے ڈر لگتا تھا۔

جو کچھ اور شرپاؤہ کل کے لیے سب کا پچھ گچھ لے آئی تھیں، کل کانٹے کا
جیسا تھا وہ راجہ راجہ کی خواہش کی کہ سب اسی طرح ہو جائیں جہاں سے گاتے
پائے آخری سفر پر بار ہوا تھا، سب پر کورانی اور گیتا بھی لگائیں صرف چوریں کی ملاں اور
چپا کر کی سرور کی کٹی جو شوٹا مولی اور گوجی موجود تھے اس کی کہیں ملنے کو برا
ہی ہی نہیں ہوا، اس کا کچھ خیال تھا کہ پائے پر ملے پر کی خبری چلیے، عینا وہ اچھی
تک اندر ہی میں جیسا ہوا ہے، وہ راجہ کو کچھ ضرور آتا؟ وہ کہنے کے بعد ہوا

شام نے مجھ سے کہا بھی میں نے صاف انکار نہیں کیا تھا لیکن مجھے آدھ نہ دیکھ کر کہہ
بھی چپ رہ گئے، مجھے گھر میں بھی کسی جگہ تو نہیں تھا کبھی کرے میں اس کے لیتے ہمارا
کبھی چوریں اور شرپاؤہ کے کہ میں پوچھا تھا جہاں میں موجود تھیں، میرا جواب نہیں
اندر کس ساٹا رہا تھا، لگے لگے میں خون سے ہلکے ہلکے لڑکے شام کو ایسا ہی ہوئی
تو میں اس سے بات کرنے کا موقع تلاش کرنا شروع کر دیا، میں نے اس کی باتیں
سن لیں، میں نے اس سے کہنا چاہا تھا کہ جو کہ تو کسی ایچے وقت
وہ فیض آباد میں منتقل کیا۔ کہنے لے، آج ابان سے بات کرے، فیض آباد
میں بہت سکون ہے، جہاں کچھ دین دین بیکار کر رہا تھا، ملاں میںاں ہے
میرا چل پلا اور خاندان ہے، خاتم بھی دن دین دینا چاہتے گی، ہواں بھی نہیں تو بہت
شوہ ہے بہت پھر بھول گیا، میں نے اپنی باتیں سن لیں، میں اس سے خاتم کے پاس
میں بھی پوچھا تھا کہ اب سنا کہ اب کس طرح ملے، کون خاتم کو لینے چاہتے
کا ملاں زیادہ دیر خاتم کی موجودگی مناسب نہیں ہے لیکن تمہاری میں مجلس مجھے
زل سکا۔

مادی رات مجھے نہ نہیں آئی، صاحب بھی انھیں بند کرنا کچھ ایسا غصہ
ہوتا جیسے مجھ سے لڑا، لڑا چلے گا تو کچھ گرم ہو جائے گی، میں کسی وقت پری آٹھ لگی
لیکن کچھ بعد رات کی آٹھ پر پڑا، لگے آٹھ بیٹھا اور ناشتے کے بعد جیروا ویشا
کو لے کے اپنے گھر کے لیے کلکل کر آیا، ہاں سے پھینکے کوئی دس منٹ بعد پھر
پائے آگیا، جسے پر غصہ پھر پھر تھا لیکن مجھے دیکھ کر وہ آچل گیا اور صاف
لگنے لگا، راجہ راجہ میں کابانی ہی ادری ہے۔

میں نے پوچھا، تم کہاں ہو، راجہ راجہ آ کر کیا بات ہے، مجھے بتاؤ۔
اس نے زور سے اپنا سر سے ٹھکرایا اور پوچھا، آواز میں بلا لگی
سب ٹھیک ہے، جانی، اب میں جاتا ہوں تو کچھ دیر سا پھرتا ہوں، جانی، آواز

راہیں سے نقل نہیں لیا، ادا ما؟
نہیں شہزادے، ان راہیں کو جانتا ہے؟
اب تو سب ٹھیک ہے؟

ہاں ایک م کاٹھ ٹاٹ ہے، سالہ؟
تو اب گھر جاؤ۔
ابھی نہیں اجا اب کون ابھی اندر ہی نہیں لگتا ہے۔

اب بھی وہاں جاتا ہے، نہیں ابھی کچھ دیر میں چلا جاتا ہوں۔
اوسے میں نہیں نہیں رہا، راجہ راجہ کی تک کابالت اوسے اور کابول۔
جس جانی کیسا ہے؟

ہاں ٹھیک ادا؟
ہاں کہہ کر ابھی کچھ چلا گیا تھا کہ آئے گا۔
میں نے اسے بتایا کہ رات کو کون سے گھر کو لے گا، میںاں ہے، کہنے لگا
آئے گا کوشش کرے گا، گھر چری سے فاصلہ زیادہ ہے، اسے پھر بھی جانا پڑے

میں کا انتظار نہ کیا جانے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ اندر ہی کے پائے پائے کا کہنے ہونا
ہی ہی ضروری ہو گا۔

وہ کہہ کر واپس چلا گیا، لگتا جیسا اور عادی کے کہنے پر میں نے پوچھ کے کہا ہے
کہ میں نے پوچھا، جاری رہنے ملا، کہ میں اس بار بھی سے رہا اور اس کا کچھ پوچھا
کہ کیا تھا، دنوں چوریں نہایت لاپرواہ تھیں، مجھے نے پوچھ کے کہا میں عادی بار
پائے کس کا کارڈ کاٹش پڑی ہو جو موجود تھا۔

شام کو کس کے گھر پہنچ کر ہوئی تھی، ڈاکر کیلاش بھی ابھی نہیں آئے
لگتا تھا اس کا سایہ ساڑی میں لپوس تھی، مجھے دیکھتے ہی شکایت کرنے لگی کہ وہ
پراختار کرتی رہی، دوسری کیلاش سے پوچھتی تھی، میں نے مذاق سے کہا کیلاش نے
کئی دن تھا اور کئی بار میں نے لڑائی کی لیکن اسے آتے رہ گیا، نہ لگتی، "پڑیہ
کر گھر کا فضلہ ہے، کورس لے لے گھر سے، اپنے کو کاٹھا کر کے آئی ہوں لیکن کچھ لیکن
خوشی ہے کہ اس ہلانے اتنے لطیف ثلثے خوب موت اور کس سے شامانی ہوئی۔

چپا چپا گئے، خاصا ادا تھا، شام ہی سے غریبوں میں کہا کہ تیسرے کیلا
جا رہا تھا، کاتے کو کون کے ہاتھ کے کباب بہت پسند تھے، جو کچھ میں نے خاص طور پر
باتے تھے ساتھ سے فونے کا ٹاٹ لیا، سب پر کی آمد سے اس ہو چکے تھے، گر
وہ بول لگے، پڑا اور بھی دنوں بکالت میں تھے، کہا کبھی انھوں نے سنا ہی
تھوڑا بہت کہا، باکھانے کے بعد پڑا، درجیل اور ابان کے ساتھ چپا کابھی سی

تو راجہ راجہ لگے، میں نے اسے بتایا کہ گیتا اور اس کی ملاں بھی آئی ہوئی ہیں۔ کہنے
لگا کہ پل جانے کی اب کل تو گھر جانا ہی ہے، گر لے لے دانا سے پلٹ کر
اور مجھے بلا لے، عینک سے تھوڑا کھانے آ کر، میں نے کہا کہ خود اپنے چلے جاؤ،
میں اس کا کہہ رہا ہے، کہنے لگا کہ میں وہاں بھی ہوں گے اور کچھ دیر تو بیٹھا رہے
گھر میں اندھا کہ آن دونوں کو دانا سے پلے آیا اور دانہ وہاں سے بہت گیا پڑ
لے آئے، چہرہ ہی لے بات کی ہوئی کہ پلٹ پڑا اور گھر سے نکل گیا، ابان کا گادی

کڑی تھی، میں نے کہا ایسے لے داکھنے لگا، اس میں گلا اور اس کی ملاں کو میں
گھر لایا، پچھانوں میں سے کہا تو راجہ لپٹے سے راہ تھا۔

میں نے کہہ کر دوسرے کس کے ساتھ جانا چاہا لیکن دونوں نے پھر ہمارا
مجھے لڑا دیا۔

مورڈا کی اور سب کو لڑا ہی جاتا تھا، میں نے سوچا، ملاں سے کہہ کر
گیتا اور اس کی ملاں کے لیے کوئی دوسری سواری ملگوانا، ہاں لیکن ابان میں نے
مجھے روکنا یا اور کہا کہ میں خود انھیں دوسری گھر چھوڑ کے آؤں، ڈاکر کیلاش اور
زادہ کے آئے سے ملے ہی چلے گئے، ابھی چپا چپا تھے، سب ساتھ ساتھ گیا، ملاں
کی بھی کلاش تھی لیکن میں اسے پھر کچھ دیکھنا نہیں چاہتا تھا، میں نے اسے شے
کر دیا کہ ابان اور جیل کو یہاں لپٹے اس کی ضرورت پڑے۔

ابان کے گھر جانے کے خیال سے میں گیتا اور اس کی ملاں کو پوچھ کر لے کر
ہی سے ٹوٹ آیا، میں سسٹن ہوئی تھیں، میں لگاؤ کا کھانے میں لپٹے، پڑا پڑا
نے مجھ سے اجازت لے کے کہ ایک بار کھڑے کھڑے چلے گی، میں بھی اس کے ساتھ
آگیا، جتنی دیر میں رائیو دے لپٹا ہی رہے، چوڑے سے سختی بان کی ملاں سے
پان کھلا اور دوسری اس کے جینے میں وقت بہا، دے کے ملاں میں داخل ہوئے
گیارہ بجے تھے، ایسی تریا وہاں میں ہوئی تھی پھر کی آمد رفت میں تقریب
ایک گھنٹہ لگ گیا۔

ڈاکٹر مورڈا کاٹ کر لڑا ہی میں جانا پڑتا تھا، میں نے اس کا بازو
پر کہہ کر مورڈا لپٹنے کی چارہ کی، پورکی تیز کر دیتی تھی مجھے مورڈا پر واؤنگو
کو لے لے لے تھے، وہ مورڈا چپا کے کوشش کر رہے تھے، اور ایک جھنگے سے
مورڈا پڑی، اور وہ جیسے قندل سے پری طرف آئے، لاٹھ لے لے پڑا، وہ لڑا
آواز میں مجھے لگا، پڑا، واؤ اور اچھی کو گنگے گی کی لے لگی، ملاں سے۔
اور مت جاؤ لاٹھ لے پڑا، میں نے اسے علاقے کو گھر سے لے لیا ہے۔

کالی کنبیاں

- ☆ جرم
- ☆ جاذبہ
- ☆ ازدواج
- ☆ شیطان ازم
- ☆ ذہانت
- ☆ عظمت
- ☆ اسرار
- ☆ طنز و مزاح

- ☆ ایک افسانوی کہنہ جو بھی تھا
- ☆ ایک سیرت اور عجیب و غریب حقیقت بدل گاتا تھا
- ☆ ایک مہول سا کہانی کے پس پس میں ہوا کہ کتنا تھا
- ☆ وہ شخص جس نے عبادت الہی کا راز پوچھا
- ☆ ایک مہول پروردگار کے پاس ملواری کا تاج تھیں
- ☆ ایک شمس کے دریاں میں بہت تھا
- ☆ وہ شمس ہی شمس نے زندگی میں کی ایک شمس کیساتھ

☆ جنت - ۲۰ گروہ ہے

عجیب کہانیاں ۵ فہم کہانیاں ۵ زبردستی کہانیاں

عزت سپنس اور سس کے ۱۲ پڑے

مکتبہ نفسیات

پوسٹ بکس نمبر ۹۳۳، کراچی

میری آنکھوں کے آگے اذہار چھایا۔ کیا ایک ہے جو کم؟
 "ہاں لاڈلے! زیادہ بات کرنے کا وقت نہیں ہے۔ پولیس
 نے دھرم ساری گلیوں پر گھیر ڈال دیا ہے۔" جھڑکی آواز سے پتہ چلا
 تھی۔ "تھوڑی دیر کے بلے اپنے کو ان کے سامنے نہیں جانا ہے۔"
 مگر ہوا کیا ہو گیا؟
 کیا بولے کیا ہو گیا راجا بھائی! منگو بٹکنے ہوئے بولا۔ ابھی
 تھوڑا دیر میں کل کے آجائے گا پھر اور جانے کا ہے؟
 ان کی کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی میں دروازہ
 کھول کے فوراً مڑنے سے اتر گیا اور میں نے جرو کا بازو پکڑ لیا۔ کیا
 بات ہے؟ دو ایک ہیں اصاف صاف کیوں نہیں بتاتے؟
 "اپنے کو کچھ نہیں معلوم لاڈلے! کچھ بھی نہیں... جرو درخت سے
 ہونٹوں سے بولا۔ اس کی آواز سنی میں گھٹ گئی۔
 "ابھی کچھ بھی نہیں بول سکا راجا بھائی! ابھی یہ کیا اور کیسا ہو
 گیا! منگو کی آنکھیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ کتنے لگا کر وہ بھیل کی پتا
 پر اس کے بلے پر لڑیاں لینے نکلا تھا۔ گھر جانے کے بلے چونکہ سب
 لوگ موٹر میں نہیں آ سکتے تھے اس لیے بھیل نے ایک کم ٹم لانے



کی! زیادہ سوال جواب مت کر ابھی میرا استاد کے بولنا ہے، دیر
 ہی کرنا ہے۔"
 "وہ جگہ میاں سے کتنی دور ہے۔ میں نے منگو سے پوچھا۔
 "استاد دور میں ہے۔ منگو نے بتایا۔
 "مگر داؤ تو میرے گھر سے نکلنے سے پہلے پہلے گئے تھے؟
 "پراچی آدھا پونا لیں آگے گیا تھا گوگل... منگو نے جھوٹ
 جھینچ لیے۔ ایسا ہی کچھ لگتا ہے اب کو...؟
 میری رگوں میں خون مرنے لگا تھا۔ کیا بھیل نے بھیل کی ہدایت
 پر عمل کرنا چاہیے؟ ایک لمحے کے لیے میں نے یہی فیصلہ کیا تھا لیکن
 پر میرے رشتہ کی بات نہیں تھی۔ میرے جسم وہاں لے اسے تو
 کر رہا۔ دو سہ بیٹھے میں نے ان دونوں کو مڑ میں بیٹھ جانے کا
 اشارہ کیا۔ وہ بے عملت موڑ میں بیٹھ گئے تھے کہ میں نے منگو سے راستہ
 بتانے کے لیے کہا۔ دیکھنے چلائے دینے پھر ان کا کوجہ عاجزانہ ہو گیا وہ
 کہہ رہے تھے کہ میرے لیے ابھی دور رہنا بہتر ہے اور اگر نہیں تو
 موٹر جو میں کے گھر پہنچ رہی ہے۔ موٹر میری کوئی اور نہیں آجائے
 خزانہ فرماں دینے کو کہے کہ گھر چلی جائے گی۔ اکبر جانے ساتھ ہے کم

اور کہہ دیاں نہیں لے جانا چاہیے۔ آگے جانے کی کاشتوت ہو۔
 میرے حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ میں نے انکھیں یک جا کر کے کی
 گوشت کرنا دیکھتے ہی منتشر ہوئے۔ لگا تھا کہ کوئی عجیب کھاں اب
 ہے خواب پر آدمی کو قدرت کہاں ہوتی ہے کچھ دیر میں آنکھ کھل
 جائے گی۔ ایسا اس طرح ہو سکتا ہے؟ ابھی ایک گھنٹہ ہی تو بولے
 میں آدا اور ابھی کو گلی کے آخری رستے تک جھونکے آیا تھا۔ بار
 بار میری نگاہیں جرو اور منگو کی طرف گھٹیں کر رہی تھیں۔ وہ کہیں مجھ سے صبر
 آدا مذاق تو نہیں کر رہے؟ میرے صبر و ضبط کا امتحان لے رہے
 ہوں لیکن دونوں کی چٹنی ہوئی آنکھیں ان کے چلنے چہرے دیکھ
 کے میرا سارا وجود ڈوبنے لگا۔ موٹر آگے بڑھنے پر وہ خاموش ہو گئے
 تھے۔ مجھے بھی ان سے مزید کچھ پوچھتے چوئے ڈر لگا ہا تھا۔ موٹر کی
 رفتار بہت تیز تھی۔ میں نے ڈرائیو کو اور تیز چلائے کی ہدایت
 کی۔ ابھی ہر لمحوں کے وہی موٹر کالے تھے کہ ایک چور سے
 پر چروئے موٹر کو ادی اور ڈرائیو سے کہا کہ وہ اکبر کو لے کے جا لیں
 کے گھر چلا جائے۔ شاید یہی مناسب تھا۔ یہاں سے جا لیں کے گھر چلا
 راستہ جانا تھا۔ موٹر نہ پہنچنے کی وجہ سے آجائے پرتان ہوئے ہوں



گئے اور چاہے کہ اس وقت وہ یہاں سے چلے ہی تھیں۔ بلکہ انھیں بعد میں بھی مل سکتی ہے۔ کہنے جاتے ساتھ چلنے کی ضد کہیں جروں نے ڈپٹ کر اسے تنگ کر دیا اور نائیک کی کہ وہ گھر جا کے کسی کچھ نہ کہے، یہی نائیک اس نے دو ٹوک جواب دیا۔

مجھے نہیں معلوم کہ اس نے ان سے اور کیا کچھ کہا۔ مگر پھر تے ہی نائیک کے اشارے پر میں نے دائیں جانب کی گلی میں جا کر شروع کر دیا۔ نائیک میرا ساتھ دینے کی کوشش کرتا رہا لیکن چھوٹی گلیوں کے سبب وہ اتنا تر نہیں دوڑ سکا تھا۔ مجھے اپنی رفتار بار بار کم کرنا پڑی۔ اتنے میں چھوٹی جگہ سے بھاگتا ہوا پہلے ساتھ آگیا۔ گلی میں بھی روشنی تھی اور کچھ زیادہ لوگ نہیں تھے لیکن جیسے جیسے ہم فاصلے کرتے گئے، ہمیشہ رخصتی گئی۔ بیشتر کانات کے دروازے اور کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں لوگ کھڑکیوں میں ادھر ادھر کھڑے تھے گتے گتے کھانا کھا رہے تھے۔ جہاں تک نظر جاتی ہوں نظر آتا آگے بچے کے مجھے احساس ہوا کہ لوگ تو وہاں آ رہے ہیں میں نے رک کر کسی سے پوچھا جا یا لیکن جرو اور نائیک رخصت رہے ہاتھ میں سامنے۔ نے والے لوگوں کی وجہ سے میں ایک طرف ہوجانا پڑا۔ ابھی کوئی خود ایک طرف ہوجانا یا بائی جگہ ٹھہر جانا۔ میں آدھرا کو دور سے بے جا شائبہ جانتے ہوئے دیکھ کے لوگوں کی طرف منگھٹ ہوئی ہی چاہے تھی لیکن ہم ان کے تھیں اور تھوکی فکر کے بغیر بھاگتے رہے۔ غرض تو لوہیں کی راستے میں کوئی بھی کاپی رکاوٹ بن سکتا تھا مگر کسی ایسی رکاوٹ کا سامنا کرنا نہیں پڑا اور ہم نے ایک بڑا فاصلہ طے کر دیا۔

سامنے چند قدم کی دوری پر ایک بڑا جرم نظر آ رہا تھا۔ راستہ بند تھا اور ہر جرم طرح کی آوازیں گونج رہی تھیں۔ قریب پہنچے پر معلوم ہوا کہ یہ ایک مشین ہے۔ چند سپاہی بھی چمچ چمچ کر لوگوں کو بکھڑے کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ جرموں کی طرح وہ رک ہوا تھا۔ جرو نے ہر بار زور پکڑ کے مجھے وہیں روک لیا۔ ان دونوں کی سائیں ٹوٹی ہوئی تھیں اور دونوں پیسے میں متلاش تھے۔ میرا بھی یہی حال تھا جرو نے سامنے آستہ وار کر کے کی بھی مہلت نہیں لی اور باقی آوازیں سامنے کھڑے ہونے ایک بہت سی رسیہ شخص سے بھر کا سبب پوچھا وہ شخص بھی ابھی ابھی آیا تھا تاہم اس نے بتایا کہ دو آدمیوں پر گولی چلی ہے۔ کوئی اور شخص کے بغیر ہم آگے بڑھ گئے۔ وہاں لوگوں کی ایک دیواری سی کھڑی تھی۔ باہر آتے اندھا جانے ایک دوسرے کو دیکھتے شور مچاتے لوگوں کی دیوار کے پار کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا اسے

جرو کے اندر جانے کے خیال سے میرے سر میں جڑی سی پڑ گئی۔ دوسری نے قاری ان کی لپاڑوں اور صداؤں سے غافل رہ کر اندر دیکھا لیکن نہیں ہے۔ میں ان سے بچھ رہ گیا۔ جرو اور نائیک لوگوں کو بٹانے ہوئے اندر پہنچ گئے۔ میرے جی میں آئی کہ کوئی تھوکی لیکن جرو نے پٹ کے مجھے اپنے پاس کھینچ لیا۔

اندر قدم رکھتے ہی ہر جسم میں جو کہ رہ گیا وہاں ان میں سے کوئی نہیں تھا۔ یہاں کی عالی جگہ فرش پر ہر طرف خون بکھرا ہوا تھا جسے بونے خون کے لوتھڑے ایک پولیس افسر اور سپاہی مار چوں اور گیس کی لاشیں کی روشنی میں گلیں ناپ رہے تھے اور نشان زدہ دار سے لوگوں کو دور دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بے چکر آتے لگا اور پھر میری آنکھوں میں مینائی نہیں رہی بلکہ کتے لے کر گئے۔ مجھے اپنی کوئی سہ نہ ہو تھیں تھی۔ جرو نے مجھے ٹوکا دیا تو میں انھیں چلا میں نے بہت غصہ چلنا چاہا لیکن نگاہیں زمین پر پڑے ہوئے خون پر پڑ گئی۔ میں خون جیسے بری آنکھوں میں بھی بھر گیا تھا۔ مجھے ہر طرف مرنے کی سڑک دکھائی دے رہی تھی۔ یہ لوگ کھر گئے۔ جرو کی متوجہ آواز پر میں نے گم کے دیکھا اس نے کسی سپاہی کو روک لیا تھا۔

لوگوں کو سپاہی نے پھینکی سے کہا اور وہ مرے پر پڑا۔ جرو کو گھورتا رہا۔

یہی لوگ ہیں کو گولی لگی ہے۔
 تم ان کا خون لگتا ہے۔ سپاہی نے تمہی سے پوچھا۔
 ہم کیا لگتا۔ جرو نے بھی اسی کے مجھے میں جواب دیا۔
 ان کو ابھی اسپتال میں لے گیا ہے۔ سپاہی کے بہانے جرو کے پہلو میں کھڑے ہوئے ایک آدمی نے کہا۔
 میں نے بھی سن لیا تھا کہ ان سے اسپتال میں ڈال دیے گئے۔
 جھپٹی آواز میں پوچھا۔ کیسے ہیں وہ۔
 ہتھوڑا جان باقی تھا۔ وہ بے رحمی سے بولا۔ دادا لوگ تھا سالہ ایک م جان دار حرام کا اولاد۔
 مجھ سے ضبط نہ ہوا میں نے اس کے گرمیاں پر ہتھوڑا ل دیا۔ میں اس کا گلا گھونٹ لیا۔ وہ ڈر کر لے اور ہاتھ پیر چھٹے لگا۔ جرو اور نائیک سپاہی نے مجھے ہر طرف سے بھونکا۔ سپاہی نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ایک جانب کا ہاتھ منہ میں دبائے ایک پولیس افسر کی آوی سے ہتھکڑیاں منہ پر تھیں۔ سپاہی نے اسے بھی آواز دیں۔ سب کی نظریں مجھ پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ جرو

کچھ بوش میں تھا اس نے تیزی سے مجھے اندر جمع کی طرف کھینچ لیا۔ دھڑکنے لپٹا سپاہی کے آڑے آگیا ہوا کچھ میں اس کی نگاہ چلا سے بوجھل ہو گیا۔ اس انشائی جرو اور روگ کے لوگوں کو دیکھتا ہوا ہری طاقت سے مجھے کھینچنا لگ گیا۔ باہر لے آیا۔ مجھ پر دھتھوڑی تھا۔ غامی ڈر آجانے کے بعد جرو نے مجھے ایک مکان کے چتر سے پر بٹھا دیا اور اپنے لگا۔ اس نے مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ اس مری کو چھو کا رہا۔ اس کے کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی سب کچھ بیان ہی سے تو نہیں کیا جاتا۔ اب مجھے خود احساس ہوا تھا کہ یہ کوئی وقت نہیں تھا۔ میں جلد سے جلد اسپتال جانے کی تدبیر کرنی چاہیے۔ مگر ہم بے چارے کیا تھیں ہیں جبر سے کچھ ہی دیر ہوئی ہوگی کہ وہ وہیں ڈھونڈنا ہوا آ نکلا۔ اسے دیکھتے ہی جرو اٹھ گیا۔ نائیک کسی سے معلوم کر کے آیا تھا کہ انھیں ڈاکٹر شیورام کے اسپتال لے جایا گیا ہے۔ اور اسپتال یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ جرو دکانوں کے بھڑاٹے کے ایک گلیاں میں اٹھ گیا۔ یہاں عمارتوں کا گھبراہٹ میں ہر گھر کے کچھ لے لیے ہی قریب راستہ تھا۔ اب جرو کی اہمیت مری جھ میں ابھی جمع آ رہی تھی۔ سڑست یہاں سے دور ہوجانا ہی بہتر تھا۔ یہی گلی میں سپاہیوں کے تعاقب کا اندیشہ تھا۔ اس وقت تو وہ اپنے سامنے پر بھی شک کر رہے ہوں گے۔ میں نے افوازی ہو جانے سے میں دل چاہنے کا موقع مل گیا تھا مگر ڈاکٹروں ہونے پر انھیں چاروں پر تھوڑا سا ہونی چاہیے۔ سیدھے راستے میں چلنے والے کوئی شخص بھی پہچان سکتا تھا اور راستے کا پتھر میں سکتا تھا۔ گلیاں میں انھیں چھوٹا ہوا تھا۔ چند ہی قدم بعد ہمارے ہر کچھ میں اٹھ گئے۔ ہر طرف کی مری چروں کی لڑائی ہوئی تھی۔ کی انکڑ کی وجہ سے زمین بھی ناہول تھی۔ ہم اندھوں کی طرح راہ ٹھٹھتے ہوئے چلتے رہے۔ مجھ میں انھیں مشورہ دینے کی ہمت بھی نہیں تھی میری وجہ سے انھیں اس راستے پر تھوڑا سا تھا۔ میں نے کوشش نہیں کیا تھی۔ میری جھپٹی میں دیر ہو رہی تھی لیکن دیر تو اور بھی لگ سکتی تھی۔ اگر جرو مجھے وہاں بوقت تمام نہ لیتا تو کیا ہوتا؟ پھر وہاں سے آقا سامنے سے نجات دہنی آگے چل کے جرو کو بھی اندازہ ہو گیا کہ اس طرح دو دن تک چلتے رہنا ممکن نہیں ہے۔ جیسے ہی عمارتوں کے میان ایک تنگ گڑ گاہ نظر آئی جرو اسی طرف مڑ گیا۔ وہاں سے ملنے پھرنے میں رکھائی تھی۔ میں بھی لیکن جب تک نائیک نے لگھا جاکے روک کا جائزہ نہیں لے لیا۔ ہم وہیں چھپے پھیرے رہے۔ یہ وہ گلی نہیں تھی جہاں سے ہم گزر کے آئے تھے کہ یہاں کوئی

بھی تھی اور مرکز بھی صاف تھی۔ ان کا ہر ایک لوگ موجود تھا۔ سب کے لئے گھر وہاں کی طرف تھا کسی نے ہماری طرف کوئی نہیں دی۔ جرو نے شاید عجلت میں فیصلہ کر لیا تھا، ہم اسی متوازن رفتار سے ایک دوسرے کے آگے بڑھ رہے۔ راستے پر چلتے رہتے تو شاید کسی کو گمان بھی نہ ہوتا مگر یہ سب ایک جرو ہی پر موقوف نہیں تھا کیا وہی پتھر کا بنا ہوا تھا۔ نائیک کو اس علاقے کے راستے یاد تھے۔ مجھے بھی پتھر سے بہت معلوم تھے لیکن اس وقت سمت زدہ پہچان پارہا تھا۔ زمین۔ ہم چلتے رہے۔ کہیں وہیں تو یہ گلی ختم ہو گئی۔ ہمیں زیادہ دور نہیں چلنا پڑا۔ جلد ہی ایک کٹ دھڑک پڑنے کے ختم ہو گئی۔ کچھ فاصلے پر لوگ کی تیز رفتاریاں مل رہی تھیں اور گھنٹہ گھر کی گھڑی میں ایک سچ رہا تھا۔ نائیک راستہ پہچان گیا تھا۔ اس کے انداز سے کے مطابق اسپتال تک پیدل کا فاصلہ تھا۔ لیکن چونکہ پھر کی ہوئی ٹم ٹم کے کھانے نے آوازیں لگائیں تھیں روک لیا۔ اس سے کچھ کے سستے بغیر ٹم ٹم میں بچے گئے تینوں کے ہونے اور پانچ کچھ کیچڑ میں سیاہ ہو گئے تھے اور بواٹھ رہی تھی۔ ہم پہلے صفائی کر لیتے تو ٹھیک تھا۔ اب وقت نہیں با تھا۔ کو جان لے جائے کہنے پر رفتار بڑھی۔ وہ دونوں رعب کھائے بیٹھے رہے۔ ہری طرح ان کے سہمی ریت کے اڑکھ کے دھیر دھیر ہوں گے ان کی رگوں میں بھی آگ بہنے لگی ہوگی۔ چھپے سے سوز کا باران کو بھنے پر وہ وقت نہ دے ہو گئے۔ کو جان لے بھی ٹم ٹم ایک طرف کرنی۔ پولیس کی ایک چپ تیزی سے گزرتی اس میں سپاہی بھرے ہوئے تھے۔ انھیں ہماری طرف دیکھنے کی بھی فرصت نہیں تھی جرو اور نائیک ایک ایک کے انھیں دیکھتے رہے۔ مگر جب آنا نا لگا جانوں سے دور ہو گئی تھی۔ کو جان گھڑے کو چاک مارتا ٹم ٹم پھر روک پر لے آیا تھی۔ وہ ٹم ٹم چلتی رہی میں اپنے آپ کو نوچا کھسکا رہا۔ کہ مجھے ہر حال میں خود کو سیٹ کے لکھنا چاہیے۔ اپنا سب کچھ سیٹ کے بری طرح دور میں کی بنانی بھی کسی نے ان سے چھن سکتی ہے۔ اپنے اوسان کی جتنی مجھے ضرورت ہے اتنی ہی دور میں کو بھی ہے۔ اس وقت مجھے پس ایک ہی دعا کرنی چاہیے خدا کرے دادا اور باجی فرستے سے ہوں۔ خدا نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ راستے میں جرو خود کو کسی نائیک میں کرتا رہا مگر مجھے اس خود فریبی کا زیادہ وہ نہیں ملا۔ دس منٹ سے بھی کم سے میں ٹم ٹم ڈاکٹر شیورام کے اسپتال پر جا کے پڑ گئی۔ گیت کھلا ہوا تھا۔ وہ بچے کے ڈاکٹر ایک دھڑلے حالت تھی

تکلیف دہنی کے ایک ایک پاڑے جہاں پڑے وہ کوئی بھی ہوا کرتے تھے
 ہوں نہیں انھیں مہلت نہیں دل گا۔ دادا کا خون ایسا اڑا نہیں
 کر اتنی دیر گئے انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ دادا اور باجی کے صرف پانچ
 ہاتھ تھے یہیں میں ان کے ان گنت ہاتھ ہیں۔ دادا اور باجی ہی
 کے خیال نے اب تک مجھے رکے رکھا تھا اب تو کچھ بھی نہیں ہوا۔
 اب کس بات کا انتظار ہے؟ مجھے تو اسی وقت نکل جانا چاہیے تھا کہ
 رگوں میں خون میں سنار تھا۔ اس سے پہلے کہ نکل اور سب کیا
 سے چل پڑیں اور مجھے بھی ان کے ساتھ جانا پڑے۔ مجھے کل لایا جاتا
 وہ نہ وہ مجھے نہیں جانے دیں گے اور میرا جسم اسی طرح جتا رہے گا۔
 ان کینوں تک کسی اور کے پیچھے سے پہلے بھی کو بیچ جانا چاہیے۔
 میں نے ساری کو اپنے بازوؤں سے الگ کر دیا۔
 وہ سب منتظر ہو چکے تھے میری نظروں بے اختیار قبیل کی
 طرف گئیں۔ وہ پولیس اور سپاہیوں کے درمیان خاموش کھڑا تھا۔
 جبر اور شکنجی مجھے ان کے قریب کھڑے دکھائی دینے والوں کی نیکیں
 برس رہی تھیں۔ میں نہیں چھڑا کر اسی طرف کا رخ کرنے سے پہلے
 اپنے آپ کو چلنے مارنے کی ضرورت تھی اپنی بیانی کی درستی اور
 دل و دماغ کی ایک جگہ کی بغیر میں ان کسی بھی چیز سے بچتا تھا۔
 پھر میں اس وقت جب میں ہاں سے نکلنے کا ارادہ کر رہا تھا شاورنگ
 پاس آگیا اور اڑی اڑی آواز میں کہنے لگا کہ مجھے فرامیاد سے چلا
 جانا چاہیے۔
 کیوں؟ میں نے انتظار ہی لیے میں پوچھا۔
 وہ ہم کو تھانے لے جائے ہیں۔ وہ سرگوشی میں بولا۔
 تھانے اگر کس لیے؟
 تھوڑی پوچھنا چھ کے لیے۔
 کیا کیا پوچھنا رہ گیا ہے؟
 بول رہے ہیں تو جا رہے ہیں گانو گھر جاکے پہلے بابا کو بول دے
 اور پاڑے میں بھی بول آؤ اور مجھے تو اُدھر وادے گھر۔ اس
 کی آواز ڈونڈے لگی۔
 نہیں نہیں یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔
 بولنا تو گا لاؤں وہ شکستہ لہجے میں بولا۔
 ہاں ہاں مجھ کو بھل جانی ہی کو بھیجنا۔
 ہم کو اُدھر دیری بھی لگ سکتی ہے۔
 کیوں؟
 سمجھا کہ پولیس کو تو سارا جانتا ہے۔

میری بھئی میں کچھ نہیں آتا۔
 اپنے کچھ کچھ دکھائی نہیں دے رہا لاؤں کہ یہ کیا ہوگا میر
 سب کیا ہو گیا؟ وہ مسکے جوٹوں سے بولا۔
 میرا دل بہت گھبرا رہا ہے شاورنگ۔
 ہم جلد ہی آنے کا کریں گے۔ وہ بلیکس جھپکاتے جھنکے بولا۔
 ٹھیک ہے۔ اس کا تو ابھی پاڑے کی طرف مت جا۔
 پولیس افسر کی آواز پر وہ کوئی توقف کے بغیر مسکے پولیس
 سے چلا گیا۔ میں بھی اسی لمحے راہ داری میں مڑ گیا۔ میں نے راہ داری
 عبور کر لی اور کاٹھن روک کر بیٹھ گیا۔ اس کے دروازے کی جانب
 دوڑ تک چلا گیا۔ سناٹا ہی تھا۔ میں نے اپنی آواز میں پھر جانے کا
 حکم دیا۔ میرے قدم دھڑک رہے تھے لیکن میں راز سے کی طرف بڑھا
 رہا پھر مجھے سے جھانکے دھڑکے کی آواز آئی۔ میں نے سوچا باقی کی چل
 دوڑ کے کڑوں اور جلد از جلد دروازے سے گزرجاؤں مگر وہ بال
 میرے سر آگیا اور مجھے پھر پٹا پٹا۔ کہہ کر جاتا ہے؟ اس نے تیر تیر
 سانسوں میں مجھ سے پوچھا وہ ایک کسپا ہی تھا۔
 میں نے اسے بتانا چاہا کہ میں گھر جا رہا ہوں۔
 تم کو ابھی کچھ بولا تھا صاحب نے؟ میں جب کہ تو وہ بھی
 ہوئی آواز میں بولا۔ چلو ابھی ساتھ چلنے کا ہے۔
 کیوں؟ میں نے نفی سے پوچھا۔
 یہ اُدھر افسر لوگ سے پڑ کرنا۔
 وہ ایک ہی آدمی تھا اس کے شانے پر ہندوؤں کی جی بیسے
 دل میں اس کی گردن دبوچ لیتے اور اسے قریب کی باڑھکے پیچھے
 ٹوٹے پینے کا خیال کیا اس طرف اتنی روشنی نہیں تھی اور میرے لیے
 دروازہ بھی دھڑکیں میں نے خود کو روک لیا اس نے
 میرے بازو پر ہاتھ مار کے مجھے کاٹھن روک کی جانب متھکیل دیا کہ ٹوٹو
 تک وہ جانے لیا کیا بڑا ڈانڈا بھل جبر اور تاجر بھی مرنے کے
 پاس آچکے تھے پولیس افسر پر منتظر تھا۔ دُور سے مجھے دیکھ کے ان کی
 ہونے لگا کہ کیا مجھے ٹھیک کسائی نہیں دیتا۔ میں اسے اٹھا رہے
 تھے کہ ہاں جا رہا تھا میرے خاموش ہوتے پردہ اور جبر ہونے لگا لگا
 سے ایک دوسرے پولیس افسر نے آگے آئے تو اُدھر اوجھٹ کا ستودہ
 دیا جب اس کی زبان قابو میں آئی۔ بھل اور میرا پہلے ہی سوار بچے
 تھے۔ میرے پیچھے ہی جیپ چل پڑی۔ راستے پھر خاموشی رہی۔
 تھانے کے ایک وسیع اور روشن کمرے میں انھیں لے گئے

بچوں پر بٹھا دیا تھا کچھ ہی دیر میں تیر تیرہ سول سے تین پولیس افسر
 اندر داخل ہوئے۔ ان کے ہاتھوں میں کاغذات تھے۔ ایک عرصہ
 افسر کی بٹل میں دیکھا ابھی دبا تھا۔ ڈیٹا میٹر پر دیکھ کے اس نے ہم سے
 کچھ فیصلے پر درمیان کی کرسی سمجھائی۔ باقی دونوں افسر اس کے اڑیں
 بائیں بیٹھ گئے۔ ان میں سے دو کو میں نے پہلے نہیں دیکھا تھا ان کے
 پیچھے دیوار کے ساتھ دو سپاہی ہندوؤں کی شکائے سن رہے تھے۔
 وہ داندے پر بھی دو مسلح سپاہی قیادت تھے ایک سپاہی بزرگ
 قریب ہاتھ باندھے کھڑا تھا افسر کاغذات الٹ پلٹ کر دیکھ رہے تھے کہ یہ
 برابر بیٹھے ہوئے جرم سے آہستگی سے میرا ہاتھ دبا دے تو اسٹیشن کے
 اس کے کہنے پر میں سپاہیوں کے بیٹھ گیا۔ اپنے کو سارا دھیان لگاتا۔
 وہ سرگوشی میں بولا میں نے اس کا مطلب سمجھنے کی کوشش کی کہ میں
 مجھ سے کوئی غلطی تو نہیں ہو رہی ہے جو یہ وقفہ وقفہ سے مجھے ٹوک
 رہا ہے؟ یہی کچھ شاورنگ نے کہہ میں اٹھ ہوتے وقت مجھ سے کہا
 تھا تھوڑی سی بے دھیانی سے دو لگ سکتی ہے۔ جرم دہانے ہوئے
 بولا کیا دھیان؟ وہ ایک ایسا کو کہ رہا ہے جس میں کس قسم کا دھیان
 رکھنا ہے اور ہم یہاں ایسے بے زبانی کی طرح کیوں بیٹھے ہیں؟ میں
 جرم سے پوچھنا چاہتا تھا مگر اس نے کوئی مار کے مجھے بڑی طرف پھرتا
 کیا وہ دھان والے عرصہ پولیس افسر کی نگاہ میں ہم پر مڑا رہی تھیں۔
 اس نے صبر سے اُنار کے بزرگ کو دی اور بھاری آواز میں قہقہے کو
 فٹاب کیا۔ صبر قائم رہے بولا ہے تو بھوڑی دیر پہلے گھر سے نکلا
 تھا کوئی دس بجے کے قریب؟
 ہاں صاحب! بھل نے دھیمے لہجے میں کہا۔
 اور اُدھر ہی جانے کا بول کے کیا تھا؟
 بھل نے سڑاؤ کے ہاں میں جواب دیا۔
 پھر تم کو کسی اور کیسے معلوم ہوا؟
 ہم سب پہلے بول چکے ہیں۔ بھل نے آہستگی سے کہا۔
 پولیس افسر نے اپنے پہلو میں بیٹھے ہوئے ساتھیوں پر نظر ڈالی۔
 افسر کاغذات تھوڑے لگا۔ تم کتنی دیری بعد ہاں پہنچا تھا؟
 یہ بھی ہم نے بول دیا ہے۔
 بائیں طرف والے افسر نے افسر کی سپاہیوں کے بھلے بھلے
 بھی ہوئی تھیں، اس نے تیر تیرہ آواز میں کہا کوئی بات رہ گئی
 افسر کو کہہ کر ہم کو بولو۔
 یاد آئے پر ضرور بول دیں گے۔ بھل میں ہنسنے لگا۔
 کسی نتیجے پر پہنچنے کے لیے پولیس کو متھاری مدد کی ضرورت

پڑے گا، ہم کو کھل کے بتاؤ ابھی تمھارے بھال میں کون الٹا
 کاوشیں ہو سکتی ہے؟
 اپنے کو تیر تیرہ تو پہلے اُدھر ہی جاتا ہے۔
 وہ تانوں کا کام ہے ہمارا کام اور ہم انھیں کھنچ رہے گے۔
 انھوں نے کن اوگوں پر ہاتھ ڈالا ہے ہم بھی ہاتھ ہے۔ تو کچھ سپاہی
 لوگ نے اس کو بھان لیا ہے۔ وہ پیرو واد ہے۔
 صرف دادا ہی نہیں بولو۔
 ہاں۔ اُدھر افسر جلدی سے بولا میرے بڑا دادا ہم
 کو معلوم ہے ایک نمبر کا دادا۔
 بھل میرے کھانے کی بھان رہا۔
 تم نے بولا کہ تم لوگ اُدھر ہمیں کاتھیں ہے اور یہ وہ دادا تھا
 کسی آدمی کے میوے پر اُدھر جی رہے ماچھی، دال کے ساتھ آگیا تھا،
 کچھ دیر پڑا اور چلا گیا، ایسا ہی بولا تھا تم نے؟
 ایسا ہی۔ بھل نے سرکاری بھری۔
 تم ابھی کدھر سے بیٹھے آیا تھا؟
 اپنی بات چھوڑو ابھی اس کی بات کرو۔
 اُسی کے لیے پوچھا ہے۔ بائیں طرف والے نے فوجان
 پولیس افسر نے زبانی سے کہا۔
 اپنی طرف سے مت چلو۔
 پھر سب طرف کا تم بولو۔
 کیا بولیں اپنے پاس ابھی کیا رہ گیا ہے؟ بھل نے گہری سانس
 بھر کے کہا۔ دادا کو ابھی تم نے کہہ چھوڑا ہے؟
 دونوں کا پوسٹ مارم کے لیے سرکار کا ہسپتال میں؟
 اپنے کو کب تک مل جائے گا؟
 زیادہ دیری نہیں لگے گا۔ وہ دھیان میں بیٹھے ہوئے افسر نے
 کہا پرائیڈ کو ابھی تمھارے حوالے کیوں کر ہے؟
 پھر کس کو کر دے صاحب؟
 تم اس کا وارنٹ نہیں ہو؟
 ہمارا بھی کس کے پاس لے جائیں گے؟
 تم آکر انھیں چلاتے ہو؟ تو جوان افسر نے زبانی سے پوچھا۔
 متھانتے تو ٹھیک تھا۔ بھل نے بھل آواز میں کہا۔
 کون ہے وہ؟ کہاں رہتا ہے؟ نام کس کے پاڑے میں؟
 وہ اپنے گھر رہتا ہے۔
 گھر کچھ کدھر ہے؟

”اُدھر شہر میں ہی ہے۔“

”تم بتانا نہیں چاہتا؟“

”بتاؤں گے پر پہلے ہم کو اُدھر جانا ہوگا۔“

”تم کو کیوں؟“

”اُس کو دیکھ کے وہ مر جائیں گے، ہم کو پہلے جا کے اُن کو سناٹا ہوگا۔“

”نہیں، افسر نے دیکھا۔“

”کیوں اور کیسی؟“

”یہی اور یہی،“ نوجوان افسر نے دُکھ لایا۔

”کیوں؟“

”جس پر سکتا صاحب؟“

”ہو سکتا ہے۔“ پولیس افسر پہلو بدل کے بولا۔

”وہ اُن لوگ کو سب سے دُور رکھتا تھا۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟ یہی اور یہی نہیں جانتا تھا کہ وہ پاڑا جاتا ہے، بالکل میں برفِ قاتلہ تھا، کتنی بار جیل جاتا ہے۔“

”سارا یہی اُس کے دادا لوگ کا وہ راجا ہے۔“

”نہیں، افسر نے دیکھا نہیں کہا۔“

”بولو، سب کیوں ہو گئے؟“

”آپ کو کسی پریشانی ہو؟“

”گستاخ، بہت قریب تھا تم اُس کے؟“

”آپ کو بڑا لگتا ہے صاحب؟“

”نہیں۔“ پولیس افسر نے سر جھکا کر کہا۔ ”لیکن... وہ کچھ سوچ کے رک گیا اور مضطرب آواز میں بولا، ”کیا نام بتایا تھا تم نے اپنا؟“

”کاغذ پر لکھا ہے۔“

”تینوں افسر کاغذ لٹوئے، پلٹے لگے۔“ فُصل ”نوجوان افسر نے تندی سے کہا صرف اتنا ہی نام ہے تمھارا؟“

”فُصل نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”کیا کرتے ہو؟“

”دادا کا جان کار کیا کر سکتا ہے۔“

”دادا کی عمر؟“

”ابھی تو ادھر ہی جا کام کی بات کرو صاحب!“

”دیکھو فُصل دادا،“ اُدھر افسر نے تنہی انداز میں کہا۔ ”اپنے پاس زیادہ وقت نہیں ہے، اچھا ہوگا کہ تم سے جو پوچھا جائے سوچ سمجھ کر ٹھیک ٹھیک جواب دو۔“

”یہ آپ کے ٹھیک ٹھیک بولنے پر ہے۔“ فُصل نے کہا۔ ”آپ

کی بات کا جواب فیاض دینی نہیں ہے۔“

”تم اپنے جوش میں نہیں ہے۔“ نوجوان افسر بھی سے بولا۔ ”میں بیٹھے ہوئے عمر سید افسر نے ہر جھک کے اُسے غصے کی تلقین کی اور تھپے ہوئے ہاتھ میں غصے سے کہا۔ ”یہ پولیس اسٹیشن ہے دادا اور تم پولیس کے سامنے بیٹھا ہے۔“

”نہیں، افسر نے دیکھا۔“

”ایسا ہی لگتا ہے، تم اُدھر ضرور لٹو آؤ۔“ یہ بیٹی کا پولیس ہے۔ اُس کے ہاتھ میں تم نے تھوڑا بہت سستا ہوگا۔

”اُدھر سے اُس کے نہیں آیا ہے۔“ فُصل کی آواز تڑپنے لگی تھی۔ ”ہم بولتے ہیں اپنے آپ کو زیادہ مت الجھاؤ، دُور چلے جاؤ گے، اُدھر اُدھر کی مندرامی سے آپ کو کچھ نہیں ملے گا۔ آپ لوگ کیا آؤی ہے۔ اُدھر اپنا دھجائی چلا گیا ہے اور آپ غول کر رہے ہو۔“

”یہ غول ہے؟“ نوجوان افسر جھک کے بولا۔ ”ہم اُدھر کھڑے مار کے نہیں آئے ہیں، آپ کے گھر ڈاک ڈال کے۔“

”تم ایک غول، بگدہ و غول کے گواہ ہو۔“ دائیں طرف اُسے افسر نے کہا۔ ”یہ بالکل مانتا ہوں اور ڈاک ڈالنے سے بڑا...“

”اپنے دو آدمیوں کا خون ہو گیا ہے۔“ فُصل اُس کی بات کاٹ کے اوجھی آواز میں بولا۔ ”ایسا بولو صاحب۔“

”ایسا ہی ٹھیک ہے، اور تم وہ پہلا آدمی ہے جس کا کو پوچھنا ہوا تھا۔“

”ہم کو دوسرے تیسرے نمبر پر اپنا چاہیے تھا کیا؟“

”اپنا آواز تھوڑا نیچا رکھو، ضرورت اور پوچھا ہے سمجھا۔“

”اپنے کوئی آپ سے یہی شکایت ہے۔“

”میں نے بے یقینی سے سر و دردا سوئی طرف دیکھا، یہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ کیوں گونگے اور ہرے بنے ہوئے ہیں۔ اُن سے کتنے کہیں نہیں کہ وہ ہم سے ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں کا کچھ حاصل نہیں۔ یہ لوگ پولیس سے کہہ نہیں کہہ سکتے تو فُصل جی کو روک لیں۔ کم از کم وہی اپنا ہود بدل سکتا ہے۔“

”ہم اور اُدھر ہوا۔“

”ہم اس کے گرد گئے گی صاحب اور ہم کو یہ راس نہیں آتی۔“

”اُس کا مطلب یہ بھی لیا جاسکتا ہے کہ تم غول و ماں پہنچا چلے ہو اور اسی لیے ہم کو کچھ بتانا نہیں چاہتے؟“

”آپ ٹھیک سمجھے ہو یہ اپنا صاحب، یہ پتہ ہونے پر بھی ہم آپ کو گھٹ نہیں دیں گے۔“

”ہم تمہیں ایسا نہیں کرنے دیں گے۔“

”اُدھر کیا کہیں فیاض دینی ضرور ہے، اُدھر سے ٹھانے میں سے راز کچھ کچھ بچا دینا۔“

”کیا ہے؟“ کپڑے میں ایک ساکھ کی آواز میں گونجی۔ ”کچھ نہیں، صاحب، کوئی بات نہیں، ٹھانے جلدی سے کہا۔“

”یہ کون ہے؟“ نوجوان افسر نے دُشقی سے پوچھا۔ ”اپنا جانی ہے صاحب۔“

”ابھی کیا ہو گیا اس کو؟ کیا بولتا ہے؟“

”کچھ نہیں، صاحب، آپ اپنا کام کرو، ٹھانے میں نہ مارتے، غلامی ہے میں کہنا اور کڑائی ہوئی آواز میں مجھے سمجھانے لگا۔ ابھی اُستاد کو رہنے دے۔“

”مجھے کھڑے ہونے، دونوں سپاہیوں نے بند قفس میں بھی کرلی قفسیں دروازے پر تسلیات سپاہی بھی آگے آگے تھے۔ تینوں افسر کی نگاہیں دینک تھ پر کوریز میں پھر نوجوان افسر نے ناگوار سے کہا۔ ”کوئی اور کچھ بولنا چاہتا ہے؟“

”سب خاموش رہے۔“ فُصل نے بھی کچھ نہیں کہا۔ ”سنو دادا اُدھر اُدھر کے سونے والے افسر نے تھپے ہوئے

”یہ میں کیا؟“ ہم کو تھوڑی دیر کی ضرورت ہے۔“

”اپنے کو آپ زیادہ ہے۔“ فُصل کی آواز بھی کسی قدر سببلی ہوئی تھی۔

”ہم کہیں گے اگر جیسا تم بولتے ہو ہم کو بھی دیکھ ہے کہ تمھارے دو آدمی مارے گئے ہیں۔“

”میں بتاؤ کہ اُدھر قریب میں یہ دادا اور ماچی دادا سے کسی کا دنگ لگا دیا تو نہیں جانتا؟“ اپنا سببلی فُصل کسی پر شک ہو تو صاف صاف بولو پولیس اپنا کام کرے گی۔

”ہم جہر بھی ہے پولیس سے تو نہیں ہے۔“

”آپ کو سارا بول دیا ہے، ہم دارو کی صورت دیکھنے دیکھنے آئے۔“

”اُدھر سے پہلے اُس حرام کے تم کا کیا کر رہے ہیں؟“

”تم کو اس کا اجازت نہیں ہے کہ تم سے ایسی کیا بولا کہ اس کے لیے ہم موجود ہے۔“

”آپ کو یہ کہنے کی صاحب اور ہم کو یہ راس نہیں آتی۔“

”اُس کا مطلب یہ بھی لیا جاسکتا ہے کہ تم غول و ماں پہنچا چلے ہو اور اسی لیے ہم کو کچھ بتانا نہیں چاہتے؟“

”آپ ٹھیک سمجھے ہو یہ اپنا صاحب، یہ پتہ ہونے پر بھی ہم آپ کو گھٹ نہیں دیں گے۔“

”ہم تمہیں ایسا نہیں کرنے دیں گے۔“

”آپ کا کام ہمیں شروع کرنا ہے۔“

”پاس آجائیں گے۔“

”تم غلطی پر ہے ہمارا کام پہلے ہی شروع ہو گیا ہے، ہم تمہیں ابھی کو اُدھر روک سکتے ہیں۔“

”آپ کس کس کو روک سکتے ہیں؟“

”تم سب کو، ہم سب کو روک سکتے ہیں۔“

”اور اُدھر جو بے یقینی کے بیٹھے ہیں؟ اُدھر اُس کی بولی لگانے والے تھوڑے نہیں ہیں۔ آپ سمجھتے ہو دادا ایسا کیا؟“

”اُنکے سروس میں کہاں؟ اور اُدھر کون سی دیوار پر لکھا ہے کہ آپ ہم کو اپنے روک سکتے ہو۔“

”روک سکتے ہیں۔“ اُدھر افسر کڑی سے بولا۔ ”اپنے پاس بہت اُدھیکار ہے۔ ایک تین تین چار چار لگا کے تمہیں اُدھیکار کام بول رہا ہے، یہی چار لگا کے ہونے والے غول خراب کی روک تھام کے لیے پولیس کم کو شک میں بھی روک سکتی ہے۔“

”کتنے غول تک؟“

”جب تک تمھارا دماغ ٹھکانے پر آجائے اور ہم کسی ٹھیک جگہ نہ پہنچ جائے، جب تک ٹھیک آدمی کا گروں پر اپنا ہاتھ نہ پہنچ جائے اور اُدھیکار تک تم پر اپنا ٹاک ڈور نہ بھائے۔ تم نہیں جانتا، ابھی تم پر شک کرنے کو کتنا کتنا پورا سبب بنتا ہے۔ تم اُدھر پہنچی کا رہنے والا نہیں ہے، وہی پولیس سمجھا دے گا، پچھلے ایک سال میں نہیں جانتا۔ دادا تمھارے گھر سے ٹوٹ رہا تھا اور رستے کا نام کام کو اپنی طرح پر تھا۔ دادا کا جان بچانے والے میں تم سب سے پہلے پہنچا تھا، تم کو سب سے پہلے خطرہ تھا کہ اُدھر دُوری پر گھر میں بیٹھا تھا۔ اُدھر گولی کا آواز بھی نہیں پہنچ سکتا، سمجھا ہم کو ابھی سارا اچھا جان ہیں کرنا ہے، گاکہ تم۔“

”ہم۔“

”فُصل جب بیٹھا رہا تو نوجوان افسر غصے سے بولا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“

”آپ بادشاہ دو صاحب، شک کرنے کو اپنے آپ پر بھی کر سکتے ہو، اُدھر جانے جاتے سے پہلے دردی والے لوگ پہلے گئے۔“

”فُصل نے دُشقی میں اُس کے پاس تھی اور دالے دالے کالی بال کے۔“

”فُصل کے منہ سے کچھ نکل جاتا، اُس نے اپنے ہونٹ بھی لیے اور بکھری ہوئی آواز میں بولا۔ ”پتہ چلتے پر ہم میں بیٹھے کتنی جی تھے۔“

”ہم؟“ ایسا نہیں ہوتا صاحب! آپ لوہے تو سے افسر ہو اور آپ اپنی باپ دادا کی دُشقی کا اُدھار نہیں ہے۔ آپ ایسا نہیں کرو گے، خود ہی بہت اپنے کو بھی اور بچے کی جان بکری ہے۔“

”آپ کا کام ہمیں شروع کرنا ہے۔“

”پاس آجائیں گے۔“

”تم غلطی پر ہے ہمارا کام پہلے ہی شروع ہو گیا ہے، ہم تمہیں ابھی کو اُدھر روک سکتے ہیں۔“

”آپ کس کس کو روک سکتے ہیں؟“

”تم سب کو، ہم سب کو روک سکتے ہیں۔“

”اور اُدھر جو بے یقینی کے بیٹھے ہیں؟ اُدھر اُس کی بولی لگانے والے تھوڑے نہیں ہیں۔ آپ سمجھتے ہو دادا ایسا کیا؟“

”اُنکے سروس میں کہاں؟ اور اُدھر کون سی دیوار پر لکھا ہے کہ آپ ہم کو اپنے روک سکتے ہو۔“

”روک سکتے ہیں۔“ اُدھر افسر کڑی سے بولا۔ ”اپنے پاس بہت اُدھیکار ہے۔ ایک تین تین چار چار لگا کے تمہیں اُدھیکار کام بول رہا ہے، یہی چار لگا کے ہونے والے غول خراب کی روک تھام کے لیے پولیس کم کو شک میں بھی روک سکتی ہے۔“

”کتنے غول تک؟“

”جب تک تمھارا دماغ ٹھکانے پر آجائے اور ہم کسی ٹھیک جگہ نہ پہنچ جائے، جب تک ٹھیک آدمی کا گروں پر اپنا ہاتھ نہ پہنچ جائے اور اُدھیکار تک تم پر اپنا ٹاک ڈور نہ بھائے۔ تم نہیں جانتا، ابھی تم پر شک کرنے کو کتنا کتنا پورا سبب بنتا ہے۔ تم اُدھر پہنچی کا رہنے والا نہیں ہے، وہی پولیس سمجھا دے گا، پچھلے ایک سال میں نہیں جانتا۔ دادا تمھارے گھر سے ٹوٹ رہا تھا اور رستے کا نام کام کو اپنی طرح پر تھا۔ دادا کا جان بچانے والے میں تم سب سے پہلے پہنچا تھا، تم کو سب سے پہلے خطرہ تھا کہ اُدھر دُوری پر گھر میں بیٹھا تھا۔ اُدھر گولی کا آواز بھی نہیں پہنچ سکتا، سمجھا ہم کو ابھی سارا اچھا جان ہیں کرنا ہے، گاکہ تم۔“

”ہم۔“

”فُصل جب بیٹھا رہا تو نوجوان افسر غصے سے بولا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“

”آپ بادشاہ دو صاحب، شک کرنے کو اپنے آپ پر بھی کر سکتے ہو، اُدھر جانے جاتے سے پہلے دردی والے لوگ پہلے گئے۔“

”فُصل نے دُشقی میں اُس کے پاس تھی اور دالے دالے کالی بال کے۔“

”فُصل کے منہ سے کچھ نکل جاتا، اُس نے اپنے ہونٹ بھی لیے اور بکھری ہوئی آواز میں بولا۔ ”پتہ چلتے پر ہم میں بیٹھے کتنی جی تھے۔“

”ہم؟“ ایسا نہیں ہوتا صاحب! آپ لوہے تو سے افسر ہو اور آپ اپنی باپ دادا کی دُشقی کا اُدھار نہیں ہے۔ آپ ایسا نہیں کرو گے، خود ہی بہت اپنے کو بھی اور بچے کی جان بکری ہے۔“

”آپ کا کام ہمیں شروع کرنا ہے۔“

”پاس آجائیں گے۔“

”تم غلطی پر ہے ہمارا کام پہلے ہی شروع ہو گیا ہے، ہم تمہیں ابھی کو اُدھر روک سکتے ہیں۔“

”آپ کس کس کو روک سکتے ہیں؟“

”تم سب کو، ہم سب کو روک سکتے ہیں۔“

”اور اُدھر جو بے یقینی کے بیٹھے ہیں؟ اُدھر اُس کی بولی لگانے والے تھوڑے نہیں ہیں۔ آپ سمجھتے ہو دادا ایسا کیا؟“

”اُنکے سروس میں کہاں؟ اور اُدھر کون سی دیوار پر لکھا ہے کہ آپ ہم کو اپنے روک سکتے ہو۔“

”روک سکتے ہیں۔“ اُدھر افسر کڑی سے بولا۔ ”اپنے پاس بہت اُدھیکار ہے۔ ایک تین تین چار چار لگا کے تمہیں اُدھیکار کام بول رہا ہے، یہی چار لگا کے ہونے والے غول خراب کی روک تھام کے لیے پولیس کم کو شک میں بھی روک سکتی ہے۔“

”کتنے غول تک؟“

”جب تک تمھارا دماغ ٹھکانے پر آجائے اور ہم کسی ٹھیک جگہ نہ پہنچ جائے، جب تک ٹھیک آدمی کا گروں پر اپنا ہاتھ نہ پہنچ جائے اور اُدھیکار تک تم پر اپنا ٹاک ڈور نہ بھائے۔ تم نہیں جانتا، ابھی تم پر شک کرنے کو کتنا کتنا پورا سبب بنتا ہے۔ تم اُدھر پہنچی کا رہنے والا نہیں ہے، وہی پولیس سمجھا دے گا، پچھلے ایک سال میں نہیں جانتا۔ دادا تمھارے گھر سے ٹوٹ رہا تھا اور رستے کا نام کام کو اپنی طرح پر تھا۔ دادا کا جان بچانے والے میں تم سب سے پہلے پہنچا تھا، تم کو سب سے پہلے خطرہ تھا کہ اُدھر دُوری پر گھر میں بیٹھا تھا۔ اُدھر گولی کا آواز بھی نہیں پہنچ سکتا، سمجھا ہم کو ابھی سارا اچھا جان ہیں کرنا ہے، گاکہ تم۔“

”ہم۔“

”فُصل جب بیٹھا رہا تو نوجوان افسر غصے سے بولا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“

”آپ بادشاہ دو صاحب، شک کرنے کو اپنے آپ پر بھی کر سکتے ہو، اُدھر جانے جاتے سے پہلے دردی والے لوگ پہلے گئے۔“

”فُصل نے دُشقی میں اُس کے پاس تھی اور دالے دالے کالی بال کے۔“

”فُصل کے منہ سے کچھ نکل جاتا، اُس نے اپنے ہونٹ بھی لیے اور بکھری ہوئی آواز میں بولا۔ ”پتہ چلتے پر ہم میں بیٹھے کتنی جی تھے۔“

”ہم؟“ ایسا نہیں ہوتا صاحب! آپ لوہے تو سے افسر ہو اور آپ اپنی باپ دادا کی دُشقی کا اُدھار نہیں ہے۔ آپ ایسا نہیں کرو گے، خود ہی بہت اپنے کو بھی اور بچے کی جان بکری ہے۔“

”آپ کا کام ہمیں شروع کرنا ہے۔“

”پاس آجائیں گے۔“

”تم غلطی پر ہے ہمارا کام پہلے ہی شروع ہو گیا ہے، ہم تمہیں ابھی کو اُدھر روک سکتے ہیں۔“

”آپ کس کس کو روک سکتے ہیں؟“

”تم سب کو، ہم سب کو روک سکتے ہیں۔“

”اور اُدھر جو بے یقینی کے بیٹھے ہیں؟ اُدھر اُس کی بولی لگانے والے تھوڑے نہیں ہیں۔ آپ سمجھتے ہو دادا ایسا کیا؟“

”اُنکے سروس میں کہاں؟ اور اُدھر کون سی دیوار پر لکھا ہے کہ آپ ہم کو اپنے روک سکتے ہو۔“

”روک سکتے ہیں۔“ اُدھر افسر کڑی سے بولا۔ ”اپنے پاس بہت اُدھیکار ہے۔ ایک تین تین چار چار لگا کے تمہیں اُدھیکار کام بول رہا ہے، یہی چار لگا کے ہونے والے غول خراب کی روک تھام کے لیے پولیس کم کو شک میں بھی روک سکتی ہے۔“

”کتنے غول تک؟“

”جب تک تمھارا دماغ ٹھکانے پر آجائے اور ہم کسی ٹھیک جگہ نہ پہنچ جائے، جب تک ٹھیک آدمی کا گروں پر اپنا ہاتھ نہ پہنچ جائے اور اُدھیکار تک تم پر اپنا ٹاک ڈور نہ بھائے۔ تم نہیں جانتا، ابھی تم پر شک کرنے کو کتنا کتنا پورا سبب بنتا ہے۔ تم اُدھر پہنچی کا رہنے والا نہیں ہے، وہی پولیس سمجھا دے گا، پچھلے ایک سال میں نہیں جانتا۔ دادا تمھارے گھر سے ٹوٹ رہا تھا اور رستے کا نام کام کو اپنی طرح پر تھا۔ دادا کا جان بچانے والے میں تم سب سے پہلے پہنچا تھا، تم کو سب سے پہلے خطرہ تھا کہ اُدھر دُوری پر گھر میں بیٹھا تھا۔ اُدھر گولی کا آواز بھی نہیں پہنچ سکتا، سمجھا ہم کو ابھی سارا اچھا جان ہیں کرنا ہے، گاکہ تم۔“

”ہم۔“

”فُصل جب بیٹھا رہا تو نوجوان افسر غصے سے بولا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“

”آپ بادشاہ دو صاحب، شک کرنے کو اپنے آپ پر بھی کر سکتے ہو، اُدھر جانے جاتے سے پہلے دردی والے لوگ پہلے گئے۔“

”فُصل نے دُشقی میں اُس کے پاس تھی اور دالے دالے کالی بال کے۔“

”فُصل کے منہ سے کچھ نکل جاتا، اُس نے اپنے ہونٹ بھی لیے اور بکھری ہوئی آواز میں بولا۔ ”پتہ چلتے پر ہم میں بیٹھے کتنی جی تھے۔“

”ہم؟“ ایسا نہیں ہوتا صاحب! آپ لوہے تو سے افسر ہو اور آپ اپنی باپ دادا کی دُشقی کا اُدھار نہیں ہے۔ آپ ایسا نہیں کرو گے، خود ہی بہت اپنے کو بھی اور بچے کی جان بکری ہے۔“

”آپ کا کام ہمیں شروع کرنا ہے۔“

”پاس آجائیں گے۔“

”تم غلطی پر ہے ہمارا کام پہلے ہی شروع ہو گیا ہے، ہم تمہیں ابھی کو اُدھر روک سکتے ہیں۔“

”آپ کس کس کو روک سکتے ہیں؟“

”تم سب کو، ہم سب کو روک سکتے ہیں۔“

”اور اُدھر جو بے یقینی کے بیٹھے ہیں؟ اُدھر اُس کی بولی لگانے والے تھوڑے نہیں ہیں۔ آپ سمجھتے ہو دادا ایسا کیا؟“

”اُنکے سروس میں کہاں؟ اور اُدھر کون سی دیوار پر لکھا ہے کہ آپ ہم کو اپنے روک سکتے ہو۔“

”روک سکتے ہیں۔“ اُدھر افسر کڑی سے بولا۔ ”اپنے پاس بہت اُدھیکار ہے۔ ایک تین تین چار چار لگا کے تمہیں اُدھیکار کام بول رہا ہے، یہی چار لگا کے ہونے والے غول خراب کی روک تھام کے لیے پولیس کم کو شک میں بھی روک سکتی ہے۔“

”کتنے غول تک؟“

”جب تک تمھارا دماغ ٹھکانے پر آجائے اور ہم کسی ٹھیک جگہ نہ پہنچ جائے، جب تک ٹھیک آدمی کا گروں پر اپنا ہاتھ نہ پہنچ جائے اور اُدھیکار تک تم پر اپنا ٹاک ڈور نہ بھائے۔ تم نہیں جانتا، ابھی تم پر شک کرنے کو کتنا کتنا پورا سبب بنتا ہے۔ تم اُدھر پہنچی کا رہنے والا نہیں ہے، وہی پولیس سمجھا دے گا، پچھلے ایک سال میں نہیں جانتا۔ دادا تمھارے گھر سے ٹوٹ رہا تھا اور رستے کا نام کام کو اپنی طرح پر تھا۔ دادا کا جان بچانے والے میں تم سب سے پہلے پہنچا تھا، تم کو سب سے پہلے خطرہ تھا کہ اُدھر دُوری پر گھر میں بیٹھا تھا۔ اُدھر گولی کا آواز بھی نہیں پہنچ سکتا، سمجھا ہم کو ابھی سارا اچھا جان ہیں کرنا ہے، گاکہ تم۔“

”ہم۔“

”فُصل جب بیٹھا رہا تو نوجوان افسر غصے سے بولا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“

”آپ بادشاہ دو صاحب، شک کرنے کو اپنے آپ پر بھی کر سکتے ہو، اُدھر جانے جاتے سے پہلے دردی والے لوگ پہلے گئے۔“

”فُصل نے دُشقی میں اُس کے پاس تھی اور دالے دالے کالی بال کے۔“

”فُصل کے منہ سے کچھ نکل جاتا، اُس نے اپنے ہونٹ بھی لیے اور بکھری ہوئی آواز میں بولا۔ ”پتہ چلتے پر ہم میں بیٹھے کتنی جی تھے۔“

”ہم؟“ ایسا نہیں ہوتا صاحب! آپ لوہے تو سے افسر ہو اور آپ اپنی باپ دادا کی دُشقی کا اُدھار نہیں ہے۔ آپ ایسا نہیں کرو گے، خود ہی بہت اپنے کو بھی اور بچے کی جان بکری ہے۔“

”آپ کا کام ہمیں شروع کرنا ہے۔“

”پاس آجائیں گے۔“

”تم غلطی پر ہے ہمارا کام پہلے ہی شروع ہو گیا ہے، ہم تمہیں ابھی کو اُدھر روک سکتے ہیں۔“

”آپ کس کس کو روک سکتے ہیں؟“

”تم سب کو، ہم سب کو روک سکتے ہیں۔“

”اور اُدھر جو بے یقینی کے بیٹھے ہیں؟ اُدھر اُس کی بولی لگانے والے تھوڑے نہیں ہیں۔ آپ سمجھتے ہو دادا ایسا کیا؟“

”اُنکے سروس میں کہاں؟ اور اُدھر کون سی دیوار پر لکھا ہے کہ آپ ہم کو اپنے روک سکتے ہو۔“

”روک سکتے ہیں۔“ اُدھر افسر کڑی سے بولا۔ ”اپنے پاس بہت اُدھیکار ہے۔ ایک تین تین چار چار لگا کے تمہیں اُدھیکار کام بول رہا ہے، یہی چار لگا کے ہونے والے غول خراب کی روک تھام کے لیے پولیس کم کو شک میں بھی روک سکتی ہے۔“

”کتنے غول تک؟“

”جب تک تمھارا دماغ ٹھکانے پر آجائے اور ہم کسی ٹھیک جگہ نہ پہنچ جائے، جب تک ٹھیک آدمی کا گروں پر اپنا ہاتھ نہ پہنچ جائے اور اُدھیکار تک تم پر اپنا ٹاک ڈور نہ بھائے۔ تم نہیں جانتا، ابھی تم پر شک کرنے کو کتنا کتنا پورا سبب بنتا ہے۔ تم اُدھر پہنچی کا رہنے والا نہیں ہے، وہی پولیس سمجھا دے گا، پچھلے ایک سال میں نہیں جانتا۔ دادا تمھارے گھر سے ٹوٹ رہا تھا اور رستے کا نام کام کو اپنی طرح پر تھا۔ دادا کا جان بچانے والے میں تم سب سے پہلے پہنچا تھا، تم کو سب سے پہلے خطرہ تھا کہ اُدھر دُوری پر گھر میں بیٹھا تھا۔ اُدھر گولی کا آواز بھی نہیں پہنچ سکتا، سمجھا ہم کو ابھی سارا اچھا جان ہیں کرنا ہے، گاکہ تم۔“

”ہم۔“

”فُصل جب بیٹھا رہا تو نوجوان افسر غصے سے بولا۔ ”ایسا نہیں ہے۔“

”آپ بادشاہ دو صاحب، شک کرنے کو اپنے آپ پر بھی کر سکتے ہو، اُدھر جانے جاتے سے پہلے دردی والے لوگ پہلے گئے۔“

”فُصل نے دُشقی میں اُس کے پاس تھی اور دالے دالے کالی بال کے۔“

”فُصل کے منہ سے کچھ نکل جاتا، اُس نے اپنے ہونٹ بھی لیے اور بکھری ہوئی آواز میں بولا۔ ”پتہ چلتے پر ہم میں بیٹھے کتنی جی تھے۔“

”ہم؟“ ایسا نہیں ہوتا صاحب! آپ لوہے تو سے افسر ہو اور آپ اپنی باپ دادا کی دُشقی کا اُدھار نہیں ہے۔ آپ ایسا نہیں کرو گے، خود ہی بہت اپنے کو بھی اور بچے کی جان بکری ہے۔“

”آپ کا کام ہمیں شروع کرنا ہے۔“

”پاس آجائیں گے۔“

آپ چار دن میں تسلی کر لو گے دس دن میں سال میری سال
 کو آپ کوئی نہیں آتا اپنے کو بھی آتا ہے اور چاہنے کو نہیں آتا
 وہ ادھر کونے کے آدمیوں کو آتا ہے، ہر جگہ چرے کا پورا سا بے
 ٹھیکہ سیرل جاتے ہیں۔ اٹل نہ چلنے کا؟
 "تم ہم کو جھکی دینا ہے؟ تو ان افسر جتنے ہوئے بولا۔
 "آپ بیٹک لیتے تھے صاحب ایڈیٹری کی پولیس ہے۔
 "نہ زبردستی سے کہا۔ ہم لوگ بالکل نہیں جانتے تھے۔
 "آگے اچھی اور جان لے گا۔
 "آپ بھی کچھ جان لو گے۔"

میں نے کپڑے سینے میں جھپک گئے تھے اب میری ہچک
 خوب آ رہا تھا کہ جو اور شام بار بار مجھے کیوں لوک سے تھے اور فصل
 نے جو وارڈنگ کو لگی کے سر پر چرے روک لینے کے لیے کیوں جھپکا تھا
 اور شام بھر اسپتال سے نکل جانے کو کیوں کہہ رہا تھا وہ یہی کچھ
 کہتا، یہی سب یاد کرنا چاہتے تھے میں کبھی کہہ خیال ہی نہیں تھا۔
 میں بھول گیا تھا کہ ہم اس شخص سے نسبت کے تھے یہی چوڑے کا
 آدمی ہے۔ پڑے کا آدمی تو پڑے کا آدمی ہوتا ہے زندہ رہنے پر بھی
 مرجانے پر بھی۔ دادا کا سب بڑا حال پڑا ہے۔ اس کے پرسان حال
 کو بھی اسی حوالے سے برتا چاہیے۔ مجھے بالکل خیال نہیں تھا کہ ہم
 یہاں وادری کے لیے نہیں جواب ملنے کے لیے لائے گئے ہیں اور
 ہماری آنکھیں جانے چہرے ہمارے حال کی شہادت نہیں دے
 گے۔ وہ ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتے۔ ان کے گھروں میں شاید
 کبھی موت نہیں آتی۔

ادھر ڈاکٹر کو کھانا چاہتا تھا کہ درمیان والے افسر نے ہاتھ
 اٹھا کے اُسے منع کر دیا۔ وہ تینوں مردوں کے ایک دوسرے آدھی
 انگریزی، آدھی ہندوستانی میں بائیں کرتے رہے۔ ان کی رنگتوں
 کا کوئی کوئی فرق نہ تھا۔ تینوں بہت مضطرب اور متعلق
 نظر آتے تھے جب تک کہ آپس میں گفتگو کرتے رہے۔ جھل بھی مراکت
 بیٹھا رہا۔ خاصی دیر بعد مریدہ افسر نے سر اٹھایا اور جھپکے ہوئے
 بولا۔ "دادا! اب تک ہم نے تم لوگ کے ساتھ بہت نرمی کی ہے۔
 لگتا ہے تم یہ زبان نہیں سمجھتا۔ تم مجھ کو کہہ رہے کہ ہم اچھی وادری
 زبان میں بات کرے۔ ہم ایسا نہیں چاہتا پرا دھر تو ابھی مدوک
 رہا ہے نہ ہماری۔ ہم صاف بولے، ایسا کہ تم ہمارے شک کو
 گھٹانے کے بدلے اور بڑھا رہے اور اپنے لیے بالکل اچھا نہیں ہے۔
 جھل نے اچھی کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ میرے پاس بیٹھا ہوا

جو کچھ ایک کھڑا اور جگہ اور ملتی ہوئی آواز میں بولا۔ مانی باپ کسی
 کے گھر میں آگے۔ آپ آنا تیل چھینکے ہوئے شک کا مطلب ہے
 ہم نے اس کو مارا ہے۔ وہ ہماری جان تھا ہم اپنے کو مارنے کیا؟
 پھر ہم آپ کے سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہی سب سے متعلق آگے نہ بڑھ گئے
 ہوئے۔ ہوا بھی دھنگتی آپ کو اور آپ کسی مدوک بولتے ہو؟
 چاہتے کیا ہو آپ؟ ہم آدمی کا نام جھپکے ہیں کہ اپنے کو جھپکاتے
 ہیں۔ ہم ان کا یہاں کسی طرف انگلی اٹھا دے یا آپ کو بولنے سے
 کہ ہم غریبی ہے، ہر گز نہ ہے۔ ہم نے اپنا خون کیا ہے۔ آپ کیسے پولیس
 والے ہو جو آدمی کو پولیس پہناتے لگتا ہے۔ بس چور چور سے پالا
 پڑا ہے۔ افسر نے اسے کا آدمی بھی نہیں دیکھا آپ نے۔ آپ ادھر
 روک کے کیا کر لو گے ہمارا؟ سولی پر چڑھا دو گے؟ ہاں خیر اچھی
 آپ دادا کا نام ایسا سولی تو دیر کی بات ہے۔ اپنے پاس چاہو؟
 ہم اچھی اسے سینے میں نہ آ کر لے تو ابھی ماں کا جنا نہیں۔ ایک
 بار بول کے دیکھو۔ دو گئے ہیں ابھی تمہارا حال ہے۔ گا چہرے سے جو
 گا آپ کا دادا اپنے لیے کون تھا مرے سے ہم نہیں جانتے۔ ویر
 مرتے ہیں۔ روز زندہ ہوتے ہیں۔ موت تو سالی اپنی جیب میں رکھی
 رہتی ہے۔ اپنے کو معلوم ہے کسی دن اسی ہی رستے میں ہی آئے گی۔
 آپ زیادہ سے زیادہ موت کی سزا دو گے۔ موت کی سزا اس سے
 بڑی نہیں ہے جو آپ ابھی ملے رہے ہو۔ وہ ہمارا باپ تھا۔ اپنا
 بھائی تھا وہ آپ اپنے کسی بھائی کسی باپ کو مارنے کا شک
 کرتے ہو۔ جو آپ کا کوئی رشتہ نہ تھا اس سے نہیں ہے کیا؟ اپنی ایسی
 خوار کی بھی نہیں ہوئی۔ جو آدمی آواز سامنے کرے میں کو کچھ رسی بھی
 تینوں افسر اسے گھومتے رہے کسی نے کچھ نہیں کہا۔ ہجر کا گلا
 بیٹھ گیا تھا وہ ملتی میں گئی ہوئی آواز سے بولا۔ "ہم کو بولو صاحب
 ابھی آپ خود کو سن کی زبان سمجھتے ہو؟ آپ کیسے جانو گے کہ؟"
 "تھوڑا ٹھیک ہے۔" درمیان والے افسر کے ہونٹ پھڑک رہے
 تھے تاہم اس کی آواز سنی ہوئی تھی۔ "تھوڑا ٹھیک ہے۔ ایسا جو جس
 دکھانے کی ضرورت نہیں۔ یہ تھا ہے۔ ادھر ایسا نہیں چلا۔ جھپک
 ہے تھا۔ اسی بات ہم ایک بار کو مانے لیتا ہے کہ وہ تم نہیں سمجھتا
 وہ کون تھا؟ تم یہ واداکے لیے ایسا بڑھ چڑھ کے بولتے ہو۔ خود
 کو اس کا دوست بتاتا ہے۔ تم کیسا دوست ہے کہ دادا کے ایک
 دشمن کا نام بھی نہیں جانتا؟"
 "آپ پھر وہی رٹ لگا رہے ہو۔" جو ویر وادری سے بولا۔
 "یہ بہت ضروری ہے دادا۔"

"اپنے لیے آپ نے زیادہ ضروری ہے آپ کے ساتھ تو ادھر
 پوری فوج لگی پڑی ہے۔ ادھر آپ اپنا متین کرو ادھر ہم اس سے
 جبر کے منہ سے گالی نکل گئی۔ اس نے حتیٰ جسے میں کہا۔ ہم ایسے
 ہمیشہ سے نہیں لڑیں گے۔"
 "دادا! ابھی چھ بیٹے سے ادھر اپنے ساتھ تھا ہمیشہ سے باہر؟
 جبر کے خاموش ہوتے ہی شام چکا پاتے ہوئے بولا اور انھیں بتا
 لگا کہ ہم کوئی پچیس دن پہلے ایک بیار ساتھی کے ساتھ یہاں آئے
 تھے۔ پانچ ہونے اس کی تیار داری میں کسی کو اپنی خبری نہیں تھی۔
 اس کا بہت علاج کیا۔ آپریشن کا میاب ہو گیا تھا کہ اسے صدمہ
 تھی۔ ٹھیک جس دن ہونے اچانک وہ بھی دادا کی طرح کسی سے
 کہہ کے نکلے بیڑ چلا گیا۔ اس تمام عرصے میں ہم انھی پرک نیوں میں
 تھے۔ یہیں اپنا ہی ہوش نہیں تھا کسی اور طرف نگاہ کیا جاتی۔
 اس کے روٹھ جانے کے بعد کہیں نکلنے بلکہ ہنسی میں ٹھہرے کوئی نہیں
 چاہتا تھا کہ میں دادا کا خیال رکھ رہا۔ میں نہیں معلوم کہ دادا کے
 پیچھے ہمیشہ میں کیا کچھ ہوتا رہا۔ وہ کسی نے پڑا وہ دادا کی
 اور شہر کے پڑوں پر اس کا ہاتھ پسند نہیں کیا۔ وہ کوئی ایک سیر
 بہت سے ہونے ہیں۔ شام کو آواز رفتہ رفتہ سندر گئی تھی لیکن شاید
 جھل نے اس کی طرف منہ اٹھا کے دیکھا تھا یا اسے خود کچھ خیال
 آ گیا تھا وہ بھلائے لگا اور اس کے کہہ نہ سکے۔
 "کیا وہ؟ وہ تینوں چونک پڑے تھے جیسے شام کو کوئی بکری
 کرتے کرتے دنگ گیا ہو۔" دادا ہمیشہ سے کہہ رہا تھا؟
 "وہ اپنے ساتھ تھا۔ شام کے بجائے جھل نے جواب دیا۔
 "کہاں؟ کیوں؟"
 "ایسے ہی گھومتے پھرنے کے لیے سستی کے لیے؟
 "سستی کے لیے۔" ادھر افسر نے تابی سے بولا۔ "دادا! تم
 ابھی جپ بیٹھو اس کو بولتے دو۔ اس نے بارہ راست ٹھوک کو غلب
 کیا۔ ہاں کیا بول رہا تھا تم؟"
 شام نے جھل کی طرف نظر کیے بغیر آہستگی سے کہا۔ "ہاں
 صاحب گھومتے پھرنے کے لیے اس کے لیے کوئی نہیں کل سکتا۔"
 "ایسا ہی ہے وجہ؟"
 "بولنا آپ کو؟" شام نے تیز لہجے میں کہا۔ یہ سب کے لیے
 آپ کبھی باہر نہیں نکلتے ہو؟ ادھر ادھر تھکوا صاحب اپنا مطلب
 تھا کہ دادا ہمیشہ آئے کے بعد پورا اٹھانے میں تھا یہی بولنا تھا آپ سے
 کہتے کہ چہ ہوتا تو ہم کو بھی ضرور ہوتا۔

"اور ہم کو ہوتا ہی تو ہوتا ہی مرنی پر ہے۔" جھل نے پھر
 چٹختی آواز میں دخل دیا۔ "اور ہم آپ کو پولیس صاحب؟ ہمیشہ شہر
 اپنے لیے ایسا لڑا ہی نہیں ہے۔ پہلے ہی ہم ادھر آچکے ہیں۔ دادا
 کے ساتھ اچھا دیکھا بھلا ہے۔ ادھر کا بہت سادہ دادا لوگ ہم کو
 جانتا ہے۔" مجھے حیرت ہوئی کہ جب ان کی ہر قسم کی قدر نگلی
 ہوئی نظر آ رہی ہے تو جھل کا لہجہ ایسا نہ کیوں ہے۔ وہ انھیں کیا
 جتنا چاہ رہا ہے؟ جھل کی حالت ٹھیک نہیں معلوم ہوتی تھی۔
 نوجوان اس کے سامنے اس کے قابو میں نہیں تھا۔ ہی مکس
 دی میں کچھ رٹ؟ اس نے مکمل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انگریزی
 میں کہا۔ "ہم کچھ دیر کے لیے اسے باہر کے باقی سے بات کر رہے ہیں۔"
 میں نے سن لیا تھا وہ ہم سب کو باہر لے کر انھیں کی کچھ
 پتیلیاں کہہ رہا تھا اور بھی بہت کچھ۔ میں سنا رہا لیکن میرے لیے
 خاموش بیٹھے ہنسا دھواں ہو گیا۔ مجھے اٹھ کے ان سے کہنا چاہتے تھا
 کہ وہ زبان بچھانے کے بات کریں۔ اس سے پہلے کہ وہ جھل کو باہر
 نکل جانے کا حکم صادر کر دیں۔ مجھے صاف صاف انھیں بتا دینا چاہیے
 تھا کہ پھر ہم میں سے کوئی بات نہیں کرے گا۔ میں نے ہر وار وادری کو
 طرف دیکھا۔ وہ بے سہارے بیٹھے تھے۔ جھل، دادا اور گھوگی میں
 انگریزی رہے سمجھتا تو میری بھی یہی کیفیت ہوتی۔ ہر آدمی اتنا ہر دوتا
 ہے جتنا وہ نہیں جانتا اور سالی کو تو اپنی انگریزی ضرور آتی ہے۔
 اس نے سن لیا ہو گا کہ وہ کسی بد زبانی، مریدہ نہ لکھی کرتے ہیں۔ اسے
 چپ دیکھ کے میں بھی اٹھنے اٹھتے رہ گیا۔
 درمیان میں میٹھا اور اس کے سوچتا رہا پھر اس نے اپنے نوجوان
 ساتھی کی خبر پر میرے کے سڑ کر دی کہ ہم سب ایک جیسے ہیں جھل
 کے جانے کے بعد ہم اوپرے کلام بھی ہو سکتے ہیں اور زیادہ محتاط بھی۔
 اس نے مذہب لہجے میں جھل سے کہا۔ "تم ادھر ہنسی میں کب تک
 رہتے کا ہے؟"
 "جھل نے جواب دیا کہ وہ کچھ کہہ نہیں سکتا۔
 "ابھی کوئی ضمانت کرا سکتا ہے؟"
 "کلمہ کی ضمانت؟"
 "کہ تم لوگ ادھر شہر میں نکلے گا۔"
 "ہم ابھی کوئی ضمانت نہیں دے سکتے۔ آپ زیادہ بات مت
 کرو۔" سیدھا پرچی بناؤ۔
 "پرچی پٹنے میں ابھی کوئی دیر نہیں لگے گا۔"
 "جھل کے لبوں میں جھنک نہیں ہوئی۔

ایک بار ابھی تم کو سوچنے کا موقع ہے۔ تجھ نے کچھ نہیں کہا تو عمر سید افسر کشی سے کہنے لگا۔ زبان بند کرنے سے تمہارے لیے اچھا نہیں ہے دادا۔

”کھلا رہنے سے ابھی اپنے کو کیا ملا ہے۔ تجھ نے بھیجے کہ کہا۔ آپ اپنے لیے وہاں کا انتظام کرو۔“

”وکیل کیس وکیل؟ وہ تو خوش انداز میں بولا۔

”ابھی ہر اس سے بات کر کے ہی کچھ لوئیں گے۔“

”تم بہت اچھے کاہل رہا ہے۔“

”اپنا سر بہت گھوم رہا ہے صاحب! ابھی آپ کے ساتھ کھیا کے اور انکو چلے گا۔“

”تم پولیس کا پوزیشن نہیں سمجھ رہا ہے دادا؟ اویسر پولیس افسر نے کسی قدر سفاقت کے لیے میں کہا۔

”پر آپ تو اپنے کو خوب سمجھتے ہو۔“

”نہیں۔ وہ سٹ پائے ہوئے لیجھ میں بولا۔ ہم ہم کو کوش کر رہا ہے۔ ہم بولا کہ اپنے کو تم سے کوئی بر نہیں ہے۔ اویسر افسر وہی کچھ دہرائے گا جو وہیں وہ تھیں پہلے کچھ تھے کہ ایک نہایت سنگین واقعہ ہے۔ آج دو دادا لگے ہیں کل دس سے ساکتے ہیں۔ پانڈوں سے متعلق لوگ آپ میں خون خرابہ کر سکتے ہیں اس امکان کی پیش بندی کے لیے پولیس کو اپنا فرض ادا کرنا چاہیے اسے کسی بے گناہ آدمی پر ہاتھ ڈال کے خوش نہیں ہوتی۔ پولیس بھی کسی کے سامنے جواب دہ نہیں چونکہ پردہ اور ناہنجی دادا کے لیے سب سے پہلے ہی ان کے سامنے آئے ہیں اس لیے ہم سے اتنا کھ کھاجا رہا ہے جہاں تک پولیس کے اختیار کا تعلق ہے وہ لگتا ہے حد حساب نہیں ہے لیکن ایسا کبھی نہیں ہے۔ پولیس رکھنے والے تو ہمیں کسی بھی الزام کسی بھی شے میں دیک سکتی ہے۔ بعد میں ہم ثابت کر کے پھر لگے۔ یہی جو گناہ وہ بھی کچھ ثابت کریں گے لیکن میں نظریں اگر کچھ نہیں ہے تو یہ ایک غیر ضروری غیر ضروری بات ہوگی۔ پولیس ہی پر کیا ایسی صورت میں کسی پر بھی شک کر سکتی ہے۔ وہ کتنے شک پولیس کو ایسے معاملات کا خوب تجربہ ہے۔ دادا لوگ عورتا نہیں تہا تے سو دھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پولیس ایسے خود راہ منظم مزاج لوگوں کو کیسے چھوڑے جو اپنی زبان سے کہہ نہ ہیں کہ انھیں معلوم ہوتا تو پہلے وہ اسی طرف کا رخ کرتے اور انھیں جرم کا نشان مل جاتے گا تو پولیس کو اقتدار نہیں دیں گے ہماری خواہش پر وکیل ملایا جاسکتا ہے مگر وکیل کیا کہے گا۔ وہ میں لگنے

یہی ہر آگے تو وکیل بھی دیکھتا رہ جائے گا۔ عدالت بھی اتنا جانتی ہے کہ جالاک جرم بھی کبھی علی الاعلان سامنے آگے ہم جرم پوش کی کوشش کرتے ہیں جاتے وراثت پر ہمارا موجود ہونا و وول ہائیں ثابت کرنا ہے۔ جبر لگے کے بعد میں خطی طور پر دلائل آنا چاہیے تھا پھر ہم نے اس طرح اپنی والدت میں خود پر عائد ہونے والا ہر شک مٹا دینے کی کوشش کی ہے۔ پولیس افسر نے بے کلی سے کہا۔ کچھ ہی عدالت ابھی دور کا بات ہے۔ پہلے اپنے کو کسٹی کر دے سب ایسا نہیں ہے۔

”حق تو آپ اپنے کو دیو آپ کا کون چلا گیا ہے جو ایسا بولتا ہے۔“

”تجھ نے تہیہ لے لیے ہیں جواب دیا۔ جواب آگے چھپے کاہل رہے ہو اس کا اپنے کو پورا پتہ ہے۔ رہتے رہتے آپ کسٹی ڈونک ساتھ چلو گے آگے کون۔“

پولیس افسر اس کی بات کاٹ کے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا کہ عدالت بھی پولیس کے شے کی تائید میں وقت تک کرتی رہے گی جب تک پولیس کسی نتیجے پر نہیں پہنچ جاتی عدالت پولیس کا دوسرا رخ ہے۔

”ہم نے ساری مٹی نہیں کی ہے۔“

”تجھ نے کھڑی آواز میں کہا۔ اتنا چوٹ نہیں ہے اویسر۔“

”اویسر بھی نہیں ہے۔“

پولیس افسر کا لہجہ بدلا ہوا تھا۔ اویسر کوئی تمہارا دشمن نہیں بیٹھا ہے۔ اپنے بھروسہ دار وکیل کے بولنا۔ آپ کا رنگ کالا ہو جاتا ہے۔ تجھ نے بے اعتنائی سے کہا۔ ہم کو بیان بدلتا نہیں آتا۔ اویسر گلی میں بولول دیا تھا اور آپ کے منشی نے کچھ لیا تھا اس کے بعد کیا کچھ نہیں ہے۔ لگتا ہے آپ کے بے بھی نہیں ہے۔ یہی آپ چرکی گھارے ہو جب تک آپ کے کام پتے نہ جو گے ایسا ہی رہے گا۔ پھر تو اپنے کو بھی آواز دینا چاہیے پھر دھر کے دیکھو۔“

اویسر افسر اضطراری انداز میں سر ہلا کے بولا۔ پولیس ہی تم لوگ میں سے ہے دادا۔“

”تجھ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ عمر سید افسر نے بھیجی آواز میں پوچھا۔ ابھی تم کو چھوڑ دے تو کھر جاتے گا۔“

”آپ بولو کہ کھر جانا چاہیے۔“

”ہم تم سے پوچھ رہا ہے۔“

”کہہ جانا صاحب!۔“

”پاڑے جانے گا۔“

”پاڑے بھی جائیں گے پر پہلے ان کو چھوٹنا ہے۔“

”تجھ کی آواز تو سننے لگی تھی۔“

”پاڑے بھی جائیں گے صاحب۔“

”اویسر دادا کی گدی پر بیٹھ کر کہے۔“

”پاڑا کوئی راجا کی گدی نہیں ہے۔“

”تجھ کا مفہوم عمر سید افسر کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کسی قدر بوکھلا کے بولا۔ پاڑے کی گدی پر کون بیٹھنے کا ہے۔“

”پاڑا مال چاند نہیں جتنا راج پاٹ کی طرح باپ اکھنڈ کھنے تو بیٹے کے پیچھے پر تاج حملو ہا جاتے۔ پاڑا اکل سے ملتا ہے اور بل ملک بنتا ہے۔ دادا اسی نام ختم ہو جاتا ہے جب اس کے ہاتھ پیر اپنے نہیں رہتے۔“

”تم۔۔۔۔۔ تمہارا مطلب ہے کہ ماہم کے پاڑے کے لیے جو بھی جا سکتی بل والا آئے گا وہی گدی پر بیٹھنے کا ہے۔“

”یہ آپ بھی جانتے ہو۔“

”پر ہم نے دیکھا۔ اویسر بہت بوڑھا بوڑھا لوگ بھی پاڑے پر ہے۔ اب اس کا بل نہیں ہے پھر بھی وہ پاڑا چلتا ہے اور سب اس کا آگے پیچھے گھومتا ہے۔“

”پر پاڑا دادا کے جتنے کو نہیں ملتا آپ کی طرح آپ کی کرسی بھی۔۔۔۔۔“

”ہاں ہاں ہم سمجھتا ہے۔“

”وہاں ملے افسر نے مضطرب انداز میں۔“

”پاڑے کا راجا دادا کیسے نہیں پالتا ہے اور کل کھوکے گدی پر بھی لگا رہتا ہے۔ جب اس کے بنائے ہوئے پاڑے کے دادا لوگ ایسا کہتے ہوں۔ پیرائے دادا کی جان کا رہی پیرکھ کی ان کو ضرورت پڑے تب۔۔۔۔۔ تجھ نے انھیں بتانا چاہا۔ لیکن ایسا کہتا ہے اور دینک نہیں چلتا۔ وہی گدی سنبھالتا ہے جس کے بازو زیادہ پھرنے ہوں اور جس کی انگلیاں چاٹنے کے کھیل سے خوش افت ہوں اور اندر پاڑے میں ایسا کوئی نہیں ہوتا تو باہر سے کوئی آجاتا ہے۔“

”پیرو دادا کا بھی یہی تھا؟“

”نوجوان افسر نے چینی سے بولا۔“

”ابھی تو اس کا بل شروع ہوا تھا۔“

”پر وہ تو اویسر تیس تیس سال سے پاڑے کا ملک تھا۔“

”شہر کا راجا اپنے کو یہ نام بھی تو ڈرا ہے۔“

”خندے گرم کی پچھا۔“

”میں پوری عمر دھکے کھاتی ہے۔ ابھی اس کو نزدیک کا پیرے کا دیکھنا لیا تھا۔ بل کیل بازو کا نہیں جوتا۔“

”اویسر اس جیسا کوئی نہیں تھا۔“

”تم بھی نہیں۔۔۔۔۔“

”تجھ نے جواب نہیں دیا۔ نوجوان افسر نے ایک لمحے کی ہمت دیے بغیر اُسے ٹوکا۔“

”جھکو مت صاحب! تجھ نے جلیجلی آواز میں کہا۔“

”بولوں گے تو آپ کو مرچ لگ جائے گی۔“

”آپ میں کا نشانیں دکھایا۔“

”نوجوان افسر کے کچھ کہنے سے پہلے اویسر افسر نے بے باکی سے کہا۔ دادا! جس لوگ نے چاٹنے کے بدلے گلی سے دادا کو رقم کیا ہے اس نے گدی کا لالچ میں ایسا کیا کیا۔ پھر وہ ضرور دے گا۔ آئے گا ابھی نہیں تو پھر ڈراوری میں۔۔۔۔۔“

”ایسا نہیں آئیں گے وہ حرام کے۔۔۔۔۔ لے دینی نہیں ہیں جو پاڑے پر سنبھلا کے ابھی آجائیں۔ اویسر آپ کی روشنائی اٹھائیں اویسر نے کو خوار کریں۔ وہ اپنے آگ کی طرف نہیں بڑھیں گے۔“

”گلی نہ چلائے پھر۔“

”وہ بھی چھپے کی طرف سے۔۔۔۔۔“

”پھر ان کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“

”دادا! یہی کے سامنے پاڑوں کا دادا تھا۔“

”ہاں۔ اویسر افسر کی آواز میں بولا۔ تم تمہارے کردہ پیرو دادا کے دادا سے سامنے شہر کے پاڑوں کو کھانے کے لیے لیا کر سکتا ہے؟“

”تجھ مر ملے کہ رہ گیا۔“

”پر اگر کوئی نیا دادا پھر سے ماہم کے پاڑے کے نیچے آتا ہے تو اویسر بہت سا لوگ سامنے آ سکتا ہے۔“

”آپ غلطی پر ہو رہا دادا آئے پر کون ایسے ماہم کے پاڑے کے حکم کرنے کا۔ پاڑے کی چوکی کرسی کی ہے دادا گلی کا نہیں جوتا۔ حکم کے لیے زور چاہیے۔“

”تم ابھی ماہم کے پاڑے پر بیٹھا نا لگتا ہے؟“

”اپنے پاس آؤ۔“

”پاڑے کی کمانی نہیں ہے۔ اپنے کو کوئی ٹ ایک باٹھ مطلب ہے کہ دادا پر ہاتھ اٹھائے والے کا گردن لک آتا ہے۔“

”ایسا کیسے آتا ہے گا؟“

”اویسر افسر طنز پر انداز میں بولا۔“

”اس کا نہیں تو اپنا اتارے گا۔“

”ہم پوچھتا ہے کہ پھر ڈھونڈے گا اسے۔“

”ڈھونڈنے کا صاحب!۔“

”کیسے۔“

”ابھی نکل کے دیکھیں گے۔“

ادھیڑ افسر نے مزے بہت نہیں کی چند لمحوں تک سنا مارا
 پھر اسی نے کسمانی آواز میں جھل سے پوچھا: "دادا کے پاس مال
 تو بہت ہوگا؟"
 "دادا کے پاس مال ہو تو اس کا زور آدھا ہو جاتا ہے۔"
 "ایک کیا؟"
 "مال زور کا گھس ہے۔"
 "یعنی دادا کے پاس کوئی مال نہیں تھا؟"
 "کسی دادا کے پاس اتنا نہیں ہوتا۔ مال کے لیے کوئی پاؤ نہیں
 چلاتا ہے۔"
 "پھر کس لیے چلاتا ہے؟"
 "اپنے ساتھ تھوڑے ان پاؤں سے پڑھو تو آپ کو پہل چلے گا۔"
 "دادا کا بیٹی کتنا بڑا ہے؟" ایک ایک عمر رسیدہ افسر نے پوچھا
 کر پوچھا، اس کا جواب صاف چیلہ بن کا تھا۔
 "تھیل پہلی ہوئی آنکھوں سے انھیں دیکھا گیا۔
 عمر رسیدہ افسر نے اس کے جواب کے انتظار میں کیا اتنی بڑی سے
 بولا۔ جوان ہے؟"
 "ہاں، تھیل نے آہستگی سے کہا۔
 "شادی کالان؟"
 "تھیل چپ بیٹھا رہا۔
 "ہاں ایک بیٹی!"
 "ابھی دو چار ہوئی تو آپ کیا کرتا؟"
 "جو پوچھتا ہے اس کا جواب دو۔ تو جوان افسر نے خوش ہو کر
 کہا: اب ان لوگ کو کون دیکھے گا؟"
 "وہ اپنی بیٹیاں۔"
 "ہوں؟ عمر رسیدہ افسر جھوٹے سکھ کے بولا۔ تم دیکھے گا؟"
 "آپ دیکھو گے کیا؟ تھیل کی آواز متھاری تھی۔
 "تھیل دیکھنے کے بلوڑا تھا ہے دادا؟ تو جوان افسر نے ہنسی
 سے کہا: ہم پوچھتے افسر اور کوئی نہیں ہے اس کا؟"
 "ہوگا؟ تھیل نے اٹھری ہوئی آواز میں کہا: ہم نہیں جانتا۔"
 "تم نہیں جانتا؟"
 "یہی بولا ہے۔"
 "گھر نہیں بتائے گا؟"
 "تائیں گے برا بھی نہیں۔"
 "ابھی بولنے میں کیا جاتا ہے؟"

آپ کی مرضی ہے پڑھنا پھر اور دیر لگ جائے۔
 "اور ابھی تم کو جانے دو تو۔۔۔۔۔"
 "تو آپ اپنے لیے ہلکا کر دو گے۔"
 "جیسے کسی چھوٹے دھمک مار دیا ہو تو جوان افسر اپنی نشست
 سے اٹھ گیا۔ دونوں افسروں کے منہ کھلے پر وہ ہرانی انداز میں
 ہنسنے لگا۔
 "ایک شرط پر ہم تم کو چھوڑنے کا سوچ سکتا ہے کہ تم اپنے
 آپ کچھ نہیں کرے گا۔ پہلے ہم کو بولے گا: ادھیڑ افسر نے اسی آواز میں کہا۔
 "آپ کسی بات کرتے ہو؟"
 "کیوں تم ہم کو نہیں بولے گا؟"
 "ہم کہاں کہاں تھیلی لگائیں گے؟" دادا نے پوری گودھری
 کوئی ادھیڑ کاٹی ہے جو آج پاؤں پر سیگ لگانے راج کرتے ہیں
 ان میں کتنوں کو دادا نے جاتو پچھا سکا ہے یہ آپ جانتے ہو نہ ہم
 کس نے دادا کا ٹانگہ زیادہ کھایا ہے کون خون کا میل ہے ہم سارے
 شہر کا ٹھکانا ہے آپ کو بولیں؟ ادھیڑ اپنے کو بہت سے جانتے
 ہیں ان کو پتہ ہے دادا سے اپنا کیا آتا ہے۔ وہ اپنے پاس سر ہٹے،
 چھاتی توڑتے آتش گے۔ ان کو بولنا چاہیے کہ ابھی کدھان کا
 دھیان جاتا ہے پراٹھوں نے نہیں بولا، اپنے ٹپک نہت کے رکھا
 کہ دادا کا ایک بدلہ چکانے کے لیے۔۔۔۔۔
 "اپنا بات کر، صرف اپنا بات۔"
 "اسی کیا بات کرے؟ جو بہت سے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا،
 اب ایک پھر پھر اچھو گیا اور پہلی ہوئی آواز میں بولنے لگا: بہت ہو
 گیا، بہت ہو گیا صاحب بہادر اب یہ مٹا ختم کر دو جو فصد کر رہے
 اپنے کو بول دو، اس وقت چرو کو پتہ ہی رہنا ہے تھیل نے
 لڑنا سونے اے بھٹا اور دعا موش کرنا چاہا مگر تھیل نے اسے دھکے
 کی کوشش کی وہ اتنا بے قابو ہو گیا اور جومز میں آجاتا کہ کتنے
 گناہ کیا وہ اپنی سننے میں کوئی دروڑ جو ٹپک طرح دھکتا اور سنا
 جو کوئی آدمی کا پتہ یہاں نہیں ہے تو جوان افسر نے بھی جیج کر لے
 یہی طرح بیٹھ رہے کا حکم دادا تھیل سے کہا: اس کے گلے
 میں پتا دو دادا، تھیل نے جیسے سنا ہی نہیں جھوٹو جانا رہا۔
 "کیا کر لو گے جارا؟ کیا کر لو گے؟ قسم ہے ہم کو نہیں جانتے آگے بہت
 دھکے آگے بہت سنا ہے اپنے کو۔۔۔۔۔ تو جوان افسر نے پارل
 کو اشارہ کر دیا۔ میں نے تھیل کی طرف دیکھا ناگہی اٹھ کے چرو کو
 سنبھالے مگر وہ بے حس حرکت بیٹھا رہا۔ سپاہی ہماری طرف بڑھ

دروہ زندہ رہیں گے ہم کو زندہ نہیں آئے گی سارا جلتا ہے گا۔ ہم کو ایک طرف نہیں بکھنا ہم نے واہ پر بہت بوجھ ڈالے تھے ہر اتنے نہیں جتنے وہ ڈال کے چلا بنا ہے۔ آپ آپ یہ سب نہیں جانو گے۔ ہم جانتا ہے رُوہ تینوں ٹھکی باندھے دیکھ رہے تھے۔ فیصل جیسے ہی خاموش ہوا اُدھیر افسر نے کہا: پر تم پولیس پر بھروسہ کرے گا پھر اساتھ نہ گام سے دور نہیں رہے گا تو اساتھ نہیں ہوگا۔ اس کی توراؤ اندر ہی تھی۔

فیصل نے کچھ نہیں کہا تو پولیس افسر مضرب الحکم کہنے لگا۔ ہم کیوں نہ اے ابھی بھٹتا ہے؟

”سمجھ رہے صاحب! اچھی طرح سمجھ رہا ہے۔“ فیصل نے سر ہلکے کہا۔ اپنے اٹھانے والوں کے اچھے کے لیے بولتا ہے بابا! تم کو صرف اتنا کہہ کر جلتے ہیں کہ کو اٹھارہ کروڑ“ بعد میں تم کو کوئی شکایت نہیں ہوئے گا۔“

”دیکھو گا صاحب! ابھی اپنی بھی ایک بات حیوان سے سن لو۔ اگر آپ پہلے پہنچ گئے تو ہم سے بات کیے بنا آگے نہیں بڑھ گئے؟ پہلے ہم کو رکھاؤ گے؟“

”کیا؟“ اُدھیر افسر نے بولا لیکن دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر چٹائی ہوئی کلیئر کی ڈور چمکیں۔ ٹھیک ہے اس نے نعت آمیز مسکراہٹ سے کہا۔ ہم اس پر سوچ سکتا ہے یہ کتنے ہی وہاں سمیٹ کے کر سکتے ہیں اُنہر گیا اُس کے دونوں ساتھی بھی۔ باہر پہنچی گا سارا ڈھیر موبو ہے ہم کو ابھی تھوڑا اُن سے بات کرنے کو چاہیے اُدھیر افسر نے چلتے چلتے کہا۔

”آپ بڑا نہیں ہوگا صاحب!“ یہ جسن کے وہ تینوں پلٹ گئے لیکن ایک لمحے کے نائل کے بعد تیزی سے روانہ کی طرف ٹرھ گئے۔

اُن کے جانے کے بعد کمرے پر کھٹ چھا گیا۔ سپاہی بھی اس کھڑے تھے۔ جوں کے اندر ہم پر نظریں ہاتھ۔ فیصل نے بڑی سادگی ماری اور ٹنگ کے ہاتھ پاس آجائے کی وجہ سے وہ سب اگ ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا: اُس کے پاس چلا جاؤں لیکن میں ہمارے لاکڑا آئے اور پریشان ہی کہ چاہہاں گری کا حوصلہ نہ سہی آدمی یہ تو کرنا ہے کہ خاموش بیٹھا ہے وہ بھی سر جھکے چپ بیٹھے تھے میری طرح سب کام کھٹ! ہوا کو گونج رہی ایک سلیقہ ہوتا ہے ابی کو خود پر یہ جبر بھی کہنا پڑتا ہے۔ چاہے اسے اپنے وجود سے گھن آ رہی ہو۔ وید میں روشنی نہ ہو لو آدمی بہت کچھ دیکھنے سے محفوظ رہتا

ہے۔ جوش گرم کر دینا تو بہت آسان ہے میری طرح ایشیا میرے ہمو گمان میں بھی نہیں تھا۔ فیصل کی ادا ان سب کی رگوں میں کھٹکتا تھا۔ مجھے اُن کے سامنے بہت کم مانگی کم تری کا احساس ہو رہا تھا۔ انھیں بھرپور اعتبار نہیں تھا جیسی وہ مجھے یہاں لانے سے اجتناب کر رہے تھے۔ میرا سیدہ اتنے بوجھ کا حوصلہ نہیں رکھتا یہ مجھے سمجھ سے زیادہ جلتے ہیں۔

دیر تک کوئی نہیں آیا۔ جو سکتا ہے انھوں نے راوہ بدل دیا ہوا دوسرے افسروں کو فائل ذکر پائے ہوں وہ خود بھی غصہ کیا تھے درنہ فیصلہ کر کے جاتے۔ اگر انھوں نے افسروں تک فیصل کا روتہ اس کا کچھ بھی منتقل کر دیا تو میری رحم ہو سکتے ہیں۔ فیصل کا دیر ابتدا ہی سے معتدل ہوتا جیسا وہ کہہ رہے تھے وہ پہلے ہی ہاں کہہ دیتا تو اتنی دیر نہ لگتی۔ جبر وادشا سونے بھی قتل سے کے انھیں اور زور خشن کیا تھا۔ اتنی باتیں کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی جلد یا بدیر انھیں ہمارے حق میں فیصلہ کرنا تھا لیکن یہ ضروری بھی نہیں ہے۔ وہ ہر حال اپنا فیصلہ منوی کر سکتے ہیں چاہے لیے ایک ہر کی تاخیر بھی پہاڑ جیسی ہے۔ فیصل نے شاید اسی خیال سے اتنی جھٹ کی تھی۔ ہماری نرم روی سے اُن کے دوسرے اور تقویت پاسکتے تھے۔ ممکن ہے فیصل کے ذہن میں ہی کچھ ہو۔ اتنی درد مند کا سبب صرف وہی انتشار نہیں ہو سکتا۔ ہر حال افسروں کے انتشار میں کوئی بے قرار نہیں تھا۔ جتنا اُن کے اسکان میں تھا وہ کچھ تھے۔

بہت دیر بعد روانے پر اُن کی آٹھیں گونجیں۔ سپاہیوں کے جسم اڑ گئے۔ آنے والے صرف دو تھے۔ ایک نیا افسر بھی اُدھیر افسر کے ساتھ تھا۔ تم جاسکتے ہو واوا اُس نے انداز کے بلند آواز کہا۔ سب کی نگاہیں فیصل پر مرکوز ہو گئیں۔ فیصل بچ پر ہنسیا رہا۔

”سنا تم نے؟ ہم کو تھکے لیے بہت بات کرنا پڑا اُدھیر افسر نے کہا۔ پر یاد رکھنا ہم نے تم پر بھروسہ کیا ہے۔“

فیصل نے اپنا جسم میٹھا اور کھڑا ہو گیا۔ ”کچھ رہ گیا ہو تو ابھی اپنے کو رول دیو؟“ نہیں صاحب! فیصل نے زیریں سے کہا اور ڈالنے کی طرف چل پڑا۔ ہم بھی اپنی جگہوں سے اٹھ گئے تھے۔ روانے کے باہر سائیاں میں افسروں اور سپاہیوں کا جھوم موج تھا۔ ہم نے ایک سے نکلے تو سب کی رخ ہماری جانب ہو گیا۔ چند ہی قدم بعد میں حیا انھیں مگر وہیں فیصل کی وجہ سے ٹھہر جانا پڑا۔ فیصل ہالے نزدیک ہی اُدھیر افسر سے جلتے کیا باتیں کرے گا۔ ایک دمنٹ لگ گئے

ہم اس کے انتظار میں کھڑے تھے کہ سامنے کھڑے جوئے پولیس افسروں کے جھنڈے میں انتشار مچا رہا، ایک افسر اپنے قریب کے افسروں کو ہٹا ہوا تیزی سے آگے آیا، ابھی اس نے بے تاب چند ہی قدم لے کیے ہوں گے کہ میری آنکھیں چند لای میں وہ اس کی شکل کا کرشنا کی لامتناہی میں نے دوسری نگاہ میں پہچان لیا تھا اور میرے سمجھنے کے لیے دنگ لگا گیا تھا۔ میں اس کی طرف بڑھنا چاہتا تھا کہ رک گیا میرے قریب آگے اس کے پاؤں بھی ٹھٹھک گئے تھے۔ تم؟ ظہیر؟ اس نے یہ جوتی آواز میں کہا۔

میں نے سوجھا کیا۔

اس نے میرے شانے پر چلنے پر بھی ہر وہ مندرجہ میں بولا تم یہاں کیسے؟ کب آئے؟

”ہست دن ہو گئے۔ میں نے بھی آواز میں جواب دیا۔

”ہست دن ہو گئے اور مجھے نہیں معلوم کسی نے مجھے نہیں بتایا۔ وہ میری سی بولا۔ مگر یہ سب کیا ہے؟

مجھے کچھ نہ لگا گیا۔

”کیا ہو گیا میراں؟ تم بھی؟ میری خاموشی پر وہ اور پریشان ہو گیا۔ کیا بات ہے؟ وہ میری سی سے شام اور مانی کی طرف دھکے بولا۔ تمہارا اس سے کیا تعلق ہے؟ بولنے کیوں نہیں؟

”کیا بتاؤں؟ میں نے سب کچھ جوتوں سے کہا۔ پیراوار...

میرے دو دادا آدہ دہشت سے بولا۔ تم بھی اسی سلسلے میں آئے ہو؟ اور مانی کا ڈاڑھی دادا اسے تمہارا کیا تعلق ہے؟

میں اسے کون سا رشتہ بتاؤں۔

دوسرے پولیس افسر بھی ہمارے نزدیک آگئے۔ شکل کی نظر سے یہ ایک اس طرح بھر پور لڑائی نہیں جیسے اس کی آنکھیں دھوکا کھا رہی ہوں۔ میرے کندھے پر سیاہ پانچھ رنگ کے کپڑے بے ترتیب بالی، میری یہ حالت مجھ کے اسے بے قرار ہو جانا چاہیے تھا۔ اس نے بے اختیار مجھے سینے سے لگا لیا۔ مجھے بتاؤ ظہیر میراں؟

کیا ہو رہا ہے؟

ابھی سے پوچھ لیجئے۔ میں نے قریب کھڑے تھے نوجوان افسر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ انھیں سب معلوم ہے۔

”کیا آپ است جانتے ہیں؟ نوجوان افسر نے انگریزی میں شکلا سے پوچھا۔

”انھیں یہاں کون نہیں جانتا۔“ شکلا نے میرا کندھا تھپ تھپانے کرتے ہوئے کہا۔ کرشنا نامی کو تم بھول گئے یہ ابھی کے

ساتھ رہتے تھے۔ مسٹانیکس ابھی کی وجہ سے.... اور شکلا نے گپاٹا۔

”کیا یہ نظیر میراں بھی ان لوگوں میں شامل ہیں؟“

”جی ہاں۔“ نوجوان افسر نے جھپکا ہٹ سے کہا۔

”نہیں نہیں، تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”ان لوگوں کی تصویر کیا ہے کہ پانچ کے دادا ہیں پر دادا ابھی دادا سے ان کے کسے واسطہ ہے ہیں۔“

”کیا واقعی؟ شکلا نے یقینی کے عالم میں بولا۔ کیوں ظہیر؟

”کیا کہہ رہے ہیں؟“

”یہ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں نے آہستگی سے کہا۔ شکلا کی مزید دھچکا میں بھر پور تھی۔ یہ کوئی باطل مختلف مسئلہ ہے۔ وہ بے چینی سے انگریزی میں بولا۔ کیا بات ہے ظہیر مجھے بتاؤ؟

”مجھے اس وقت بھرت پڑا ہے۔ میں نے عاجزی سے کہا۔

”اس کے چہرے پر کیوں نہیں؟“

”مجھے بھی نہیں بتاؤ گے؟“

”ٹھیک ہے۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ میں کھینچا ہوں تم کہاں ٹھہرے ہوئے جو بھولی کے ہاں؟“

”جی نہیں نے مجھے جوتے کہا۔

”اور اب اب کہاں جا رہے ہو؟“

میری نظر جھل کی طرف اٹھ گئیں۔ اس کی شکل پر ثنائی پلوں سے اسے دیکھنے لگا۔ آپ ہی کہہ رہے تھے؟ اس نے تھکے میں جھل سے پوچھا۔

”اب کوئی بات نہیں صاحب! جھل نے لپٹا ہنری سے کہا۔

”میں نے جھل کو بتانا چاہا کہ یہ وہی ایسی ہی شکل ہے جس نے فیض آباد میں مجھے تار پھاٹکار انا جان جیسے چلنے کا ایک شخص آرام میں دیکھا گیا ہے۔ اسی افکار پر جھل نے تہمت جاتے کارا وہ کیا تھا اور آج جان مل گئے تھے۔ یہ زیادہ مدت کی بات نہیں کرنا ہی کے بعد یہی تھا جو آج جان کی تھ میں لگا ہوا۔ اس نے ہندوستان کے تمام تھاؤں سے رابطہ قائم کر رکھا تھا مگر شاید جھل کو کچھ بتانے کی ضرورت نہیں تھی وہ خود اسے پہچان چکا تھا۔ اس نے شکلا کو سلام کیا۔ شکلا نے تھک سے جواب دیا۔ مجھے یاد نہیں تھا کہ وہ پہلے ہی بچے ہیں یا نہیں۔ جو کتا ہے پلوں کے گھر بھی ان دونوں کی ملاقات ہوئی ہو۔ ان کے انداز سے شمسائی ظاہر ہوئی تھی۔ شکلا کے چہرے پر اضطراب چھایا ہوا تھا۔ ابھی سب ٹھیک ہے صاحب! جھل نے دھیمی آواز میں کہا۔ اپنے کو جلدی جاننا ہے۔“

”ہاں! شکلا نے تہمت سے جھل کو شور مچا دیا۔

”تو یہ دادا کو ابھی اسپتال ہی میں آئے دیا جائے اور پھر کچھ پتلے تم گھر دو آئیں۔“

”پانچ بھی تو اس کو جاننا ہے وہ بھی اس کا گھر ہے۔“

”لیکن پانچ کے کوک بھوک سکتے ہیں۔“

”نہیں نے جانیں گے تو اور ذیل مچائیں گے صاحب؟“

”شکلا نے مر ملا کے تائید کی اور مجھ سے کہنے لگا۔ اس کی موڑ ہو رہی ہے ضرورت ہو تو میں لے سکتا ہوں اور خود ہی ساتھ ہے۔ میں سوچا کہ کیا جواب دل میں نے جھل کی طرف دیا اس نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ ضرورت ہوگی تو خود اسے زحمت دی جائے گی۔ شکلا اور نوجوان افسر ہمارے ساتھ ساتھ چلتے تھے۔

”کیا چار دیواری کے باہر جھل کچھ خاصے پر ہو گیا تھا؟“

”سے ہر رات تھکام لیا اور صبح جھانکے لیجئے میں بولے۔ ظہیر کوئی ایسی دبی بات ہو تو مجھے پتلے سے بتا دو۔“

”کیسی بات؟ میں نے پھر کے کہا۔ کوئی ایسی بات نہیں؟“

”مجھ پر اختیار کرتے ہو نا۔“

”آپ بھی ابھی چوبی باتیں کر رہے ہیں؟“

”پھر سب کیلئے ظہیر! میں کچھ نہیں بھڑک رہا ہوں۔“

”میری بھڑک میں نہیں آتا۔ کیا ہو گیا؟“

”پیر و دادا سے تمہارا کیا تعلق تھا؟“

”وہ میرا... میری زبان گھٹت کرنے لگی۔ کیا بتاؤں۔

”بہت لمبی داستان ہے لیکن کوئی ایسی بات نہیں۔“

”تم کہہ رہے ہو تو یقیناً نہیں ہوگی مگر کسی وقت کسی طرح سے بھی کوئی اندیشہ محسوس کرو تو پیر کرنا۔ اس نے مجھے خبر کیا کہ پیر و دادا میری کا بہت بڑا دادا تھا۔ پولیس نے اس لڑکی کی شہریت کا شدت سے نوش لیا ہے۔ ہندو کاراؤں کے حکم پر اسے شہر کی پولیس حرکت میں آئی ہے اور جگہ جگہ چلے جانے کا کارا وہ کر رہی ہے، پیر و دادا سے قریب کی وجہ سے میں بھی زندہ آسکتا ہوں۔ وہ کہنے لگا کہ پولیس کی کاروائیاں اپنے انداز کی جوتی ہیں یہ تو میں جانتا ہی ہوں گا۔ پولیس کی رائے میں یہ سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوگا۔ میں سناتا رہا۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔

”اتنے دنوں تک تم آگے کیوں نہیں؟ کیا کرتا ہے؟“

”فرصت ہی نہیں ملی خیال تھا کہ کسی دن سٹاپ آپ رہی آجائیں۔“

”شکلا کسی سوچ میں گم ہو گیا تھا۔ جھل کی آواز پر ہڑاسا گیا۔

”ہاں! ڈن ٹھیک ہے۔ آپ لوگ جائیں۔ اس نے بے خیالی میں کہا۔

”دوسری ہی لمحے وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ تم بھی جہاں ہے جو گھر ہے تم سے کچھ بات کرنا ہے۔“

”مجھے جانے دیجئے۔ میں نے دوجی آواز میں کہا۔ میں آپ سے صرف چند منٹ کے لیے نہیں ٹھہر سکتے؟ وہ کتہ سے بولا۔

”مجھ سے انکار کرتے نہیں پڑتا۔ ابھی اس کو جانے دے شکلا جی جھل نے اس کا نام لے کے کہا۔ اس کا آپ مر گیا ہے۔“

”باب؟“ شکلا جھپٹ بولا۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”یہ اس کا الباسی جھٹکا تھا۔“

”پیر و دادا کو؟“

”ہاں صاحب! وہ اس کے بے دادا سے بھی زیادہ تھا۔“

”پیر و دادا؟ شکلا کی آنکھیں چمکی ہوئی تھیں۔ کیوں ظہیر؟“

”اس نے مجھ سے تصدیق چاہی۔ میری خاموشی پر وہ مجھے جوتوں سے لگا پھر اس نے میرے شانوں سے ہاتھ ہٹا لیے۔ اسے اپنی حیثیت کا خیال آگیا تھا۔ اطراف میں کھڑے تھے افسروں کا۔ اسی نے مہلوں میں خود پوچھا پوچھا اور ہمارے لیے راستہ چھوڑ دیا۔

”جو تڑے کی پڑھیاں لے کر کے ابھی تمہانے کا اعلان ہو کر رہے تھے کہ شکلا پھر کیا چھپکا ہوا ہے پاس آیا اور جھل سے پوچھنے لگا کہ اسے کسی مدد کی ضرورت تو نہیں؟“

”جو کچھ تو اپنے لیے سواری کا بولبل دو صاحب! اتنی رات کو نہیں لے گی۔“ جھل نے اس سے کہا۔

”ہاں کیوں نہیں؟“ اس نے مجھ سے کسی کو اشارہ کیا۔

”نوجوان افسر بھی گا چلا آیا۔ شکلا کے استفسار پر اس نے تباہ کھلنے کے باہر مڑیں کھڑی ہیں وہ نہیں اسپتال تک لے جائیں گی جہاں دادا اور ابھی موجود ہیں وہاں میں ان کے وارث کے طور پر دستخط کرنے ہیں۔ شکلا نے اسے ہدایت کی کہ اسپتال سے کوئی کچھ پیچھے لے کر بھی سواری جاری تحریر میں رہی چاہیے۔

”نہیں صاحب! جھل و جھل آواز میں بولا۔ اپنے کو ابھی اہم کے پانچے تک جاننا ہے گھر میں۔“

”لیکن یہ لوگ بتا رہے تھے کہ دادا کا تو پانچا گھر ہے۔“ شکلا نے جھٹ سے کہا۔

”ایک دم ان کے سامنے کیسے لے جائیں؟“

پہلے دو مہینے میں کئی بار وہی سے باہر جانا ہوا۔ مریضوں سے
آجائے پراس کی سگوشیاں بند ہو گئیں۔ غصہ ابھی باہر کھڑا تھا۔
شکلا نے اپنے ہاتھوں میں اس کے ہاتھ جکڑ لیے اور منڈی انداز
میں بولا: "مجھے علم نہیں تھا کہ نظریہ سبب ابھی یہاں ہیں۔ ایسے بھی
مجھے پتہ نہیں تھا کہ یہ جڑی ورنہ شادقت نہ لگتا۔"
"اچھا ہوا جو آپ یہ سے آئے۔"
"کیوں؟ شکلا چونک پڑا۔ یہ کیوں کہ ہے آپ؟"
"آپ ادھر کیلئے نہیں ہو صاحب! غصہ لے کر جھٹی آواز
میں کہا: "اے کو جان کاری میں اتنی دیر نہ لگتی۔"
شکلا کی آنکھیں سکو گئیں۔ برہنہ طرح وہ بھی غصہ کا قصد
نہیں سمجھا پاتا تھا۔ اس نے تشریح نہیں چاہی خوش اطواری
سے بولا: "پلیس کو بھی اپنے آپ سے بھی خند کرنی پڑتی ہے۔
اپنی مرضی کے خلاف چلنا پڑتا ہے۔ پلیس کی اپنی مجبوریاں
ہیں۔ میں ان کی جگہ جوتا تو شاید مجھے بھی وقت لگتا۔ ہاں ظہیر
کا سامنا ہونے پر صورت لیتا مختلف ہوتی۔ مجھے معلوم ہے کہ ظہیر
کو مذکورہ جیسے سے وار نہیں کر سکتا اور نہ اس کے سامنے ایسے ہو سکتے
ہیں۔ مجھے حیرت ہے کہ ان میں کسی نے ظہیر کو نہیں پہچانا۔ یہ ایسا
بدل بھی نہیں گئے۔ کرشنا بھی گورے بھی انتہا زہاد نہیں ہوا کہ
کوئی انھیں بھول جائے اور ان کے محبوب ظہیر کو بھول جائے۔
یہ اشارہ بھی کر دیتے تو ان سب کی شکل بھی حل ہو جاتی آپ
کی بھی بہر حال۔۔۔۔۔"
"ہم پاڑے کے آدمی ہیں شکلا جی! اپنا بوجھ ساتھ لے کے
چلتے ہیں۔ آپ اس کی وجہ سے ہم کو تھوڑا چھوڑ دیتے تو ہم تن
بول دیتے۔ یہ کسی کا نام لیتا تو ہم اس کو باہر کر دیتے۔"
"یہ ابھی بات ہے۔ میری توقع کے خلاف شکلا کی آنکھیں
چمکنے لگیں۔
"اپنی ہنسی ہے آگے بھی آپ کوئی جی مت لگانا، کندھے کا
اٹھارہم کو اس نہیں آتا۔"
"اوہ! میری گڑ۔ شکلا اچھل کے بولا۔
یہ کچھ کہنے کا عمل تھا۔ شکلا تو ہمارے لیے کہہ رہا تھا اس
سے پہلے کہ غصہ کی زبان سے کہہ اور نکلا۔ میں نے اسے کہنی مار
کے اندر بچ جانے کی التجا کی۔ اندر رشت پر بیٹھے ہوئے غصہ
شکلا کو سلاہم کرنا نہیں بھولا۔ وہ سب اندر چلے گئے تو میں نے
بھی جانا چاہا۔ شکلا نے میری کلائی پر چڑائی۔ اپنا خیال لکھنا اس

نے عرض آواز میں کہا: "میں اسی شہر میں ہوں۔"
میری گیس کھینچنے لگی تھیں۔ میں جلدی سے اندر چلا آیا۔
اسپتال کے دروازے پر زور اٹھایا، لپٹی اور چھپا نہیں لکھ
کے دھڑکنے لگے۔ اسپتال سے پاڑے تک سامنے راستے
وہ منہ نوچے سمیٹے بیٹھے تھے۔ پاڑے کے علاقے میں جگہ جگہ پانی
گشت کر رہے تھے اور ہر طرف آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے۔ بنگالوں کی
کھڑکیاں اور دروازے کھلے ہوئے تھے جیسے ہر گھر میں کوئی مر گیا
ہو۔ مریضوں پاڑے کی عمارت کے قریب پہنچیں تو ہر شوشہ رچنے لگا۔
جب تک مریض پاڑے کے دروازے پر نہیں گئے تو لوگ ساتھ
ساتھ جاتے تھے۔ مریضے اندر کے وہ انھیں اپنے کندھوں پر چڑھ
میں لائے۔ دیکھتے دیکھتے عمارت میں تل دھرنے کی جگہ نہ رہی پہاڑی
بھی اندر گھس آئے تھے۔ دونوں کو اسی سخت پر لٹا دیا گیا تھا۔ چنانچہ
ایک ہر پہلے وہ دند لایا کرتے تھے۔ زور اٹھایا اور نہ جانے کون
کون لوگوں سے بار بار غاموش ہو جانے کی منتیں کر رہے تھے۔ لی
بھر کے لیے نہ تھا چھانچا۔ چھری شور اٹھنے لگا۔ میں نے اس کے
انھیں ایک دوسرے کے قریب بڑے دیکھا۔ جب وہ ان کے چہروں
سے جاوڑ جانے لگے تو میں وہاں سے ہٹ آیا اور ایک کونے میں آ
کے بیٹھ گیا۔ ان کی سسکتی کلائی آواز میں سن کر میرے جسم میں
جھونکا تھا۔
جانے کتنا وقت گزر گیا تھا کہ سامنے سے مریضوں آگیا اور میں
دھناتے ہوئے بولا کہ میں یوں چھپ کے کہا۔ میں کدھر جانا میری فکر
سامنے میں مجھے ڈھونڈ رہے ہیں۔
"کیوں؟ کیا ہوا؟ میں نے پوچھ کے کہا۔ میں کدھر جانا میری فکر
منت کرو۔
"استاد ملاتے ہیں لاڈلے! وہ تلخی سے بولا۔
"مجھے نہیں پتہ دو کہ وہ کونسی ملا۔"
"کیا بولتا ہے؟" اس نے میرے بال پکڑ لیے۔
"میں یہاں ٹھیک ہوں شام ہو جاتی؟"
"میں بولتا ہوں! استاد نے پوچھا ہے۔"
"کیا بات ہے؟"
"اسی سے جا کے چہرنا چل اٹھ! اس نے جھکے سے مجھے
بھینچ کے اٹھایا جو کی کے اطراف لوگوں کا اندھام تھا۔ ہم ان
کے درمیان سے گزرتے ہوئے اندر کے میں چلے آئے غصہ پڑے

دارو کے خاص کمرے میں بیٹھا تھا۔ کیا ہے رے کدھر ہو گیا تھا؟ وہ
تنگ کے بولا۔
"کہاں جانا نہیں تھا۔"
"چلنا ہے ابھی۔۔۔۔۔"
"کہاں؟" میں نے گھٹی ہوئی آواز میں کہا۔
"چلنا ہے رے۔"
مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کہاں جانے کو کہہ رہا ہے۔ میں
منہیں جاؤں گا، خدا کے لیے مجھے مت لے جاؤ۔ میں نے بہت
التجائی۔
اس نے کچھ سنا ہی نہیں۔ چل سے اوہ اپنا نہیں تو سیر
ہی غصہ ڈالنا خیال کر لیں گی۔
"وہ کسی کا خیال نہیں کریں گی۔"
"کوئی نہ بھانپے پھر؟ وہ غصے سے بولا اور اٹھ کے میری کمر
ٹھیکتا ہوا دروازے سے نکل گیا۔ وہاں جانے کے خیال سے میری نگاہیں
لپکنا لگیں۔ شام نے مجھے آگے کی جانب دیکھا، میں جو کھٹ
سے کھڑکھٹانے کھاتے پچا گیا۔ تھپی دروازہ کھول دیا تھا میں
دوبارہ جوم کی طرف نہیں جانا پڑا۔ پھر اٹھ کر مرم کھڑی تھی۔ ہم
دونوں کے سوا کوئی اور نہیں بیٹھا۔ اس طرف بھی ہنس کر لوگ
تھے۔ دوڑ جا کے مرم کی رفتار تیز ہو گئی۔ مریضوں میں سنان ہو گئی تھیں۔
غصہ مرم کو سمجھا رہا۔ ابھی ہم نے ادھر راستہ بھی طے نہیں کیا تھا کہ
اندھیرا ٹوٹنے لگا۔ لیکن روشنی اچھا آواز آدمی کے اندر ہوتا ہے جیسے
جیسے دالا کا گھر قریب آ رہا تھا، مجھے ہر شے گھومتی سی نظر آ رہی تھی۔
جیسے کوئی مسلسل میری جان کیچھ رہا ہو۔
مکان پر سکوت طاری تھا۔ میں رات ہی کوئی دس گیارہ
بھٹکے درمیان یہاں آیا تھا۔ اس وقت باغیچہ کدھر سے ہوں گے۔
چند گھنٹوں میں کیا سے کیا ہو گیا۔ رات ان کے چہروں پر کبھی روشنی
نکھری ہوئی تھی۔ بات بات پر کھلی جاتی تھیں۔ کیا معلوم تھا کہ چند
گھنٹوں بعد مجھے یہاں چھپا کر پٹے گا اور صبح کے ساتھ میں ان کے
لیے اندھیرے کے آؤں گا۔ میرا دل ڈوبنا جا رہا تھا۔ مرم کو بھرتے ہی
بھول آ گیا۔ اس کی دستکوں پر دیر سے دروازہ کھلا اور منڈی
بڑا آواز کھا جو کی دار اندر سے برآمد ہوا۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا آیا تھا۔
میں دیکھ کے اس کا جسم بول کھانے لگا۔ اندر جاکے بول ہم آتے
ہیں۔ غصہ نے اسے پوزی طرح آنکھیں کھولنے کی مصلحت بھی
نہیں دی۔

وہ کھل گیا۔ کیا ہے مالک! اسٹ ٹھیک تو ہے؟
"ہاں رے! میری مت کر۔" غصہ نے ابھی جی آواز
میں کہا۔
جو کہ دار لنگ کھڑا ہیں دیکھتا رہا۔ اس کی پیشانی ایک پل
کے لیے سٹ گئی، وہ فوراً دروازے سے ہٹ گیا۔ ابھی سب
سو رہے۔ وہ اضطراب سے بولا۔
"اٹھائے رے ان کو! غصہ لے کر مجھے لے کر نہیں کہا۔
"مالک کو پوچھتا ہے آپ؟" اندر جانے جانے اس نے
رگ کے پوچھا۔
"نہیں سے! غصہ نے روشنی سے کہا۔ گھر میں جگہ بول۔
سامنے کے فقیر شہو دار سے ملتی ساری کو کھٹی صوبے کی
جالیوں میں بھروسہ بھی جو کہ دار نے عمارت کے ستونوں میں نصب
گھنٹی بجائی۔ اندر سے پیر واداکے خاص آدمی شبی چاچا کی
دھمکتی آواز سنائی دی۔ "کون سے گونے آیا ہے؟"
جو کی دار ابھی جواب بھی نہیں نے پایا تھا کہ شبی چاچا ہاتھ
سامنے لگا رہے۔ ہنسی اور ہنسی پھٹے ہوئے تھا۔ کئے کو وہ ملازم تھا
لیکن اسے گھر کے نگران کی حیثیت حاصل تھی۔ عرش بھی وہ پیر
بڑے راتھا۔ گھٹا ہوا سونگندیں رنگت و ریاقت۔ اپنی وضع قطع
سے بھی وہ گھری کا کوئی فرونگا تھا۔ پیر سے اس کی شناسائی بہت
پرانی تھی لیکن گھر میں آمد رفت گیتا کے جوش سنبھالتے پر جی گیتا
کو سنبھالتے اسی نے پڑھا تھا شروع کیا تھا۔ پیر کی رائے میں گیتا
کے سبب اس نے اپنے شہر سے بھاگ کے مٹی کے بگل میں پناہ
لی تھی۔ اپنے باپے میں اس نے نہ کبھی کبھار تھا نہ پیر وے جاننے
کی کوشش کی تھی۔ پیر کو کبھی تھا کہ اس کا اصل نام شیخاں ہے
بھی کہ نہیں۔ بہت دنوں بعد پیر کو معلوم ہو سکا کہ اس کا تعلق
ریاست رام پور سے ہے۔ پیر کے اہلکار پورہ میں بسنے لگا۔ ابھر
میں کا ہوا۔ گھر کی دیکھ بھال کے سوا اس کی کوئی شے نہیں
تھی۔ گھر سے بھی وہ صرف ضرورت کے وقت نکلتا تھا۔ سارا حساب اس
کے فتنے تھا اور گھر کے دوسرے ملازم اس کے سامنے جواب دہ تھے۔
پیر سے بڑے بھائی کا درجہ دیتا تھا۔ رانی اور گیتا بھی اسے بھائی
اور چاچا کہتی تھیں۔ لیکن شبی چاچا ہر جگہ خود کو پیر و کا ملازم کہتا اور
ایک مالک کی طرح پیر و کا احترام کرتا۔ گھر میں انتہا شامل ہونے کے
باوجود سب مالک ٹھیک ہوتا ضرورت پر سامنے آتا۔ وہ کو کھٹی کے
ایک کمرے میں ملازموں کے لیے بنے ہوئے تھے۔ میں رہتا تھا، البتہ

اندر اور باہر دریاں اور سفید چادریں بچا دی گئی تھیں رہا جان اور میر علی شہی چاہا کے ساتھ صرف تھے۔ میں ایک کونے میں بڑبڑ رہی ہوئی دی پر آ بیٹھا۔ آبا جان اور میر علی کئی بار میرے پاس آئے اور گپ چپ بیٹھے رہے۔ نہ کہ وہ کہہ پاتے تھے نہ مجھ سے کہہ سکتا تھا۔ اُن کی بھرمیں کہ اور نہ آؤ تو وہ مجھے کچھ دیر کے لیے کسی کمرے میں جا کے کمر کمانے کو کہتے تھے۔ میرے جیلے کی طرف بھی انھوں نے اشارہ کیا۔ پھر جو میں مجھے برآمدے کی جالیوں میں دکھائی دی۔ وہ مجھی کو بلارہی تھی۔ میں اٹھ کے اُس کے پاس پہنچا تو وہ میرا ہاتھ پکڑ کے اندر ایک کمرے میں لے گئی۔ یہ گیتا کا کمرہ تھا۔ یہاں فرخ بھی تھی۔ دونوں کی آنکھیں برس رہی تھیں۔ جو میں نے پہچانی ہوئی تو لایا میرے سامنے دکھ دی۔ میرا کچھ بھی نہیں چاہتا تھا لیکن نہ انکار کی ہمت تھی نہ اس کا کوئی جواب تھا مجھے یاد ہے اُن کے تھے وقت پر وہ ادا لے لیا تھا کہ زندگیوں سے بھی تیرا کچھ واسطہ ہے۔ جو میں کو کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ میں ان کو کوئی تماشا بنا ہوا تھا تو یہ اچھا نہیں تھا۔ جو میں اور فرخ کو میری فکر سے زیادہ لگتا اور رانی کی نگہداشت کوئی چاہیے تھی۔ تو لایا ایک طرف رکھ کے میں غسل خانے چلا گیا۔ چاہا سے کے پانچوں پر پانی اُٹا لینے سے کچھ دیر کے دھبے بڑی حد تک مرث گئے۔

میں باہر آنا تو فرخ چائے کی پانی لے آئی۔ میں نے کوئی برس پیش نہیں کی اور چند گھنٹوں میں چائے صلیں میں ٹوٹ لی۔ عمر کی تازگی کے لیے کوئی تازگی بھی ضروری ہے۔ وہ دونوں میرے ساتھ باہر نکلیں۔ میں برآمدے کی طرف جانے کے بجائے اُن کے ساتھ بیرونی کمرے میں داخل ہوا۔ شہ پارہ چھپا بیٹھ جو میں کی ماں فریال اور پردس کی عورتوں کے درمیان رانی اور گیتا بٹول کی طرح بے شک و شبہ بیٹھی تھیں۔ بچہ کے ہونے بال، ویران آنکھیں۔ آدمی ایسے شیشے کے بنے تھے جن میں اتنی فرس وہ ایسی آبرو نہیں کہ پہچانی نہیں جاتی تھیں۔ کسی نے گیتا نے بھی دوائے کے قریب مجھے کھڑے دیکھ لیا، اُس کے بدن میں کوئی تامل سا تھا جس بات کے تصور سے میرا دل ڈوبنے لگتا تھا۔ وہی ہوئی۔ مجھے دیکھتے ہی اُس کے جوت پک پکاتے لگے، جیسے کسی پتھر سے کوئی پتھر پھینکی جا جائے اور وہ صرت ڈیلے لہجے سے نہ نہ کہنے لگے۔ یہی اُس کا حال ہوا۔ وہ میرے پاس آ جاتا ہی تھی یا مجھے بلانے دوسرے ہی شہ و دایں ڈھیر ہو جاتی اور

میں اور رانی دونوں کی طرح سختی بسلاتی باہر نکل آئیں۔ جو میں شہ پارہ اور چھپا بیٹھ گئے انھیں بکڑنے کی کوشش کی لیکن وہ چھپا بیٹھ کھارہی تھیں۔ دلو انکی کی طاقت ہی اور ہوتی ہے، گیتا اور جی سے جوت گئی۔ بھیل میر علی اور جی چاہا جانے جا کے اُسے پکڑا اور بلے بس کر دیا۔ بھیل اُسے اپنے بازوؤں میں سینے جانے کیا کیا کتا رہا۔ گیتا زار و قطار روتی تھی جیسے بس آنسوؤں میں غمیل ہو جائے گی۔ بھیل کے اشارے پر وہ جلد ہی دادا کو گھر سے باہر لے گئے۔ گلی کے پہنچے میں ایک چوکی پر جی رہتی تھو دی گئی اور نوکوں سے منت کی گئی کہ جسے دادا کا دین کرنا ہو قطار میں آ جائے اور آگے بڑھنا ہے۔ کوئی زہ زہ دوسرے بار بار اس قسم کے اعلانات کر رہا تھا کہ سب ہر سے رو گئے تھے۔ کوئی سامنے سے ہٹنا نہیں چاہتا تھا۔ کوئی دادا کے لیے بھیل لایا تھا۔ کوئی گلاب پاش سے گلاب پھرتا تھا۔ کوئی پھول پکھیرتا تھا۔ کوئی بس باندھے دیکھتا رہتا۔ سیاہ کپڑوں میں ملبوس کچھ عورتیں گھر کے ان رہنمیں جی تھیں۔ وہ فارس رڈ کی عورتیں ہوں گی۔ وہ رنگ رنگی چرائی

اردو ادب میں طنز و مزاح کا ایک نیا رخ۔ شگفتہ سیریز۔ گھر کی مٹی، تھکانے اور چکی کی مٹی میں غرق کئے بعد

اشرف مہمان

دوستے ناول پیش کرتے ہیں

اپنے سر پر

قیمت ۲۰ روپے، ڈاک خرچ ۱۰ روپے

بے وقوف

قیمت ۲۰ روپے، ڈاک خرچ ۱۰ روپے

تعمقوں سے

بالب

دو ناول آتش و صدمہ

دو ناول آتش و صدمہ

کتابیات سپلی کیشنز

پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی

نہیں تھے۔ گھاٹ تک کوئی دو میل کا فاصلہ تھا۔ آگے پولیس نے موٹروں اور دوسری گاڑیوں کے لیے عرصہ بند کر دی تھی اسی لیے لوگ کسی رکاوٹ کے بغیر آہستہ آہستہ بڑھتے ہوئے دادا کی راستی کے آگے آگے پولیس کی موٹریں بھی چل رہی تھیں۔ ہنسنا باوردی پولیس والے بھی جوم میں بکھرے ہوئے تھے۔ ہر ایک اپنی اپنی طرف سے نکل کے بڑی عرصہ پر آئے تھے کہ ڈاکٹر کیلکشن اکٹری ہوئی سانسوں اور ڈیڑھ پانی آنکھوں کے ساتھ سیکرے ساتھ آگیا اور وہ سے وہی پوچھنے لگا جس کا مجھے خود علم نہیں تھا وہ مجھ سے مندرت کرنے لگا کہ اسے دیر سے خبر ہوئی۔ اپنی ماں اور بہنوں کو وہ گھر چھوڑ آیا ہے گھر کے آس پاس موٹر کھڑی کرنے کی جگہ نہیں ملی تھی اسے دُور اتنا پڑا اس طرح کچھ اور دیر ہو گئی۔ وہ میرے پہلو سے لگا لگا جھلکا رہا۔ خاصی دُور بعد کسی بوڑھے کی آہ و بیکام بریں نے پلٹ کے دیکھا، اس میں کچھ بھی میرے پیچھے چل رہا تھا، میرے سامنے کی طرح جلتے کپڑے تھے اگر طرح کے نہ دیکھتا تو گمان ہی نہ ہوتا۔

”آپ بھی؟ میں نے شک کی ہوئی آواز میں کہا۔ آپ کیسے؟“

”اُس نے بڑھ کے میرا ہاتھ تھام لیا اور اسے بستی سے بولا میں ڈوٹی پر نہیں ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ وہ کہہ لگا۔ پولیس اسٹیشن سے کچھ دیر کے لیے گھر گیا تھا، دل نہیں مانا، لے لی رہی تم میرے دہان بائیں ٹھیک نہیں تھے کوئی بارہ بجے کے قریب معلوم ہوا کہ دادا کا گھر کمال ہے۔ آپ کیسے ہو؟“

”بائل ٹھیک ہوں۔ میں نے سانس لے کے کہا۔

”کہاں ٹھیک ہو؟ وہ اندر کی سے بولا۔

”میری خاموشی پر وہ بھی چپ ہو گیا اور میرے قدموں سے قدم ملا کر بڑھتا رہا۔ کچھ دُور کے سکوت کے بعد وہ بڑھ پڑے ہوئے بولا۔

”مجھے انسوؤں سے نظریں میں آنا نہیں جانا تھا۔“

”کیا نہیں جانتے تھے؟“

”جی نہیں دیکھ رہا ہوں۔ میرے بہت عجیب ہیں یہاں نہ آتا تو ایک نئے تجربے سے محروم رہتا میرے دل لڑنے سے کہیں زیادہ بلکہ مختلف ہے۔ میں صحت مناسکات مجھے بتاؤ کہ یہ وہ دل گرفتہ ہے میں بولا۔ یہ کون آدمی تھا؟“

”آپ نے اسے کبھی نہیں دیکھا؟“

”دیکھا ہے، مگر اس طرح نہیں۔ ماہم کا سارا حال دیکھ رہا ہے، کہیں کوئی کاروبار نہیں۔ اور فرانس روٹی عورتوں نے تھیں

دل کے لیے اپنا کاروبار بند کرنے کا اعلان کیا ہے صرف میں نہیں پولیس کے کسی سپاہی کسی انفرکٹو دیکھے ہوئے نہیں آ رہا ہے۔ میں سمجھتا ہوں آدمی کی کمائی صرف آدمی ہوتے ہیں کوئی کتنے اپنے رتنے والے سینکڑے پرورداد لے اتنے آدمی کتنے کے تھے، وہ ان سال دار تھا، یہ پڑے کے دادا سے جوابات ہے۔

”وہ پڑے ہی کا دادا تھا۔“

”مگر ایسا نہیں ہوتا۔“

”اور آپ کیا دیکھ رہے ہیں؟“

”ہاں۔ وہ مذہب بولا۔ مگر یہ کیسے ہے؟“

میں سوچتا رہا، کیا جواب دل چوگا آگیا تھا وہیں سے گھاٹ کو راستہ جانا مگر کچھ دیر کے لیے سب کو ٹھہرا پڑا کسی نے انگریز بے شمار سکے بھرا دیے تھے اور پڑے کی جانب ہنسنا لگا بھی کی انگریز اٹھانے آ رہے تھے جب تک وہ شامل نہیں ہو گئے سب ان کے انتظار میں کھڑے تھے۔ آگے راستہ کچھ کشادہ ہو گیا تھا لیکن شور بڑھتا جا رہا تھا۔ باجی کو لانے والوں کی شمولیت سے ہم کچھ بے ہو گئے تھے۔ شکلا اور ڈاکٹر کیلکشن دونوں میرے پہلو پہلو چلتے رہے۔ ابھی گھاٹ کچھ فاصلہ پر تھا کہ شکلا کسالتے پھرتے بولا۔

”جو میں بھی مجھے وہاں نظر آیا کیا وہ دادا کو جانتی تھی؟“

”پھر وہ کیسے آئی۔“

”مگر اس نے کبھی ذکر نہیں کیا۔“

”ضروری تھا کیا؟“

”نہیں۔ وہ حقیقت سا ہو گیا۔ میں نے وہاں دادا کی بڑی اور بیٹی کو بھی دیکھا، دادا کے گھر کو بہت دُور تھا۔ میرے لیے یہ سب کچھ کسی کمائی کے نام نہ ہے۔ دادا ایسے گھر میں رہتا تھا، اتنی اونچی بیوی اور بیٹی اتنا اچھا گھر ہوتے ہوئے وہ پانچویں چلا تھا۔

”شاید اس لیے کہ اتنے لوگ اسے پڑے پر دیکھنا چاہتے تھے۔

”مگر وہ کون تھا؟ اس کے بچے کی گرفت میرے بازو پر محسوس ہو گئی۔ وہ کون تھا جو دادا کو پڑے پر دیکھنا نہیں جانتا تھا۔

”جیسے اس سے ایسا ہو۔ تمہیں کچھ پتہ چلا؟“

”اس کی محفل ہی تک ہی۔“

”پولیس بھی بہت ہاتھ پیر پیر رہی ہے۔ چند آدمی گرفتار کیے گئے ہیں مگر شاید خاندانی کیس کے لیے۔ کوئی غلط نہیں ہے، سارے شہر میں یہی چرچا ہے اور خوف پھیلا ہوا ہے۔ پولیس نے کسی بگ چھاپے ماسے ہیں۔ یہی سے باہر جانے والے راستوں کی ناک

بندی کر دی گئی ہے۔ ہتھیار رکھنے والوں کی جہان بین کی لڑائی ہے۔ پولیس کو شہر ہے کہ وہ بیٹی کے پاؤں میں سے کوئی ایک باجی آدمی ہیں۔ ہوسکتا ہے وہ دادا کے خاص ہاتھ ہی میں سے کوئی ہوا اور یہاں موجود ہو۔ شور کی وجہ سے اس کی آواز نہ سنائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ دل بھی ایسے رہتا تھا جیسے خوشے کا مطلب ہو۔ گھاٹ قریب آتے پر وہ خاموش ہو گیا اور پھر سے دُور بھی ہو گیا۔ کچھ دُور بعد ڈاکٹر کیلکشن بھی مجھ سے ٹکرا گیا گھاٹ کی تنگ گزرگاہ میں داخل ہوتے وقت پیچھے سے جوم کا ایک ریل آیا، اسے ہنسنے لگا۔ شکلا کی باتوں سے مجھے اس وقت بہت وحشت ہو رہی تھی۔ میں اس سے کہنے کہتے رہ گیا کہ وہ پرسب کسی اور وقت کے لیے آٹھا نہیں رکھ سکتا مگر اس کے خدا ہونے کے بعد اندازہ ہو کہ اس کا ساتھ کتنا غیرت تھا وہ تو میری اشک شونی میری دل جوئی کی خاطر میرے ساتھ تھا میرا دھیان بٹانے، مجھے سہارا دینے کے لیے۔ میں بائیں اکیلا رہ گیا۔ کوئی میرے پاس نہیں آیا۔ نہ جوم نہ شامو نہ مارٹی۔ ڈاکٹر کیلکشن بھی جوم میں نہیں کھو گیا تھا۔ جانے کیوں ہر طرف بھگدڑ مچ گئی۔ قحی نیکن سب کا رخ گھاٹ ہی کی جانب تھا۔ وہ ایک دوسرے سے آگے نکل جانا چاہتے تھے یا پیچھے کوئی حادثہ ہو گیا تھا۔ اس انفارمی میں میں بہت پیچھے رہ گیا اور آخری آدمیوں کے ساتھ گھاٹ کے اعلیٰ میں داخل ہوا۔ آگے جانے کے لیے جگہ ہی نہیں تھی اور میں آگے جانا بھی نہیں چاہتا تھا۔

دونوں کو لڑکھالیوں کے درمیان چوتھے پر رکھ دیا گیا تھا۔ میں گھاٹ کے سسر پر ان سب سے پیچھے ایک پتھر پر بیٹھا رہا۔ کبھی سنا جاتا تھا، ایسی بندہ لوں کی صدائیں کو سنے گئیں۔ پھر ایک دم ایسا کچ پکارا جی جیسے سب ان کے ساتھ چل رہے ہوں۔ مجھے نہیں معلوم انھوں نے کب دونوں کو آگ لگا دی اور کب آگ نے انھیں خاک کیا اور کس نے گھاٹ کے چوتھے پر اپنا رخ پھیرا لوگوں کی دُور تہا جو جب سوچ ڈوب گیا اور اندھا چھلانے لگا اور لوگ بت کرہ گئے اور گھاٹ کے چوتھے پر رکھی ہوئی چٹاول کے شعلہ تک پہنچتے کہیں کسی گوشے سے ڈاکٹر کیلکشن میرے پاس آگیا اس نے میرا شانہ جھجھوڑ کے مجھے اٹھایا میرے جسم میں بائیں جال نہیں رہی تھی۔ وہ اپنے بازو کی بیا کھی کے سہارے مجھے چٹا کے قریب لٹکایا وہاں پھل شامو جرو، مادنی بھی موجود تھے اور چٹا کے پتھر شعلہ دیکھ رہے تھے۔ آخر اس نے سب کچھ رکھ کر دُور دادا اور

باجی دونوں رکھ جو گئے۔ دیکھتے دیکھتے آگ نے سب کچھ خراب کر دیا۔ آگ نے پتھر ہوئی کو شادیا مگر وہ آگ جو زندہ لکھنوب ہے؟ جو جھلتی بھی ہے اور رکھ بھی نہیں کرتی۔ وہ آگ جو لڑکیں آتی، وہ اس سے کہیں بڑھ کر زیادہ کاری ہے۔ وہ آگ جانے کب بجے۔ آگ سے آگ ملتی ہے۔ رات ہو گئی تھی۔ وہ چوتھے کے سامنے بڑے بڑے خاموش کھڑے تھے۔ شاید اس لیے کہ زیادہ سے زیادہ آگ منتقل کر لیں۔ یہ آگ جتنی آزار تھی، اتنی قزاق بھی تو تھی، یا قزاق کو کوئی خالی سینہ لے کر نہیں لوٹ رہا ہے۔

وہ سب ہمارے ساتھ گھر لوٹے لیکن ہم سے پہلے جتنی چایا کے علاوہ بہت سے لوگ ہاں پہنچ چکے تھے۔ سسر کی طرح کوڑی ان کی تعداد اتنی ہی تھی۔ ساری گلی میں شلیڈ تھے تھے اور بجلی کے مقبول کے ساتھ گیس کے جڑے جل رہے تھے۔ ایک طرف بہت سی دھپیں بڑھی تھیں۔ اتنی بڑی یہ انتہام لیا جان ہی نے کیا ہوگا۔ وہ یہی کر سکتے تھے جس کی جتنی استطاعت ہو آتھا ہی کر سکتا ہے۔ ماں ہر کچھ بدل ہے کبھی یہ وقت بھی ضرور لیتا ہے مگر آدمی کا بدل نہیں ہے۔ آجا جان اپنے محل و جاہ سے آدمی نہیں لاسکتے تھے انھیں شاید احساس ہوا کہ آدمی ایسے جھگڑوں میں جلا جاتا ہے کہ کتنے کو کھ دیر لگتی تھی۔ دادا اور ماں جیسے گراں دہل ہوا کا ایک بھونکا بھی نہ سہے۔ دونوں طرح کے کھانوں کا انتظام تھا۔ جنہ و مسلم کھانے الگ الگ۔ ہمارے پیچھے ہی کھانہ شروع کر دیا گیا۔ میں پھل کے ساتھ بیٹھا اندر چلا آیا۔ برآمدے پر جی لین بیکش کی بہن رہا اور چند نور میں بیٹھی تھیں گیتا اور رانی کی لٹنے والیاں ہوں گی۔ ہمیں دیکھ کے جو لین ہماری طرف پک پڑی۔ پھل نے اپنے بازو کھول دیے۔ جو لین کے چہرے پر گھٹاسی اُٹھ آئی، لمحوں کے لیے اس کا سراپا مڑا ہوا ہے بہت دُور کے کسی ٹھکانے ہائے کو کوئی دیوار نظر آجائے۔ دیوار سایہ بھی درستی سے سہارا بھی مگر وہ فرما سنبھل گئی۔ جو لین کو فوڈ پڑتا اختیار تھا۔ پھل نے بھی اسے وقت نہیں دیا، وہ گیتا اور رانی کے بائیں میں پوچھنے لگا۔ جو لین کے کہنے کے مطابق گیتا کی حالت ٹھیک نہیں تھی۔ دونوں نے ہزار مستوں کے باوجود نہ کچھ کھایا، نہ پیا۔ شور غل کے سبب انھیں بڑی کرے سے اندر کے ایک کمرے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ جو لین نے زندگی جوئی آواز میں پھل کو بتایا کہ جس وقت سے دادا کی ارٹھی گئی ہے گیتا بیگانہ رہی ہو گئی ہے کبھی

سے بولتی ہے، مگر کسی کی منتی ہے، آبا جان میز علی بار بار آئے دلائے دیتے ہیں، سبھی اس کی دل بولتی ہیں گئے جوئے ہیں فصل نے ایک پل کی بھی تاخیر نہیں کی وہ جوئیں کے کندھے پر ہاتھ لگائے اندر چلا گیا۔ میں اور ڈاکٹر کیلاش رات کے پندرہ بجے ایک دوسرے کی صورت دیکھا کیے، پھر پھر سے بھی نہ رہا گیا۔ میں فصل کی پیری میں اندر کی جانب بڑھا گیا لیکن چند قدموں کے بعد مجھے خیال آیا کہ ڈاکٹر کیلاش نہ گیا ہے، اسے بندہ آنا چاہیے بلکہ اسے بھی ساتھ لے چلوں۔ گیتا اس کے لیے ابھی ہے۔ کل ہی رات کھانے کے بیویوں پر اس نے رانی اور گیتا کو دیکھا تھا۔ گیتا کو بھی احساں ہوگا کہ کون کون کتنی دوسرے یہاں آیا ہے۔ لیکن یہ ٹھیک بھی ہے کہ نہیں، میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ میرا رادیو طور پر میرا ہاتھ اٹھ گیا، اب اسے دکن دینا کسی طور مناسب نہیں تھا، وہ مستند کھڑا تھا، فوراً میرے ساتھ چل پڑا۔

میں جانتا تھا وہ اس وقت کس کیفیت سے دوچار ہوگا۔ وہ ایک جہلت پسند، ہر طرح مزاج، نوجوان تھا جیسے نوجوان ہوتے ہیں۔ اس نے مجھ سے کچھ جانتے بولنے کی جہالت نہیں کی تھی تو بہت ضبط کیا ہوگا۔ میرے اسے اس کا موقع بھی کہاں ملا تھا۔ اس کے بد قول وہ سننے ہی چلا آیا تھا لیکن کسی کسی چیز پر اس کا گرم خون جھکسا رہی ہوں گی۔ یہ تو اسے معلوم ہی ہوگا جوگا کہ کون کون تھا اور یہ ڈاکٹر کیلاش کے پاؤں کا دادا اڑا جاتا تھا تو ہم کون ہیں میں کون ہوں۔ اس نے پہلی مرتبہ ہمارے ہاتھ میں جو فیصلہ کیا تھا کیا وہی درست تھا۔ جب ہم پہلی بار اسپتال گئے تھے اور ہم نے رات گئے کاتے کو دیکھنے کی خواہش کی تھی، اس نے اس وقت فون پر اپنے ساتھی ڈاکٹر سے ہمارے لیے کیسے وہم و گمان کا اظہار کیا تھا اور کون کون سے خطاب؟ غلب سے نوازا تھا۔ گھاٹ پر جاتے وقت وہ میرے بائیں جانب تھا اور شکل دائیں جانب شکل کی باتوں پر اس کے کان لگے ہوئے ہوں گے حالانکہ شور کی وجہ سے یہ آسان نہیں تھا تاہم اس کی مجلس سماعت سے سبھی کچھ اور جھل نہیں ہا ہوگا اور یہاں جو ہم کے درمیان ہونے والی چیز میگوئیاں دادا کا چٹپتا ہوا محل دیکھ کے حیرت زنا تھے۔ پائے کے اتنے آدمیوں کا جھوم دیکھ کے پڑوسیوں کے تعجب خیز بیانات یہ مرگوشیاں ایسی ہی جلتی تھیں۔ کالوں تک بھی پہنچی تھیں ان کی بازگشت ڈاکٹر کیلاش نے بھی سنی ہوگی۔ میرے اس کے ہاؤس میں بھی کون سی تھی جھل کے لیے یہ کسی طرح ممکن نہ تھا کہ وہ دادا

کو پاٹے تک مجھ کو دکھاتا ہر گھر تک۔ پاڑے کے لوگ دادا کا دیدن کرنے کے بعد اسے جھل کے حوالے کر دیتے اور جھل گھر کے دکن آدمیوں کے سامنے چپ پچاتے اسے آگ دکھا دیتا۔ سر پر ہزار ہا ساڑ بوتا ہے، ہر ہندو زمانہ باہر کے لوگوں کی بیانی جھین لیتا ہے۔ بعد میں جو طرح طرح کی داستانیں تراشی جاتیں وہ ان پر دل سے کہیں زیادہ لیے گرم ہوتی ہیں۔ اب کسی سے شاید کچھ بھی چھپا ہوا نہیں رہا تھا۔ یہ میز علی سے نہ مولوی کریم سے نہ انیس کی شکل سے نہ ڈاکٹر کیلاش سے۔ اور آبا جان کو تو تبت سے اب تک اتنے دن ساتھ رہنے کے بعد بہت کچھ اندازہ ہو گیا ہوگا۔ مولوی کریم پہلے ہی مجید کے ہوش میں بیرو کی خوں باری اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ میز علی جیسے میں میری اور جھل کی شش ستم کے شاد تھے۔ کوئی کر رہ گئی تھی تو اب دادا نے پوری کر دی تھی۔ ڈاکٹر کیلاش کا بے بسی تو تبت کے لیے اتنا اضطراب نہیں ہوگا جتنا اپنی گلی کے انکشاف پر ہوگا۔ جانتے کا آزار اکثر نہ جانتے سے زیادہ ہوتا ہے۔ پڑھنے کے اندر کبھی توقع سے بہت مختلف اور سوا بھی نمودار ہوتا ہے۔ سنی کچھ اس کا حال ہونا چاہیے لیکن مجھے کوئی صفائی نہیں پیش کی تھی۔ پاڑے کے آدمی کو یہ تجویز نہیں آتی۔

ہم کریم سے داخل ہونے والے تھے کہ جولین دروازے پر آگیا کہنے لگی، ہم اگر ابھی اندر نہ جائیں تو بہتر ہے۔ شام کے بعد سے ایک میں جھل کو دیکھ کر گستاخ ہو رہا تھا۔ اتنے لوگ گئے اس نے کسی بات میں سنی جھل نے جلتے ہی اسے چوکی سے اٹھا کے فرش پر کھڑا کر دیا اور جانے کیا جا دیا کہ وہ پھر بھی گئی اور اب جھل کے ہاتھ میں چھپی چوکی کی طرح جھوٹ جھوٹ کے در رہی ہے۔ وہاں ہی اس کے لیے مقید تھا۔ آستھو بھی علاج ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر کیلاش نے جولین کی تائید کی اور کہا کہ اس کی مڑ میں ایسی دوا ہے جو تبت میں جو رات کو اسے گری فینڈ سلا سکیں۔ بینڈ بھی اس کے لیے ضروری ہے۔ میں نے سوچا اس سے کہوں کہ وہ جھل کو بھی ایسی کوئی دوا دے۔ فے کسی چیز میں ملا کے سہی۔ کل رات سے اس کے من میں ایک کھیل تک نہیں گئی ہے نہ اسے کھل کے ایک گھڑی بیٹھنے کا موقع ملا ہے۔ وہ میں بیڑیوں کا دھواں لگتا آگیا ہا ہے کسی کو اس کی طرف بھی دھیان دینا چاہیے۔ چارہ گر بھی آدمی ہوتے ہیں۔ ہزار ہا کے قریب کھڑے تھے گلاب اندھا جانے کی ایسی ضرورت نہیں تھی لیکن میں جھل کے خیال سے وہاں جانا چاہتا تھا۔

کچھ دیر بعد جولین پہلے اندر جھانک کے آئی تب ہم نے کمرے

کا رخ کیا۔ سامنے جھل چوکی کے کنارے اس کا سر زانوؤں پر رکھے بیٹھا چپکے چپکے اسے جانے کیا تعین کر رہا تھا کیا کچھ باور دلنے کی کوشش کر رہا تھا گیتا کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیل جاری تھا۔ فرخ فرمایا، چپا چپا جولین کی ماں شریارہ اور مولوی کریم کی بیٹی ریکانہ چندا سبھی عورتوں کے ساتھ ایک طرف گھڑی بنی رانی کو گھیرے بیٹھی تھیں۔ دیکھ رہی کون کہا ہے۔ میرے بیٹے ہی جھل نے بلند آواز میں کہا جیسے دھڑے ہوئے کسی بچے کو کوئی حملو نہ دکھا دیا جائے۔ جانتی ہے اس کو یہ کون ہے۔ جھل اس کے بال ستونے جوتے بولا۔ گیتا کی بھیگی ہاتھوں پر اندھا ش سٹا رہی ہوا اور وہ ہسٹری ہو کر بیٹھ گئی۔ ڈاکٹر کیلاش پر بھی اس کی نظر پڑی ہو گی۔ تیرا بابا اس کو بیٹا بولتا تھا۔ اس کو ابھی کون پوچھے۔ جھل نے کہا گیتا نے بے اختیار میری طرف دیکھا۔ خود کیا ہوتا ہے اس کی سبکی نظروں میں ایسی ہی کاٹ تھی۔

جھل کے اشارے پر میں جاری قدموں سے چلتا کسی فرم کی طرح ان دونوں کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ جھل نے میرا ہاتھ پرکھ کے مجھے اس کے پہلو میں بٹھا دیا۔ سبغیاں نے اس کو دیکھ کر آواز میں بولا میرا جسم سن ہو گیا۔ اس کو لول کر بھی ایک گیا ہے۔ سامنے نہیں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ کچھ کولوں، کھولوں کہ وہ خود کو اتارے آسرا لے سارے نہ جانے مگر میری زبان جھل کے رہ گئی۔ مجھے ہر لفظ پر معلوم ہونے لگا۔ جھل ہی کچھ کہتا رہا چپکے لفظوں پر مثل موت کا موزنہ۔ آدمی کو تو نے کی طرح بے غدارے ہوتے ہیں لیکن دیر نہ لگی حوصلے کا کام ہے۔ سامنے آنے پر سب کچھ گڈ ہو جاتا ہے۔ آدمی کو اپنے الفاظ کی بے مائی کا احساس ہو تو اس کی زبان نکلت کوئے گئی ہے۔ جھل کی زبان بھی ابک رہی تھی کہنے لگا۔ میں اس کو بولتا ہوں کو تو تو میری بیٹی ہے۔ میری ایک من ڈھے جاتا ہے۔ گولی سے نہیں تو اپنے زور سے۔ اور کوئی بھی نہیں کہنے کا تو بھی نہیں میں بھی نہیں۔ بولتے ہیں پڑھ لکھ کے آدمی کو اونچا نیچا دکھائی پڑتا ہے۔ تو کسی پر بھی بھی ہے۔ پھر کہنے لگا۔ ابھی برس ہوا نہیں ہوا، وہ اور ہے کیا بول کے گیا تھا کہ ابھی کوئی کاٹھرا نہیں۔ وہ لوٹ کے آیا پھر نہنگ اس کو دوبارہ لٹی لٹی اب بھونے دن کے بلکہ نہ بیٹھا تو کیا کر لیتی رہی۔ اُدھر ہم لوگ ساتھ تھے سب ترچے پڑتے تھے اپنی جگہ پر دو سے چلے گئے۔ ماں سے پوچھ اس نے کئی بار اس کو گویا ہے۔ پہلے دن سے یہ آنکھ چھوٹی ہوئی رہی ہے اس سے وہ ایسا ہی جھل پر دھڑکے پھر تھا پھر جویت کے کھتے

ہیں دھوکا ان کو بھی ہو جاتا ہے۔ چٹا کسی کا نہیں لکھا ہے۔ اپنی ماں کو دیکھ رہی۔ اس کا بھی کوئی گیا ہے۔ وہ کیسے اندھے بیٹھی ہے اپنے کو۔ یہ من کے رانی جھٹ پڑی۔ لگتا پھر سکنے لگی جیسے کوئی زخم اندر کچھ کے لگتا ہوا اس کے سینے میں یک یک چھوٹ کر سی اٹھی۔ وہ میرے اتنے قریب بیٹھی تھی کہ میں اس کی سانس سس سس سنا تھا۔ وہ در و در میں دھوٹی ہوئی اس کا گھڑی لکھڑی سانس میرے سینے میں کوئی سنہ سناٹا ساٹھ کرنا تھا کہ اسے کسی طرح اپنے اندر جذب کر لوں۔ اس کے سامنے آنے والے کرب اپنے اندر بیٹھ لوں۔ میں نے مجھے خود کو متعین کرنا تھا۔ میں نے یہ مشکل اپنا کرنا تھا کہ اس کے سر پر رکھنے کی کوشش کی۔ وہ تو ابھی تک پھری بیٹھی تھی اور ہلکے لگی۔ آدمی اتنے آگے چپا تے جتنا ہے۔ کوئی سوتا بھی باقی رہ گیا تھا جو اس کی آنکھوں سے تر وال تھا۔ میری جھم میں نہیں آیا کہ کیا کر لوں یہاں سے جاگ جانا۔ میں یہاں بیٹھ کر لگتا ہوں۔ یکایک مجھے بدلتا لکھڑی کی طاری ہوئی۔ میں نے اسے کھینچ کے اپنے بازو میں بٹھ گیا۔ میں نے بے ستمی اس کے ہاتھ جوئے اپنے واٹن سے اس کے زنا خشک کیے۔ میں نہیں مت سوچا کہ لیے مدت رہے۔ میں نے بیٹھی چوٹی آواز میں اس سے منت کی کہ تم ابھی نہیں ہو دادا گیا ہے اور کبھی لوٹ کے نہیں آئے گا مگر یہاں سب۔ یہاں تنہا رہا بھائی میں موجود ہوں میں اور یہ سب۔ جھل بھائی۔ ابھی تھا سے بہت سے گھر۔ میرے سینے نے میری آواز کا ساتھ نہیں دیا۔ میں اسے تھامنے چلا تھا اور خود مجھے اپنا ہوش نہیں دیا۔ چکیاں بند تھیں۔ دیر تک وہ میری ہر وجہ کی دسی مجھ میں سنی مجھ میں بھی سنی ہی تھی۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی کہ اطراف میں کون کون ہماری جانب نگران ہے اور ہوں تو میں اسے اور ملے گا کہ رہا ہوں۔ کوئی ہلکے قریب نہیں آ رہا تھا۔ جھل بھی خاموش بیٹھا رہا۔ پھر جانے کب کسی نے جولین نے میرے پاس آگے مجھے شہو کا ہا اور اٹھنے کا اشارہ کیا۔ جولین شریارہ فرخ اور ابھی گئے تھے مجھ سے جدا کر دیا اور ڈاکٹر کیلاش نے مجھ سے اسے اٹھا دیا۔ میرے قدم ڈگمگاتے تھے۔ کیلاش میری کمر کھڑے مجھے برقعہ میں لے کر آیا۔

رات گئے برس سوتا چھا گیا اور ہر کا سارا جوم رجعت ہو گیا تو جولین نے ایک ایک کو بیڑی لے کر سے میں اٹھا کر لیا۔ اپنی

کی طرح اُسے بھی حکم دینا اچھا تھا۔ بیرونی کوسے کے فرش پر دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ اما جان میز پر مولوی اکرم، مانی، شاہو جبرو بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر کلاش بھی تھا۔ رہا بھی تھی سب دسترخوان کے اطراف گم گم بیٹھ گئے کسی نے کچھ نہیں یاد رکھتا نہ رانی نے کسی کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ کھانے کو کچھ لگائے مگر سب کو وہ نہر اپنے حلق سے اُٹارنا پڑا۔ موت کے کھانے اور نہر میں کیا فرق ہوتا ہے۔

صبح دس بجے کے قریب پاٹے کی اوپری منزل کے بٹے کمرے میں شہر کے سامنے پاڑوں کے دادا موجود تھے۔ پہلی منزل پر دادا کے سوگ میں آنے والوں کی کثرت کے سبب کوئی چھٹی نہیں رہی تھی اس لیے چھل نے اُن سب کو اوپر جمع ہو جانے کو کہا۔ رات ہی انہیں مطلع کر دیا گیا تھا کہ وہ کل صبح دس بجے تک دادا کے پاٹے پہنچ جائیں۔ اُن سے یہ بھی کہہ دیا گیا تھا کہ چاہیں تو اپنے اپنے پاٹے کے منتخب آدمی بھی ساتھ لاسکتے ہیں۔ دینا سزا شوا، بالے، جارجی، نادرسے، جلکت، لال خان، سورت اللہ بستی اور دو سسے تھیں۔ میں ناموں کے بجائے شکل سے پہچانتا تھا۔ وہ مجلس میں بالکل نہیں جانتا تھا۔ بارش کے باوجود وہ بھی وقت پر پاٹے آگئے۔ سب سے پہلے کچھ بولے تھے اور پشانیوں پر پل پڑے تھے۔ سارا کمرہ اُن کی قیاس آرائیوں سے گونج رہا تھا۔ چینی اپنے طور پر ناسف کا غضب کا اظہار کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد چھل کے آنے پر خاموشی چھا گئی۔ اُس نے چوکی پر بیٹھے ہی کسی تہیکے بغیر اُن سے کہا: اپنے کو زیادہ نہیں بولنا، بولنا ہے تو تم پاٹے پر ابھی کس کو بٹھانا مانگتا ہے؟

کسی نے جواب نہیں دیا سب ایک دوسرے کی صورت دیکھتے رہے۔
 ”چپ بیٹے سے کچھ نہیں بنے گا“ چھل نے اوپری آواز میں کہا۔ تم نے کچھ سوچا ہے تو اپنے کو بولو۔
 ”کیا کیا بولے دادا؟ خاصی پر بعد بالے نے زبان کھول۔
 ”ایسا تو نہیں ہے گا۔ ایسا مطلب ہے، تم میں کوئی باہم کے پاٹے کی گندی پر بیٹھنے کا ہے تو اُن کے بولے۔ ایک ڈھین چار جتنا بھی ہے۔ تم اُن کو ابھی طرح دیکھ لو اور جس پر سب کا جی ٹھنکا ہو اس کو ادھر بٹھا دو۔“
 ”ایسا کیسے دادا؟ تم کیا بولتا ہے؟ کسی نے پیچھے سے کہا۔

”یہ بات بھاری سمجھ میں نہیں آتی تو اس کا دوسرا رستہ بھی ہے۔ کاشا رکھ کے الگ کر لو جیسا اپنے بل پر دادا ادھر بیٹھا ہوا تھا۔“
 ”تم بولو تم نے کیا سوچا ہے؟“
 ”اپنے کو کیا سوچتے کا ہے؟“ چھل نے سپاٹ لیچ میں کہا۔
 ”ابھی اس کو مت چھڑو دادا! بالے نے اُٹھائی۔“ اتنی جلدی مت کرو ابھی کوئی بھی ایسا نہیں ہے جو باہم کے پاٹے پر نہر دادا کی جگہ بیٹھنا مانگتا ہے۔ کیوں! اپنی ٹھیک بولیں نا؟“ اُس نے اُن سے پوچھا۔

”سب سے متذبذب انداز میں بالے کی تائید کی۔“
 ”پھر ادھر کون ہے گا؟“
 ”ابھی پہلے دادا کی بات کو دستاویز بنا دیا۔ دادا نے سر اٹھا کر کہا: دادا کی گندی پر سب تک کوئی ٹھیک نہیں لگے گا۔ جب تک اُس کا حساب صاف نہیں کر لیا جاتا۔ اس سے پہلے کوئی ادھر نہیں بیٹھنے کا۔“
 ”حساب کون صاف کرے گا؟“ چھل نے اُس سے پوچھا۔
 ”اپن کرے گا حساب ضرور ہوئے گا نہیں ہوئے گا تو اپن ماں کا جتنا نہیں لال خان نے غضب آکو لیچے میں کہا۔

”اُس نام تک ادھر پاٹے پر کون بیٹھے گا؟ پاٹے کی گندی ایسے خانی نہیں رہتی لالے ایک جاتا ہے دوسرا آجاتا ہے اور کا بولو۔“
 ”ادھر ایسا کس کو بیٹھنے اچھا لگے گا کوئی اور پاڑا ہوتا تو ابھی چلتا۔ یہ پر دادا کا پاڑا ہے۔ ہاں سے کے دادا دینا لے گا۔“
 ”مالی چھل کے لیے حق ہے آتا تھا چھل چندے سے حق کوڑا لانا رہا جمل ابھی پوری طرح دیکی نہیں تھی۔ چھل نے منال منہ سے جٹا کے اُن سے کہا: پاٹے پر اُس نام تک تالا مار دیں چھڑ۔“
 ”تم حوا رہو چھڑ چھڑ ادھر بیٹھو۔ بالے تیزی سے بولا۔
 ”نہیں ہے! ہم کو ادھر نہیں بیٹھنا۔“
 ”کیوں؟“ بالے کی آواز تیز آ رہی تھی۔ اپن اکیلے نہیں ادھر سب لوگ تم سے ایسا بولتے۔ ابھی کچھ دن کے لیے تم ادھر نہر پر دادا کی خاطر اُس کے پاٹے کی خاطر زیادہ دیر نہیں لگے گا۔ اپن کو تیرے، مال قسم زیادہ دیر ہی نہیں لگے گا۔“
 ”ہم کو کہاں سے جانا ہے۔“
 ”تم ابھی تو نہیں جاؤ گے۔ کل ادا گیا ہے۔ آج تم چلے جاؤ۔“

”اپنے کو تیرے پر ادھر پھر تم کو بلانے کی کیا ضرورت تھی۔“
 ”ادھر بھی بیٹھنا ہے۔ ایک ایک سے پوچھ لو سوچتے کا ہے تو حق را نام لے لو۔ ایک بات کا دھیان رکھنا۔ ادھر جو بھی گدی بیٹھنا لے گا پہلے کی طرح ہر کوئی اُس کو اپنے اپنے پاٹے کا جتنا پیچھے لگاؤ۔“

”ابھی اس کا بات مت کرو دادا! دینا لے کھی نا چھل! پٹ سے کہا۔“
 ”ہاں دادا! ابھی اس کو مت پھڑو۔ نہ سناہ کی لے بھی دینا کی حمایت کی، اوروں کی آوازیں بھی بلند ہوئیں۔“
 ”پھر کا ہے کا لٹھنا ہے، اُس کا کام پورا ہو گیا۔“ چھل چھوٹی آوازیں بولا۔ ”بٹانے والے کا کام پورا ہو گیا۔“
 ”دادا کا بات سمجھا بھی؟“ شوا نے منتشر لہجے میں کہا۔ ہم کو اس وقت کچھ ایک دم ایسا ہی بنانے رکھے گا۔ میرا بل دادا کے وقت تھا۔“

”اور گولی ایک بار پھر چلے گی۔“ چھل نے زیر لہجے سے کہا۔ لیکن سب سے گن لیا اور سب کو تک پڑے۔“
 ”کیا دادا ابھی کیا بولتا ہے تم؟“
 ”چھل نے جتنے بولے ہیں انہیں بتایا کہ دادا کے چلے جانے پر باہم کے پاٹے سے شہر کے تمام پاڑوں کا سلاطینوں کا قول ہے گا تو ہنوز قیام برادر پھر اس طاق کا رخ کرے گا اور اندھیرے کا منظر ہے گا کہ تک نہیا دادا اس طرف آئے۔“
 ”ہاں ہاں اسی واسطے ہم بولتا ہے کہ اس کو اگلا مت پھڑو۔ بنا دیا نے اضطرابی انداز میں کہا۔

”نہیں پھڑو! آج سے سارے پاٹے کھلے چس پلٹانے گھر کو جاؤ۔“ چھل تیزی سے بولا۔ اب گولی پر سب دی بات ہے تو سب ٹھیک ہے۔“
 ”ہم ہم سہر رہا ہے تمہارا کیا مطلب ہے؟“
 ”دادا جو گا تو ضرور سمجھ لے گا۔“
 ”پر اپن تھکے کہ تم بھی اسی واسطے ادھر بیٹھتے کو نہیں مانگتا۔ دینا نے اشتعال میں کہا۔

”کی بات ہم تمہارے لیے بھی بول سکتے ہیں ادھر سب کے لیے۔“ چھل نے گونجی آوازیں کہا۔
 ”ایسا؟“ دینا چپ کانے لگا۔ ایسا ہے تو اپن ہی ادھر بیٹھے گا۔ اپن کچھ گا کہ کون بڑا جاتا ہے اور کنگولی پٹا خانہ ابھی اُس کے پاس۔“
 ”اُس لیا تم نے؟“ چھل نے ملن آوازیں کہا۔ آج سے دینا دادا ادھر کا دادا ہے۔ تم سب لوگ جانتے ہو؟“
 ”کمرے میں ہیں جتنا جٹ ہوئے گی۔ لال خان اُنھڑا ہوا اور ہاتھ بلند کر کے اُس نے سب کو خاموشی کے لیے کہا۔ دادا!

وہ ٹھیکہ کے بولتے باہر کے پاڑے سے کوئی آدمی نہیں چلے گا۔
 ادھر ماہم کے پاڑے پر کوئی بھی نہیں ہے۔ ادھر ہی کا کوئی آدمی
 ہونے لگا تھا۔ ماہم داہرہ جو نوبات ہی نہیں تھا اور وہ
 اس کے بل کوئی نہیں تھا۔ یہ ادھر اور بھی ہے۔ اپن سے پوچھو
 تو ابھی ادھر کے پاڑے پر ادھر کے آدمی کا بھی ٹھکانا ہے۔
 ”حق کی بات مت کرنا۔ یہاں سے پتہ صرف بل کا بنتا ہے۔“
 ایک ایک دینا اٹھ کھڑا ہوا اور اپنی گھر وری آواز میں کہنے
 لگا کہ سر دست ٹھیک سے موزوں آدمی ہے۔ دادا سے اپنے بھتیجی
 تعلق کے لئے ٹھیک پر لازم ہے کہ وہ اس کے پاڑے کا بھرم
 قائم رکھے۔ تھوڑے ہی دن کی نوبات ہے۔ ٹھیک کو صرف اس
 وقت تک بیٹھنا ہے جب تک دادا کو ختم ہونے والے سامنے نہیں
 آجاتے۔ ٹھیک کی مرضی ہے کہ چھوڑ دیا جائے کرے۔ اس کے بعد
 ہم پھر لکھتے ہو سکتے ہیں۔ یہ ریت بھی ہے اور ابھی بھی کہ اس
 طرح بھی ہم اپنے باسے میں کچھ فیصلہ کر سکتے ہیں۔
 دینا بیٹھنا ہی تھا کہ جو کی کے دائیں جانب بھاری تن و
 نوش کا لی رنگت کا ایک عمر رسیدہ دادا کھڑا ہو گیا اور بے لکھے
 میں بولنا مانی باب! ہم ہوتے تو اپن بھی کچھ بولے؟“
 سب کی نگاہیں اس پر مرکوز ہو گئیں۔ آنکھیں ابکی ابکی ٹھنکی
 کا گوشت لٹکا ہوا انہی میں سے کسی کی آنکھیں اور کان میں ڈیرا
 پڑی ہوئی۔ میں اسے نہیں جانتا تھا۔ ٹھیک نے اسے بیٹھ جانے کا
 اشارہ کیا لیکن شاید اس نے دیکھا نہیں کھڑا اور کھٹے لگا۔ تم
 اپن کو نہیں جانتا، اپن پاڑے سے سوٹ شہر سے آیا ہے۔
 وہ ابھی اتنا ہی کم بیا تھا کہ باری دادا نے اٹھ کے اس
 کا بازو تھام لیا اور ٹھیک سے منی طلب ہو کے بولا۔ اپن بولتا ہے۔
 یہ پورا نہیں بولے گا کہ پاڑے دادا کو کون ہے۔ ادھر بیٹھی ہیں
 کسی پاڑے کا کوئی آدمی ایسا نہیں جس نے اگر پاڑے دادا
 کو دیکھا نہیں تو اس کا نام بھی نہ سنا ہو۔ یہ ادھر ہی پاڑا چلنا
 تھا۔ پاڑے دادا اٹھا تو ایک وقت میں بیٹھی کا اٹھا پاڑا اس
 کا گود میں جوتا پیر اپنے پاڑے سے کبھی باہر نہیں نکلا اور نہ
 اس کا طرف کسی کسی نے آنکھ اٹھا کے دیکھا۔ ابھی بیٹھی میں کتنا
 دادا لوگ کو جاتا کہ بولی پاڑے دادا کے علاقے میں بھی
 ہے۔ ایک دم ایسا مانک تھا۔ پاڑے دادا کے علاقے میں بھی
 پوچھ کے آتا تھا جیسے کے مانک چھوٹ تھا اس میں جھیر
 بولتا تھا، چاقو اسی طرف کو جاتا تھا۔ ایک دن مجھ بھر پڑا تھا کہ

بہشت کا پاڑا خلاص کیا اور سوٹ چلا گیا۔ ادھر شہر میں جو ایک
 پاڑا ہے، وہ پاڑے دادا کا ہے۔ اس کے ہوتے دوسرا بھی کوئی
 ہونے لگا بھی گئے۔ اور ادھر سوٹ والا دادا بیٹھا ہے اسی
 کا بنا ہوا ہے۔ پاڑے دادا اس کو بھی کا پاڑے کے گیا تھا۔
 برس ہو گیا۔ ابھی تک لوگ پاڑے کا پاڑا ہی بولتا ہے کبھی
 جب بہشت کا پاڑا آتا ہے تو پٹ کے آتا ہے۔ اپن کو پتہ نہیں کبھی
 پیر دادا کو دیکھنے بنا لوٹ کے گیا ہو۔ پیر دادا سے اس کا پانا
 پار کر ہے۔ اچھا ہے کہ پاڑے دادا ابھی ادھر ہے۔ کوئی دوسری
 تو ابھی اس.....
 ”بیٹھ جا۔“ پاڑے دادا نے ہمارے کے شلے پر ہاتھ مار
 کے اسے بٹھا دیا۔ پہلے بھی وہ کئی بار اسے ٹوک چکا تھا۔ ہمارے
 خاص میں ہوا تو وہ ٹھیک کی طرف ہاتھ جوڑ کے بولا۔ اپن غلام تھا
 اس کا ٹھیک وہ اپن سے چھوٹا تھا۔ اپن کا باب تھا کیا بولے
 اپن کا کیا تھا وہ؟ اس نے دل گیر لہجے میں ٹھیک کو بتایا کہ وہ کل
 ہی رات بیٹھی آیا تھا، یسٹن کے کپڑے بے سفر سے واپس آ گیا
 ہے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ یہاں یہ دیکھنے کو ملے گا۔ کل رات
 سے ایک پل کے لیے اس کی آنکھ نہیں ملتی ہے۔ رات سے وہ اپنی
 پاڑے پر ہے۔ اسے بھی ان لوگوں میں شامل سمجھا جاتا ہے جو پیر دادا
 ماہم کے قاتلوں تک پہنچنے اور انہیں موت کے آگے نہ ڈالوں
 دینے کے لیے بے چین ہیں۔ پیر دادا کو کسی چٹان کی طرح تھا۔ اسے
 کا بنا ہوا۔
 پاڑے دادا کی پاڑے اور آواز میں گرہیں سی پڑنے لگی
 تھیں۔ اپن آج پہلی بار سب کے سامنے زبان کھولا ہے۔
 اپن ایک دم بہشت سے بول چلا گیا تھا۔ ایک دن پیر دادا سے آ
 کے بولا، پاڑے دادا اپن صاف بولے۔ جب تک تم سے دو
 ہاتھ نہیں کولے گا، اپن کو بھی چین نہیں پڑے گا۔ اپن نے اٹھائے
 باسے میں میں اس کے تھک چکا ہے اور بھلا چاقو، مٹھا رازد
 دیکھنے کو ادھر باسے اور بول کے کہ پاڑا لینے کو نہیں اس اگر
 اپن کے ہاتھ سے چاقو چھوٹ گیا تو اپن ماہم کا پاڑا چھوڑ کے
 چلا جائے گا۔ پاڑے کے لگا کہ اس نے پیر کو مٹانے کی بہت
 کوشش کی اور کہہ کہ اگر میرے پاڑے سے تمہیں کوئی لہجہ نہیں
 ہے تو مجھ بھی تھا ہے پاڑے سے دشمنی نہیں۔ چھوڑ دو تم کسی
 ناگوار صورت حال سے دوچار ہوں مگر میرے زمانہ وہ ادھر رہا
 رہا اور چاقو تکال کے کھڑا ہو گیا اور جی دینے لگا کہ اب ہم پاڑے

پر ہو گئے یا میں۔ ناچار پاڑے دادا کو بھی چاقو نکالنا پڑا۔ پیر
 کی خواہش پیرہ پاڑے کی ایک کوٹھی میں آگئے، ان دونوں
 کے سرواں کوئی نہیں تھا۔ پیر دادا کو بھی اکیلے تھا۔ دونوں چاقو
 آزمائی کرتے تھے اور پاڑے کے کٹنے کے مطابق وہ فیصلہ کیا
 بیان کرے۔ بہت دیر لگی۔ دونوں پسینے پسینے ہو گئے اور وہی
 جوا جو پیر دادا کے آیتھا اور میں کا پاڑے کو اتار دیا ہی میں
 اندازہ ہو چکا تھا۔ پاڑے کا چاقو اس کے ہاتھ میں برقرار نہ رہ
 سکا۔ پیر دادا سے پسینے سے لگا کے چلا گیا۔ چھ پاڑے بھی اپنے ہاتھ
 پر نہیں پھیرا۔ دایک دن ضرور اس نے مذہب میں ٹھکانے لیکن
 آخر اس نے اپنے دل کے فیصلے پر عمل کیا۔ پیر کو پیغام بھیجا کہ
 وہ آگے اس کے پاڑے پر بیٹھ جائے یا اپنا کوئی آدمی بھیج دے۔
 پیر نے انکار کر دیا تو پاڑے اپنے عزیز شاگرد سوٹ والے دادا
 کو پاڑے پر پھوڑ کے خود سوٹ چلا گیا۔ جلتے جاتے وہ سوٹ والے
 کو نہ کہ لگ گیا تھا کہ کبھی پیر دادا اس طرف آنکھ تو وہ پاڑے
 کی چوکی سے ہٹ جاتے مگر پیر نے اس کے بعد بھی پاڑے کے
 پاڑے کا رخ نہیں کیا اور ایک دن اچانک سوٹ پھینک گیا اور
 پاڑے سے مرت کھٹے لگا کہ بہشتی واپس چلے۔ اس نے پہلے
 ہی کہہ دیا تھا کہ اسے پاڑے کے پاڑے سے کوئی سرکار نہیں
 ہے مگر پاڑے پھر نہیں ٹوٹا لیکن وہ بہشتی برابر آتا رہا، صرف پیر
 سے ملنے کے لیے پیر اسے اسی عزت دیتا تھا، اس کا ایسا
 خیال کرتا تھا جیسے پاڑے اس کا باب اس کا استاد۔ اس
 نے کبھی کسی سے ذکر نہیں کیا کہ پاڑے سے اس کا بھی کوئی نقصان
 ہوا تھا۔ پاڑے کو اگر کبھی بہشتی آئے میں قتل لگ جاتا تو پیر
 اس سے خود سوٹ چلا جاتا۔
 پاڑے کی آنکھیں پھر اٹھیں۔ اس کی آواز بھی بھر پور
 رہی تھی۔ کمرے میں سناٹا سا چھا گیا تھا۔ چند لمحوں پہ چپ کھڑا
 وہ پھر کہنے لگا کہ میرا داغ کا ہم نہیں کورہا، وہ کون اندھے عقل
 سے عاری لوگ جو کہتے ہیں بھولوں نے ایک اتے زندہ آدمی کو
 ختم کر دیا۔ انھوں نے یہ بھی نہیں سوچا کہ وہ کون تھا۔ وہ پیر
 اور ماہم داہرہ کے دشمن نہیں تھے، اپنے دشمن ہیں۔ ایک آدمی
 کی طاقت اس کے سامنے دوستوں کی طاقت ہوتی ہے ایک
 آدمی کے ختم کرنے سے اس کے دوست ختم نہیں ہو جاتے انھیں
 دکھائی نہیں دیا کہ پیر کے کہنے اور کہنے دوست ہیں پہلے ان
 سب کو ختم کرنا چاہیے تھا۔

پاڑے نے سستہ ٹھیکری ہوئی آواز میں ٹھیک سے کہا
 کہ کوئی ایک دن میں کیسے ماہم کے پاڑے پر سے دادا کا خیال
 کر سکتا تھا۔ یہ تو پیر دادا کا پاڑا ہے۔ اس کی عدم موجودگی
 میں ماہم بیٹھا تھا تو کبھی یہ پیر دادا کا پاڑا تھا۔ یہ عمارت اسی کے
 بنوائی تھی۔ اس کے دروازے اس کے نقش ہیں۔
 ہمارے نے اٹھ کر کچھ کھانا چاہا مگر پاڑے نے ٹھیک سے
 کے اسے بٹھا دیا اور کہنے لگا کہ یہاں لوگوں کے درمیان بیٹھنے کے
 اس نے بہت کچھ سنا اور دیکھا ہے اور اس بیٹھے پر پہنچا ہے کہ
 ٹھیک ہی کو پاڑے پر رہنا چاہیے۔ حالانکہ وہ ٹھیک سے اتنا
 واقف نہیں لیکن اسے یاد ہے، زیادہ عرصہ نہیں مگر پیر دادا
 اس سے ٹھیک کا ذکر بہت اشتیاق اور احترام سے کیا تھا اور
 کہا تھا، پاڑے ادیکھنا، اب کبھی آیا تو اس سے ملوؤں گا۔
 پاڑے نے کہا کہ پیر اور ٹھیک کا ذکر نہ کرنا تو کبھی ٹھیک کو دیکھنے کے
 اس کے باسے میں وہ بھی رائے قائم کرتا۔ پیر دادا کا صاف
 دل کا صاف تھا۔ اس کا کوئی دوست بھی کسی جیسا ہو سکتا ہے۔
 یہاں سب ماہم کے پاڑے پر بستور بیٹھا پہنچانے کے لیے
 آتا ہے اس کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ ایک تجربہ کار شخص
 دادا کی گدی سنبھالے۔ کوئی متنازعہ شخص پاڑے پر بیٹھا تو
 اس سے دادا کے خیر و دشمنوں کا حوصلہ بڑھے گا۔ آج کی بات
 اور ہے آج شہر کے جو دادا یہاں گم گم بیٹھے ایک دوسرے کا منہ
 تنک سے ہیں کل راتھی کے درمیان اس معاملے پر بات چیت جرم
 لے سکتے ہیں اور پیر میں اس غلط فہمی سے فائدہ اٹھا سکتی ہے۔
 جیسا کہ ٹھیک کا خیال ہے، مناسب یہی ہوگا کہ ہم ہر طرف کا دیکھنا
 دیکھنے کے کچھ طے کر لیں۔ کوئی ایسا فیصلہ جو ہم نے اس طرح سمجھی
 نہیں کیا، مگر جو کیا جا سکتا ہے جس پر سب متفق ہوں اور قائم
 بھی رہ سکیں۔ بہشتی کے پاڑوں میں سے کوئی دادا یا گیا تو شاید
 زیادہ دیر تک ہم اس کے ساتھ نہ چل سکیں۔ باہر کا آدمی ہونا
 چاہیے یا اسی پاڑے کا کسی کو حق تلخی کی شکایت نہیں ہوگی۔
 وہ کہنے لگا کہ اسے اس اندیشے سے اتفاق نہیں ہے کہ پیر دادا
 کے زمانے کی طرح سب جوں کا توں رہا تو دادا کے قاتل پھر
 اس طرف کا رخ کریں گے۔ اس کا موقع ہی شاید نہ آئے۔ اگر
 ہم اس سے کوئی ایسی سہی احتیاط کے سبب پاڑے پر بیٹھنے سے
 گھڑا ہے تو اسے پاڑے کا کام چھوڑ کے کوئی دوسرا ہندو کرنا چاہیے۔
 بار بار ایسا نہیں ہوگا لیکن ہاں ان کی بازیابی میں بہت دیر

ہو گئی تو کچھ نہیں کہا جا سکتا۔

یہ کہہ کر پانڈے بیٹھ گیا۔ کئی دادا کچھ کہنے کے لیے مضطرب تھے لیکن شوہر کی آواز ان پر غالب آئی۔ ابھی تم ہی تو باہر کا آدمی ہے۔

بیک وقت کئی اطراف سے شوہر کی تائید میں آوازیں اٹھیں۔ پانڈے سر جھٹکتا ہوا دوبارہ کھڑا ہوا اور مذہبی سے انداز میں بولا۔ کیا بولنا ہے تم؟ یا گل ہو گیا ہے ابھی سب تھکا رہا ہے، اپن کو باہر کا آدمی سمجھ کے ایسا بولا تم؟ وہ اتنا برا لگتا ہے تو کیا تھا جسے کسی نے اسے گالی دی ہو؟ کہنے لگا کہ کیا وہ بھر سے ڈہرائے جو یہاں بیٹھے دو گول نے توجہ سے نہیں سنا۔ اس نے یہ سب اس لیے نہیں کہا تھا کہ اس کے منہ پر یوں مانچے مارا جائے یہ ماہم کا پاڑا ہے، یہ پرو دادا کا پاڑا وہ کالوں پر ہاتھ رکھ کر توبہ کرنے لگا اور دریدہ لہجے میں بولا کہ اس کے دل میں تو اب ایک ہی حسرت ہے کہ کسی طرح پرورد اور ماچھی دادا کے قاتلوں کے سر اندر لائے۔ اسے معلوم ہے کہ اس طرح پرورد اور ماچھی دادا نہیں آجائیں گے مگر تب تک اسے قرار بھی نہیں آئے گا۔ اس وقت تو نہ اس کا دل قابو میں ہے نہ دماغ ایسی حالت میں وہ پاڑے پر کیا بیٹھے گا اور پاڑے کے لیے کیا کرے گا۔ یہاں تو ایک ایسے آدمی کی ضرورت ہے جو ساری ڈوبیاں اپنے ہاتھ میں رکھتا ہو۔ یہاں دادا کا احترام و دست بھل موجود ہے۔ اس کے ہوتے کسی دوسرے کا خیال یا پاڑے کے مفہوم کے مطابق عاقبت نا اندیشہ نہی نہیں بھرا جاتا ہے۔

کسی طرف سے پھر آواز اٹھی تھی۔ پانڈے دادا نے اسے جھڑک دیا اور بولا کہ کسی نے ایک لفظ کہا تو وہ اٹھ کھڑا جائے گا۔ ہر طرف گندہ آواز خوشی طاری ہو گئی۔ بھگل بھی چپ رہا۔ پھر سبے پیچھے دیوار کے ساتھ لگا بیٹھا ہوا اندھیری کا موزہ لوجوان دادا سکندر جھپکاتے ہوئے اٹھا۔ راجن کے سیل جانے کی وجہ سے چند روز پہلے پریشنے اسے اندھیری کے پاڑے پر بیٹھا کیا تھا۔ سکندر کچھ بولنے سے پہلے جیسے لفظ ڈھونڈتا رہا۔ اس کے چہرے پر تانت تھی۔ اس نے دھیمی آوازیں کہا کہ کوئی بھی فیصلہ کرتے ہوئے میں پولیس کے طرز عمل پر اچھی طرح نظر رکھتی چاہیے۔ پولیس جاننی ہوگی کہ دادا پولیس ایک پاڑے ہی کے لوگوں کے جھک گیا ہوگا لیکن پولیس کو اس ہمارے شہر کے نام پاڑوں سے چھڑ خانی کا موقع مل گیا ہے۔ آئندہ وہ اور کچھ دیتے

اختیار کر سکتی ہے اور جیسا کہ پانڈے دادا نے اشارہ کیا ہے، پانڈے کے داداؤں کے درمیان اتفاق کا بیج بوسکتی ہے۔

سکندر ہی کچھ ڈہرائے لگا جو کل شام مشکلانے بنایا تھا کہ کل سائے دن پولیس مختلف پاڑوں پر چھاپے مار رہی اور ہر پاڑے سے متعدد آدمی گرفتار کر کے لے گئی۔ پولیس کا رویہ نہایت رشت اور دہشت انگیز تھا۔ سکندر جو بہت ہی گڈ پولیس اب تک ماہم کے پاڑے پر کبوں نہیں آئی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پولیس پرورد دادا کے خاص پاڑے کو مشتبہ نہیں سمجھتی اس کا خرد و ذہن پاڑوں پر ہے اور بے سبب نہیں ہوگا۔ یہ خاص بات سامنے رکھتے ہوئے ماہم کے پاڑے پر پھر کسی اور پاڑے کے دادا کا گڈی سنبھالنا مناسب معلوم نہیں ہوتا پولیس کی جانب سے داخل اندازی سے نجات پانے کی دوسری صورتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ ہم جلد از جلد دادا کے قاتلوں کو پکڑ کے زندہ یا مردہ اس کے حوالے کر دیں۔ دوسرے یہ کہ ہم اپنے تمام شکوکے شکایتیں مروست ایک سرفراز موٹن کریں اور ایک دوسرے پر اعتماد کریں۔ یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ قاتل پولیس کو غلامی اور کسی نتیجے پر نہ پہنچنے دینے کی پوری کوشش کریں گے۔ پولیس کی آفتاد پرے پر ایک پاڑا دوسرے پاڑے کی مدد بھی کر سکتا ہے جب سب کسی ایک مرکزی پاڑے سے بندھے ہوں اور ان کے درمیان گہرا رابطہ ہو۔ ماہم کے پانے کی مرکزی حیثیت برقرار رہے گی تو کم از کم ایک طرف سے ممکن ہے گا، پولیس کو اتنا کھل کھیلنے کا موقع نہیں مل سکے گا اور یہ بھی ممکن ہے جب ماہم کے پاڑے پر کوئی ایسا دادا چوکی پر بیٹھا ہو جس کی سوجھ بوجھ زور اور غیر جانبداری پر تمام پاڑوں کے نا اقلین رکھتے ہوں جیسا کہ پرورد دادا نے ثابت کیا تھا۔

سکندر کی آواز تندرید بلند ہوئی گئی وہ کسی چند کار دادا کی طرح بڑبڑاتی اور بھگل سے ایک ایک کر کے مختلف پہلو کر پتا رہا۔ اس کی زبان ذرا صاف ہوئی تو کوئی بھی اسے پاڑے کا دادا نہ کہتا۔ اس نے ان سے کہا کہ گزشتہ تین روز سے پرورد دادا کا بیشتر وقت اندھیری کے پاڑے پر گزارا ہے۔ پرسوں رات جب گولی چلی تو وہ پانڈے سے اندھیری ہی کی طرف آ رہا تھا اس دوران سکندر کو اس کے بہت قریب ہونے کا موقع ملا۔ پرورد دادا بڑبھگل کو یاد کرتا اور کہتا، راجن کا معاملہ جلد ہی طے ہو تو وہ اپنے دوست بھگل کے پاس جائے۔ وہ کہتا تھا، اگر کسی دادا

کو دیکھنا ہے تو اپنے بھگل بھائی کو دیکھو۔

سکندر کی باتیں سب توجہ سے سنتے رہتے تھے وہ بیٹھ گیا تو کمرے میں بھانت بھانت کی آوازیں گونجنے لگیں۔ شکرا اسٹور لال خان سوٹ والا، وینا، ہارسی دما، وہ بھی شہر سے بھگل سے اصرار کرنے لگے کہ اسے اب انکار نہیں کرنا چاہیے۔ ان کے بھول میں ابھار کوئی کھوٹ نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ان میں لال سوڑی بھی تھی اور لشکریش ترو بھی۔

بھگل تھا کہ گڑا تار با جب سب چپ ہو گئے تو اس نے منال جو مٹوں سے بھائی اور بھاری آوازیں کہا، ہم ایسے پائے پر نہیں بیٹھتے۔

”پھر کیسے بیٹھتا ہے؟ دینا غصے میں بولا۔

”بل پر بیٹھتے ہیں۔“

”پرورد بھل کھانے کو کون بولتا ہے۔ جب سب چپ ہے تو کاہے کون بولتا ہے۔“ لال خان نے ناراضی سے کہا۔

”اپنے کو ادھر کھا نہیں ہے پھر ادھر دادا کے گھر کی طرف دیکھنا ہے۔“ دونوں باؤلی ہو گئی ہیں۔

”تو پھر ادھر راجا دادا کو بھلا دو۔“ بالے چپٹی آوازیں بولا۔ مہسے کے قریب بیٹھے ہوئے چمرو نے کچھ کھنی ماری۔ میں خاموش رہا۔ مجھے معلوم تھا کہ بھگل انھیں منع کر دے گا اور کسی توقف کے بغیر بھگل نے یہی کیا۔

”پھر تم جس کو بل دو کوئی تو بیٹھے گا ادھر کوئی آدمی تم کو پورا نہیں ملتا تو اچھی دادا کی جوتی چوکی پر دیکھ دو۔“ بالے کے لیے میں بھی تندی اٹھی۔

”بھئی چھو دادا! راجن کی بھتی ہے۔“ غلابے کے دادا جا رہی نے پہلی مرتبہ زبان کھولی۔ اس کی آواز ہر طرف ہی تھی اور آنکھوں میں آنسو بھری ہوئے تھے۔

”تو بھی یہی بولتا ہے۔“ بھگل نے سر اٹھا کے کہا۔

”اچھی یہی ٹھیک ہے۔“ جا رہی آنکھیں زبان سے بولا۔

بھگل نے ہنکاری بھری اور چپ بیٹھا، ہاتھ ہا طرح طرح کی آوازیں آتی رہیں پھر پانڈے نے جھٹ اٹھ کے بھگل کے پیروں پر اپنا جوتا ڈال دیا۔ بالے نے بھی اس کی تقلید کی جا رہی تھی شہوت والے نے بھی اور دہرائے بھی۔ دیکھتے دیکھتے بھگل کے پیروں پر جوتاؤں کا ڈھیر لگ گیا۔ بھگل نے ہاتھ بلند کر کے ان سے کچھ کہنا چاہا لیکن شہر میں اس کی آواز سنائی نہیں دی۔

بھگل نے سر جھٹک لیا۔ شاید اب جوت پوری ہو گئی تھی وہ چاہتا تھا کہ ابھی میں چاؤ نکال کے ان کے سامنے کراؤں جانا یا مجھے اشارہ کر دیتا۔ اول تو ان میں سے کوئی ماننے ہی نہ آتا بھی تو فیصلے میں زیادہ دیر نہیں لگتی، لیکن یہ چاؤ کے نزدیک ہاتھوں کو لے کا وقت نہیں تھا۔ انھیں اس کے سوا بھی کچھ نہانا اور جتنا مقصود تھا جو انھوں نے یقیناً اچھی طرح جان لیا ہوگا دوسری صورت میں انھیں اس سفید سیاہ سے آگئی کا مہر تو دینا اور وہ کوئی بھی اتنا سیدھا قدم اٹھا سکتے تھے شہر میں نزع میں

مجھے بھگل کی مرضی کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ بعد میں ان کی باتیں سن کر میری سمجھ میں آ گیا کہ بھگل نے ان لوگوں کو کیوں جمع کیا ہے اور اس تکرار و جوت کا سبب کیا ہو سکتا ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ بھگل کو نہ تو اسے پاڑوں سے اب کوئی فوکار ہے اور نہ ہی میں اس کا مستقل رہنے کا ارادہ ہے۔ اس کا بس جلتا تو وہ ہمیشہ فیض آباد میں اپنی زمین کے پاس ہی رہتا۔ پرورد دادا کے پاڑے پر بیٹھنے کا خیال اب تک اس کے ذہن میں نہیں ہوگا۔ اس کا قصور ہی اوتیرنا کہ بھگل میں دادا کا پالاسی ابرے غیرے کے حوالے بھی نہیں کیا جا سکتا تھا۔ عمل دادا کی ذاتی کیفیت تھی اور عمارت ہی کیا، پاڑے کے بن کر آدمیوں سے زندگی بھر قدم قدم پر اس کا ساتھ رہنا جو لیتا کی طرح اس کی عمارت کے مانند تھے، بھگل کو ان کا بھی خیال رکھنا تھا۔ پاڑے کو کھوٹ کھوٹ سے بچانے کے لیے ہماری موجودی اور فعالیت ضروری تھی کسی اور طرح نہیں باقاعدہ پاڑے کے نگر اں کی حیثیت ہے۔ اس میں ہماری عاقبت کا پہلو بھی مضمر تھا۔ پولیس نے پرسوں رات میں بھگل سے آجائے دیا تھا لیکن وہ دوبارہ ہی ہماری طرف متوجہ ہو سکتی تھی چند دلوں کے لیے ہیں بھی کہ پاڑے کی مضبوط چھت نہ کر سکتی۔ بالے پاڑے کا دادا پولیس کی نظر میں کسی نتیجے کے مانند ہوتا ہے۔

پولیس کو اب اس خبر سے اتنی حیرت نہیں رہی کہ وہی بھگل پرورد دادا کی گڈی پر موجود ہے جس نے بھگل میں اسٹور کے استعارہ پر پاڑے کی منصوبہ داری سنبھالنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ پولیس سے قربت رکھنے والے اور اسے خیریں فراہم کرنے والے بعض دادا یہاں ضرور ہوں گے، ان کے ذریعے پولیس کے علم میں یہ حقیقت بھی آئی چاہیے کہ بھگل نے کسی

مستقل تامل و محذو رکے بعد پیش کش مقبول کی ہے۔ وہ چاہو نکال کے سبکے سامنے کھڑا نہیں ہو گیا تھا۔

پارٹے پر بیٹھنے کی یہی بہترین صورت تھی کہ پیش کش ان سب کی جانب سے ہو سکی کو چھپتا دانہ نہیں ہوگا کہ صرف ایک اُس نے اس گرواں بار فیصلے کی تائید میں آواز اٹھائی تھی۔ اتنی جلد کسی کا دماغ نہیں لوٹے گا کہ کل کوئی یوں بے سوچے سمجھے نہ اٹھائے اپنا حق جتانے چلا آئے۔ اتنے آدمیوں کے سچ میں کیے گئے عہدے لوگ اتنی جلد ہی نہیں چھڑا کر تھے۔ عزت بھی کوئی چیز ہوتی ہے جو پارٹے کے آدمیوں میں بھی آدمیوں سے کم نہیں ہوتی۔ چاقو کے زور پر پانا حاصل کرنے سے مراد تھی، ان سب کی سپائی جو پارٹے کے پارٹے پر کب تک لگا رہیں لگائے ہوئے ہوں گے! اسی قدر عزت کی جگہ پر اچانک ایک آواز بھی باہر کے والے کے قبضہ ہمارے کا تازہ نہ وہ بھی دل سے قبول نہ کرتے۔ وہ مجھے کویتے اور مشر کے داداؤں کو تنکے چھوٹے تو دور ہی طرف پولیس کو یہ باور کوائے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے کہ ہم ان کی انتظام میں بیٹھے تھے کہ بڑا دادا کا کالٹا نکلتے اور ایک غلبہ کہ وہ بھی ہوں جنھوں نے دادا کو اس طرح راستے سے ہٹا دیا ہے۔ جانے کب سے ہم دادا پر گھات لگائے ہوئے تھے کہ اس اہم ات وہ نشانے پر آگیا۔ اس صورت حال میں ان کی شوٹے بازی کسی مضحکہ خیز اور مبالغہ آمیز لگتی نہیں دیکھ کے پولیس نے کچھ کم خیال آفرینی اور ہڑہ لڑی لی تھی۔

میں نے کہہ دیا ہے جانے چھٹا ہے تھے جنھوں نے اٹھائے ہیں یہ کیوں لگائی تھی اور وہ ان تین افراد سے کیوں اٹھائے ہا تھا۔ اگر ہم اس وقت اٹھائے جانے سے پہلو ہاتھ اور دانستہ وہاں آتی ورنہ نہ لگاتے تو شاید یہ فرات کبھی نہ لیتی۔ دادا کے گھر کے راستے میں دادا کے گھر پر پارٹے میں کسی بھی وقت وہ ناگاہاں چھڑاؤں پر پہنچ جاتے۔ یہی ہی تھی ہوری اور دادا سے تعلق کا ایک ذرا اشارہ ہی انھیں مضطرب کر دیتا اور وہیں اپنے روبرو دیکھتے بغیر انھیں چہرے نہیں آتا۔ ہم نے انھیں اپنی مٹاؤں کی زحمت نہیں دی تھی۔ یہ کام ہم نے خود انجام دے دیا تھا۔ اب انھیں کوئی شکوہ نہیں ہوگا کہ اس رات انھوں نے ہمیں اچھی طرح دیکھا بھالا نہیں تھا۔ ہم دیر تک ان کے سامنے بیٹھے تھے۔ شاید کوئی کہہ رہ گئی تھی۔ جنھوں کو وہ ان کی آخری رسم گیتا اور رانی کی دل جوئی پائے کا نظم بھی کچھ ذہن میں رکھنا تھا۔ یہ نہ ہوتا تو کون کہہ سکتا ہے کہ چھ دادا اور باجی کی لاکھیں کب تک اسپتال کے دروازے

میں ابھٹتی رہیں سب کچھ اتنے تسلسل اور قوت سے پیش نہ آتا۔ دادا کو پہلے پارٹے پر آنا، پھر گھر لے جانا، دادا کی سواری کبھی اس اہتمام اور دھوم دھام سے نہ اٹھتی جیسے کوئی دو گھنٹا جو محلے پھر سب کچھ طرح طرح ہوتا۔ جنھوں نے اٹھائے سے جانے کے لیے اندر خود پولیس اسٹیشن کو کوشہ دی تھی۔ سکندر کو حیرت تھی کہ پولیس ماہر کے پارٹے پر بات نہ کیوں نہیں آئی۔ اُسے کون بتانا کہ ہم بہ مرحلہ پہلے ہی سر کر آئے ہیں۔ جبر وادشا موٹھانے میں بار بار مجھے خاموش ہو جانے کی تلقین اسی لیے کر رہے تھے کہ کہیں اپنی دیوانگی میں مجھ سے کوئی کوتاہی سرزد نہ ہو جائے۔ اندھ جسے میں انھیں کھلی رکھنے کی اذیت تم بالائے تم ہے۔ انھیں ٹھہری اذیت سہنی پڑتی تھی مصائب و استیلا کے اندھیروں سے اپنے سر محفوظ رکھنے کی اذیت۔ صبر ضبط تو مجھے خود ایک آزار ہے۔ آدمی کرنے والے وقت سے بڑا آنا ہوا آئے فلاں وقت پر بیٹھے باندھے۔ آدمی سے اپنا آپا ہی نہیں سنبھالنا کہ وہ دیر کی بیاباھی سے جسم میں آگ لگتی ہو کر آدمی اپنی صدائیں بھی گھونٹے رکھے۔ انھیں یہ ہڑانا تھا۔ میں نے ان سے زور آزمائی نہ کیا تو بازی کے تمام حربے سیکھ لیے تھے مگر مجھ سے یہ شفقت نہیں ہو پائی تھی۔ ہزار کوششوں کے باوجود مجھے اور جس کے طرف سے نہیں تھے۔ وہاں نہ رہتی تھی نہ وہ دھک کا شریعت تقسیم ہوا نہ بار نہ پھول۔ نئے دادا کی مستثنیٰ پر کسی جانب سے تحین و آفرین کا غلغلہ بلند نہیں ہوا۔ کچھ ہی دیر میں جنھوں نے بیٹھے ہوئے ہجوم کے درمیان چلا آگیا۔ اس کے پیچھے پیچھے وہ بھی آگئے۔ ان کے چہروں سے کسی ناروا اقدام کی ناگواری مترشح نہیں تھی۔ انھیں اپنا ہی چھٹا رہا تھا کہ انھوں نے عملت میں کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے بلکہ ہمیں قلب کیا ہے۔ دل تو ممکن ہے، بعضوں کا اس قدر شامل نہ ہو جتنا انھوں نے دماغ سے کام لیا تھا۔ دماغ کے فیصلے کسی قدر پائدار ہوتے ہیں جنھوں کو اسی قدر مہلت چاہیے تھی۔ وقت کی ایک ذرا سی اماں جن کے دل نے ان کے دماغ کا ساتھ نہیں دیا تھا، ان معدودے چند داداؤں کو یہ اندازہ ہو گیا جو گا کہ ایک آدمی کے راکھ ہو جانے سے پائے کے بقول اس کے نقش مرث نہیں جاتے۔ اس کا زور اور اثر، اس کی طرح کہتے اس کے ہم نشینوں ہم نفسوں میں حلول کر جاتی ہے، کہتے دون میں دھڑکتی رہتی ہے۔ کہتے لوگوں میں وہ خاکستری زندہ رہتا ہے۔ اقبال اسی کو کہتے ہیں جو آدمی کے جانے کے بعد بھی قائم ہے۔

اور اگر عیساکہ ان کا قبائیس تھا، تا قاتل بھی وہاں موجود تھے تو یہ سب جان کے ان پر کیا کڑی ہوگی انھیں تو ایسے ہی لگے ہو جانا چاہیے۔ ہو سکتا ہے یہ جیت لگائے سے جنھوں کا مقصد ان کے پسے کے ٹوٹا بھی ہو اور انھیں یہ جتنا بھی کہ دادا کے نام لیا نہشت سے ان پر وار نہیں کریں گے۔ نیچے آگے جنھوں نے ان سے کہا کہ وہ جب تک پارٹے پر نہیں رہے گا پائے سے دادا پارٹے کی دیکھ بھال کرے گا۔ یہ سن کر پائے سے دادا ہاتھ جوڑ کے انکار کرتے لگا کر جنھوں نے اُسے زیادہ وار ملا نہیں کرنے دیا۔ اُس نے اپنا چاقو نکال لیا اور وہ غالباً پائے کے شرٹ پر بڑا لانا چاہتا تھا مگر پائے نے ایک دم بڑھ کر اُس کے ہاتھ پکڑ لیے اور دلوں وار اُس کے سینے سے لگ کے پکڑنے لگا۔

علاقے کے کسی بیٹھ کی جانب سے دہر کے کھانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد پائے سے دادا کو کسی داداؤں نے اُسے روکنے کی کوشش کی لیکن جنھوں نے دادا کے گھر جانے کا عند کیا تو سب چپ ہو گئے۔ پارٹے کے باہر لوگوں کی جھڑپ تھی اور چوڑے پردے پر بھی جڑی و جھول سے مسلسل کھانا تقسیم کیا جا رہا تھا۔ پائے سے انھوں نے والا، دینا، سکندر زلال خان زور، عجب اور جارحی و غیرہ میں موٹر تک پہنچانے آئے۔ شرٹ کے کٹے سے آنا جان کی نوکھڑی تھی جبر وادشا موٹھانے بھی چلے ساتھ بیٹھ گئے۔ پائے کے علاقے میں دو روٹر تک مسلح سپاہی گشت کر رہے تھے اور دادا کے گھر کے اطراف گھیلوں میں بھی وہ ہیں کھائی دیے۔ گزشتہ رات کی طرح گھر کے باہر مختاروں اور نادراؤں کی قطاریں لگی تھیں۔ شبی چاچا نہیں باہر ہی مل گیا۔ اُس کی زبانی معلوم ہوا کہ آبا جان کی بدانت پر غریبوں میں کپڑا تقسیم کیا جا رہا ہے۔ بازار سے کپڑے کے گٹھ کے گٹھ آئے تھے لیکن ادھر آئے ادھر ختم ہو گئے۔ اب آبا جان نے ان کے لیے اور کپڑا منگوایا تھا اور محلے کے چند بزرگوں سے درخواست کی تھی کہ وہ اس کا بھر پور کرائی کرتے رہیں۔ کوئی سائل خالی ہاتھ نہ جاتے۔ شبی چاچا کی رو دادا دھوری چھوڑ کے جنھوں نے بڑوں سے سیدھا اندھ چلا گیا۔ کوئی بھی وہاں سے نہیں گیا تھا اور کسی نے ہمارے انتظار میں دیر کا کھانا نہیں کھا یا تھا۔ برآمدے میں بڑوں کی عورتوں کے درمیان شبی چوٹی جوئی جولین جنھوں کو دیکھتے ہی کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی کہ صبح سے کہی بار گیتا ہے پوچھ چکی ہے۔ اس کے بعد میں شکایت کرتی تھی۔ وہی ہیں اندرونی کر رہیں

لگتی۔ یہاں فرخ، فریال، شہ پارو اور مولوی اکرم کی بیٹی بکھانہ کے ساتھ گیتا ایک کونے میں خوف زدہ خوف زدہ تھی۔ جنھوں کی طرح پھیلی ہوئی آنکھیں جیسے کسی نے سارا خون ٹپا لیا جو چھوٹے پر زور کھنڈی ہوئی تھی۔ آدمی بھی گشتاؤں کی طرح ہوتے ہیں بدلتوں میں بہاؤ کی ہے اور ایک تڑپ بھی نہیں سب پچھڑا چکا ہے۔ اُس کی نظر میں دالے ہی پر تھی تھیں جیسے ہی ہم اندر داخل ہوئے وہ بے کل ہو گئی مگر اس سے پہلے کہ آٹھ کے ہالے پاس آئی جنھوں نے کھانا جو اس کے پاس پہنچ گیا تو دیر یا بتی بیٹھی تھی، سر پر جنھوں کا ہاتھ آئی ہے آٹھ چڑی۔ جنھوں نے اُسے وہاں سے اٹھایا اور اس کا کچھ انگر اسرا اپنے پیٹوں میں بیٹھے بڑی کمرے میں چلا گیا، میں نے مار نہیں کیا۔

جولین کے بلائے پر کھانے کے لیے جب میں بانی کمرے میں پہنچا تو موقع کے خلاف گیتا بہت سنبھلی ہوئی تھی۔ اتنی جڑ میں جنھوں نے اُس سے کیا کیا کتا رہا ہوگا خوش رہا وستر خوان بچھا تھا اور گھر کے تقریباً سبھی افراد موجود تھے۔ رانی، جبر وادشا، مولوی، غذائی ضرورت ایک رسم بھی تو ہے جمع وشام کی رسم سب س کوئی رسم اور کمرے تھے سفید ساڑی میں بلوس رانی بالکل میسرے سامنے بیٹھی تھی۔ صبح کی نسبت اب اس کے چہرے پر دھوم و اندھا سا اثر آ رہا تھا۔ دیکھ کے مجھے ہلک گونہ سکون ہوا لیکن پھر ایسا لگا جیسے یہ انتقام مت صبر شکنی نہیں تھیں اور خود آزاری کی کوئی کیفیت ہے۔ صبح رانی کے گھر طے کر دکھا ہوا اور جیسے وہ کچھ چھپا رہی ہو۔ آدمی نرم بھی تو چھپاتا، غم، غصہ، خوف، نفرت، غم زدہ کو دوروں کا بھی تو خیال رکھنا چاہیے۔ یہ کسی تم پرانی ہے کہ زخم خوردہ کو اپنے سینہ میں زراکت احساس کا خیال بھی رہے۔ ہر شے شاید یوں ہی ذہن میں ہوتی ہے۔ ممکن ہے رانی کے ہائے میں یہ سیر اگان ہو۔ بہت سے دم و گمان آدمی کی اپنی نظر کا فتور ہوتے ہیں۔ انھیں اپنے اندر کے پس اپنے اندر کے فشار سے شروط ہو جاتی ہیں۔ ایک بینک آدمی کے اندر بھی تو ہوتی ہے جس کے بیٹھے آدمی کے لیے تو ہم سے بدلہ دیتے ہیں گھڑی گھڑی یہ پائے سے بدلے دیتے ہیں۔

جولین نے سیکر جبر وادشا اور رانی کے لیے ایک الگ کمرے کا انتظام کر دیا تھا تاکہ ہم آرام کر سکیں مگر جولین اس خلوت کی منتظر تھی۔ کھانے کے بعد ہم چاروں میں آگے اور راجی مہ تے بستر پر کھائی ہی تھی کہ جولین کے دالیں اُجھانے پھیں اُٹھنا چاہا۔

وہ تنہا آئی تھی، اس نے معذرت بھی نہیں کی جو بات پر اس کا خافہ تھا کہ اسے لگی تھی تم سے ایک ضروری بات کہنی ہے، صبح ایک پولیس انسپکٹر تین سپاہیوں کے ساتھ گھر آیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ ہم چاروں چونک پڑے لیکن چپ رہے۔ پولیس نے بتایا کہ وہ گیتا اورانی کے بیانات لینے کے ارادے سے آئے تھے جو لین ہی نے ان سے بات کی اور کہا کہ اس وقت تو یہ ممکن نہیں ہے۔ دونوں کی حالت اس قابل نہیں کہ کوئی بیان دے سکیں، اس موقع پر ان سے کچھ کہنا اور زخم کھینچنے کے لئے زخموں پر ٹوک چلنے کے برابر ہو گا۔ انسپکٹر نے حکماً داناؤ میں اصرار کیا کہ یہ قانونی کارروائی ہے۔ چونکہ قتل کا معاملہ ہے، پس مانگا ان کے بیانات حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے، یہ بھی کہ مفاد کے لیے ہے۔ اُسے احساس ہے کہ یہ ایک مشکل وقت ہے، تاہم گیتا اورانی کو زیادہ تکلیف نہیں دی جائے گی۔ ان سے چند ہی سوالات کئے گئے ہیں، شاید اس طرح پولیس کو تشفی میں کوئی فیصلہ ہو سکے، پولیس نے اس سے درخواست کی کہ اگر یہ اتنا ہی ضروری ہے تو وہ دو تین دن بعد آجائے مگر انسپکٹر بہ ضد ہوا اور کہنے لگا کہ اُسے ان دونوں سے ملنے پر کیا تو اس کے بہت سے معنی لیے جاسکتے ہیں گویا گھر والے خائن چھپا جاتے ہیں اور پولیس سے وجوہ انداز نہیں کرے۔ پولیس کے کہنے کے مطابق، اس نے انسپکٹر سے بہت مجبوری کی مگر وہ اپنی صدمہ اڑا رہا تھا، پولیس کو گھر بھی سمجھ نہ ہو گیا، اُس نے کہا، ٹھیک ہے، پھر آپ یہی سمجھیں، جو کہ ایک نہایت نازک بات آپ کی سمجھ میں نہیں آرہی، اس وقت وہ کیا بیان دے سکیں گی اور اس کارروائی سے ہونے والے حادثے پر کیا اثر پڑے گا۔

مجھے حیرت ہوئی کہ پولیس جیسی نرم سیال لڑکی میں اتنی جرأت کہاں سے آگئی مگر جو اسے تو ساری صداقت کی ہوتی ہے جس کی پولیس میں کوئی کمی نہیں تھی، کہنے لگی اس نے سوچا کہ شکا کا حوالہ دے لیکن اسے بھی نامناسب لگا اور شکا کا نام اس کی زبان پر آتے آتے رہ گیا، وہ دونوں ایک دوسرے کو قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ آخر انسپکٹر ہی کو پاپا ہونا پڑا، پولیس کا کہنا تھا کہ وہ ناراض ہو کر چلا گیا، اس کے بعد سے اب تک کوئی نہیں آیا ہے لیکن اُسے اندیشہ ہے کہ پولیس کسی بھی وقت پھر آ سکتی ہے، جو کہ پوچھنے پر پولیس نے بتایا کہ اس نے ابھی جھل سے اس بات کوئی بات نہیں کی ہے، اس کا وقت بھی نہیں ملا۔ جھل جب سے آیا ہے، گیتا کے ساتھ ہے اور اُسے آتے ہوئے یہ

ہی کہتی ہوئی ہے۔ میں فوراً کوئی رائے نہیں دے سکا، ظاہر ہے وہ لوگ دوبارہ آسکتے ہیں اور اس بار ان کا دیتے پہلے سے میں متوجہ ہو سکتا ہوں۔ میں نے جبراً اور دشمنوں کی طرف دیکھا، وہ بھی کچھ نہ کہہ سکے۔ دادا کے گھر میں ہماری مسلسل موجودگی اور گیتا اورانی کے آگے دیوار بنے رہنے سے پولیس کا سرچہ گھوم رہا تھا۔

جبراً و شام اورانی بھی یہی سوچ رہے تھے، پولیس دوبارہ بھی یہی جواب دے سکتی ہے، پولیس دوبارہ واپس چلی جائے گی، اس کے سوا اس کے پاس چارہ بھی کیا ہے لیکن اس طرح وہ گیتا اورانی کی انگ شونی کے لیے ان کے گھر میں رہنے والے غیر متعلق لوگوں سے کس جبر و جبرگاہان ہو سکتی ہے، اس کا اندازہ نہیں لگا جاسکتا ہے۔ اس وقت تو پولیس کے سامنے مستحق اہل کاروں کی جیس جیس آدمی کے مانند ہیں لہذا کیوں لگتا اورانی کو سمجھا تھا کہ ان کے سامنے کو دیا جائے تاکہ وہ زہر کا یہ گھونٹ بھی پی لیں اور صاف صاف کہہ دیں کہ وہ اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں جانتیں لیکن پولیس بھلا اس جواب سے کیوں مطمئن ہونے لگی، سوال کرنا پولیس کا مشغلہ بھی ہے، شوق بھی اور سب آسان کام ہے، وہ تو ڈھونڈ ڈھونڈ کے سوال کریں گے، یہ دیکھ لیں کہ ان کے مخاطب پر کیا عالم کر جائے گا، یقیناً پولیس ان سے پڑے گا، نہ کہ وہ بھی کرے گی، دادا کے حوالہ سے متعلق اثر سے اب تک دادا کے مشاغل کے بارے میں، اگر کسی نے ذرا بھی تیز آواز میں گیتا سے کچھ کہہ دیا اور پڑے کا حوالہ دیا کہ اس کا باب مہمٹی کے سبب پڑے پڑے کا دادا تھا تو بے شک گیتا سے اب کچھ بھی چھپا نہیں ہے، کارگل سے اس پاس کی عورتیں جو چھوٹی سی لڑکیاں تھیں وہ اس کے کانوں میں بھی ڈبی ہوں گی لیکن ایک ہی وقت میں اتنے سارے اشتکات سے کورہ اور بے حال ہو جائے گی۔

پولیس سامنے کی کوئی پرہیز گاہ نہیں رہی، براہِ دم جھک رہا تھا۔ اگر گیتا کو نہیں تو رانی کو ان کی جناب میں پیش کر دیا جائے۔ رانی نے نسبتاً اپنے ہوش و حواس تمام کر کے ہیں۔ اُسے ہر دے پڑے کے متعلق بھی سب کچھ معلوم ہے، وہ ان کے سامنے آسکتی ہے یا گیتا اورانی کو یہاں سے ہٹا ہی کیوں نہ دیا جائے۔ اب جاننا انھیں اپنے گھر لے جائیں گے۔ پولیس کی آمد پر شہتی چاچا کو بھی غمزدہ کر دے گا مگر اس طرح تو پولیس اور شک میں پڑ سکتی ہے۔ مانی، جبراً اور شام بھی اسی محسوس سے جا

تھے اسی لیے میری طرح کچھ کہ نہیں پائے تھے۔ پھر رانی نے اپنی زبان سے کہا کہ کیوں نہ ڈاکٹر کی مشق کو کر کے کر دیا جائے یا کسی اور ڈاکٹر کو۔ کوئی ڈاکٹر انھیں باور کر سکتا ہے کہ اس ناچارہ کی مائترو کی حالت میں یہ سوال جواب تو انھیں اور شکرے کریں گے۔ ڈاکٹر کی بات پولیس نہیں مانے گی، کسی دیکھ کر بھی مانی جا سکتی ہے۔ جبراً و مانی کو دھنکا کر دیا۔ مانی کا مشورہ ایسا غلط نہیں تھا لیکن اس نے غور نہیں کیا کہ رانی اور گیتا کے مگر داروں کو گھر میں اور پولیس انھیں کن نظروں سے دیکھتی ہے۔ پھر پولیس قبول کر سکتی ہے اور پھر خود پر اُسے چلے گا، مانا ہو سکتا ہے پولیس کوئی ایک شخص نہیں جسے قائل کر دیا جائے۔ پولیس کی نفی کے قرار کی ایک ہی صورت ہے کہ وہ دونوں اس کے سامنے جاکر غور غور استقامت کا ثبوت دے، اس صحت کے حوالے سے کارہ پولیس کے ہر سوال کا جواب جبراً و سکون سے دیں۔ پولیس کو ان کی طرف سے اس جوش مندی یا صحت کو شکی کی ذرا بھی خوش گمانی ہوتی تو وہ پولیس کو معذرت دے دیتی۔ اُسے معلوم تھا کہ غم کو شے کی طرح جوتا ہے۔ نئے سے کہیں زیادہ اٹھتا اور ہر اس عالم میں وہ جھکا سے کیا بات کر سکیں گی وہ تو سب سے پہلے گلیں گی۔ انہوں نے کہا جواب ان کے پاس کہنے کو کیا رہ گیا ہے۔ پولیس کو پولیس کی طرف سے یہ توقع نہیں تھی کہ وہ کسی بلاغت اور نزاکت کا لحاظ رکھے گی۔ پولیس تو انھیں ایک پڑے کے دادا، شکرے کے مشورہ دادا کے خاندان کے طور پر دیکھتی ہے۔ کون سفارش کرے گا کہ دادا نے انھیں پڑے سے بہت ذرا شیش محل میں رکھا تھا، شہزادوں کی طرح اور ساری زندگی ریشم ہی دیا تھا۔ پولیس کو معلوم تھا کہ پولیس ہمارے باپے میں بھی کوئی گوشہ رکھے کہ ان سے بات نہیں کرے گی۔ لیکن کی مروت پولیس کو نہیں آتی۔ آتی ہو تو وہ پولیس ہی کیوں جو۔ شک پولیس کا فقرہ امتیاز ہے، شک بول ہی اذہر ہے ایک روشنی کی کرن ہے، شک ہی کوئی راستہ دکھاتا ہے، شک یقین کا زینہ ہے۔ کوئی ایک تیر تیراٹا ہے پڑھتا ہی ہے۔

مانی سمجھ نہیں پاد تھا کہ اس نظر میں ہم موجود ہیں کسی بھی تاویل سے پولیس کو ہمارے حوالے کا پس منظر انگ کرنے میں مشکل پیش آئے گی اور باقی حضرات سب کچھ ممکن بھی ہو جائے، گیتا اور رانی میں اپنے باپ کے ترکے کی کوئی جرأت خود کرتے تو بھی کیا لازم ہے کہ پولیس ان کے بیان کی سادگی کو ہمارے زبانی اور صدار پر مبنی نہ کرے۔ ہم جو ادر دھڑا دیے بیٹھے ہیں یہی سب

جبراً اور شام کے دماغ میں ٹھک رہا تھا، یہی کچھ بولنے سے پہلے طور پر اخذ کیا تھا۔ سارا تر و دان دو لہو کے لیے تھا، ان کے لیے نہیں اپنی ضرورت تھی۔ ہم درمیان میں نہ رہے تو حوالہ ان کا کیا حال ہوتا اور نہ ہمارا کیا ہے پولیس قیاد سے زیادہ نہیں ساتھ لے جانے کی اور سلاخوں کے پیچھے ڈالنے کی کچھ بھی ہمارے لیے نایاب نہیں ہے، سلاخیں دیکھ کر اس سے زیادہ پولیس اور کیا کر سکتی ہے۔ یہاں بدلتا ہی اور رسوائی سے کھون ہر سال ہے۔ یہ دل جو مری دل شہی، یہ شکستہ خاوی، تو ان دونوں کی خاطر تھی۔ ان کے لیے ہمیں خود کو محفوظ رکھنا ہے، صحت چند دنوں کے لیے جب تک ان کا حوصلہ استوار نہ ہو جائے، اتنے دنوں کے لیے۔

بار بار میری نظریں شکا پر جاتی تھیں، اسی سے بہت سزا لی جاسکتی ہے، شکا کے کہنے کے انھیں دیکھنا چاہیے، وہ ایک مختلف پولیس والا ہے، کرشنا کی طرح، شکا اپنی آنکھوں سے گیتا اور رانی کا حال دیکھ سکتا ہے، مگر پولیس کو میں نے شکا کا کام یاد نہیں دلایا، شکا سے اپنی تمام تیتوں کے بارہو جانے کیوں مجھے اچھا نہیں لگتا تھا، اس سے کچھ کہنے کا مطلب لینے معاملوں میں اُسے مداخلت کی دعوت دینا ہے۔ اگر ایک سفارش کے علاوہ میں بہت سی ناگفتیاں آشکارا کی جایش اور قدم قدم پر اُسے ضروری غیر ضروری ہدایتوں کا استحصال دیا جائے، میرا تو کہ نہیں مگر قتل کا شاید سب گوارا ہو، جھل کا منہ سے یہ غیر شکلات کوئی بات کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔

پھر چند کہ اب ہم سب کے باپے میں ٹھکا کو بے خبر نہیں رہنا چاہیے، کل شام گھاٹ پر جانے وقت وہ جس خطاب کا اظہار کر رہا تھا، اس نے اُسے ہاتھ پر ہاتھ دھکے نہیں بیٹھے دیا، ہر شکا کے لیے مجھے تعلق خاد کا لقا تھا، ابھی تھا اور کچھ اپنے منصب کا بھی کہ وہ ہر طرح باخبر ہے۔ اور مجھے وہ کچھ نہیں جان سکا تھا تو اس کے پاس کسیوں کی کمی نہیں تھی، کل سے وہ انا جسٹیس رہا ہو گا اور اب شاید اُسے اپنی طرح معلوم ہو گیا ہوگا کہ جھل کون ہے، اور اصل میں میں کون ہوں، میرے باپے میں اُس کے علم میں کوئی کمی تھی تو اب نہیں رہی، جو کہ جھل کا پاپا چاچا کے زور پر حاصل کرنے کا واقعہ، بالکل غائب کے باپے پر قیضا اور بھی بہت کچھ۔ ہمارے باپے کے پڑے پر چلنے کی گڈی نشی کی گڈی اُسے لگی ہوگی اور خبر کاروں کے سب کچھ اپنے لیے لے آ

اپنے مشاہدے اور تجربے کے مطابق بتایا ہوگا کہ
 کوالت کہنے والا بے تھوڑے دنہیں سکتا
 بڑھانے کا اگر موقع نہ ہوگا تو گھٹانے کا
 اس آگاہی کی آسودگی کے باوجود شک کا خطرہ کم ہوتا ہے
 کے بجائے فروں ہونا چاہیے۔ کل کی نسبت اب صورت حال
 بالکل بدل گئی ہے۔ تھیل نام کے پارے بلکہ شہر کے سرے پر
 پارے کا دوا ہے۔ سو سٹکلا کے لیے احتیاط لازم ہے۔ کل بھی وہ
 اسی احتیاط کے سبب سادہ لباس میں یہاں آیا تھا۔ خود مجھے بھی
 اس کی حیثیت کا خیال رکھنا چاہیے۔ اس کی حیثیت پر صرف
 ڈانے کی حد تک ہی سفارش کی جاسکتی ہے۔ وہ خود بھی اس
 حد سے تجاوز نہیں کرے گا۔ وہ پولیس کا ایک اطلاع دے گا اور
 یہ بظاہر اس کے لیے ایک ادنا بات ہے۔ اس ادنا بات کی وجہ سے
 کتنی اہمیت ہے یہ یہی جانتے ہیں اسے تباہی سکتے ہوئے سٹکلا
 جیسا دین اور ایک ہیں اسٹریٹ پر جوڑ کے بغیر کوئی محکمہ
 ہی جاری نہیں کرے گا۔ جیل سے پوچھنے کی بات تو ہمیں ہے۔
 حکام کے سامنے زبان کھول کر خود مجھے کچھ نامناسب لگتا تھا جو میں نے
 بھی غالباً یہی کچھ سوچ کے اس کا نام نہیں ڈرایا۔
 کسی نے کچھ نہیں کہا۔ ہزار آدمی ایک سمت ایک ہی راستے
 سے دیکھیں تو سب کو ایک جیسا دکھائی دیتا ہے۔ تعدد سے کوئی
 فرق نہیں پڑتا۔ ہزار آدمی بھی یکے جان ہو سکتے ہیں اور ہر شخص
 ایک نیا منظر اخذ کر سکتا ہے۔ یہ تو دیکھنے کی نیت پر قدرت اور
 شہریت پر منحصر ہے۔ کون کتنا شامل ہے، کیسے کتنی جتن ہے۔ ان
 تینوں کے فرق میں بھی وہی اندیشہ گردش کر رہا ہے۔ جن سے میں
 دوچار تھا۔ جو میں کو بہت میر ہو گئی تھی۔ اس نے اٹھنا چاہا تو
 جھوٹے اسے دکھ لیا اور وہی کچھ کہا جو مال کا درجہ میں سے کوئی
 بھی جو میں سے کتنا جھوٹے اسے ہدایت کی اگر اب وہ لوگ دوبارہ
 آئیں تو بھی انہیں یہی جواب دیا جائے اور ہرے کے جو میں ہی
 ان سے بات کرے تو کیا کوئی فرق نہیں ہوگا کہ خیال تھا کہ شاید
 اب وہ آئیں ہی نہیں اور اپنے پہلے ہی تاثر پر اکتا کر انہیں
 اندازہ ہو جانا چاہیے کہ دوبارہ بھی انہیں یہی جواب دیا جاسکتا
 ہے۔ بے شک یہ امکان بھی تھا تو پھر کسی تردد کی ضرورت ہی
 نہیں پھر تو سب کچھ بعد از وقت ہے۔ اب جو کچھ بھی اس کے
 لیے سید کھلا رکھنا چاہیے اس نے جو میں سے کہا کہ وہ موقع ملے
 ہی تھیل کو یہ سب بتائے چلا ہے کچھ دیر کے لیے تھیل کو گیتا کے

پاس سے اٹھنا پڑے۔
 جو میں نے جانے کے بعد ہر آنکھیں ملنے ہوئے بہتر
 لوٹے رہے کسی کو نہیں آئی شہر بارہ اور فرخ جانے کا شہت
 کے لیے آئیں تو وقت کا اندازہ ہوا شام چوتھی تھی۔ جمعہ عیدت
 کو سے کل آئے جیسے کوئی چوک ہو گئی ہو جیسے گاڑی جھوٹے
 والی ہو۔ باہر کے سب کے شانے ڈھک گئے۔ سارا مکان خاموشی
 میں ڈوبا ہوا تھا۔ عمارت کے باہر فیروز کی ٹولیاں جا چکی تھیں
 ان کی آوازیں اندر نہیں آ رہی تھیں۔ بستی چا چالے رشام ہی
 ساری روٹیاں جلادی تھیں تاکہ کچھ میں ملے جھکے کے لیے بھی
 اندر سے کا احساس نہ ہو۔ آدمی خود کو کہے کیسے ہمارے دیہات
 پر قوموت پرچاغاں ہونا چاہیے۔ ہیں سکر رہی ہوئی کرپلا
 پر مجھے دس منٹ گزرتے ہوں گے کہ ڈاکٹر کیلکشن آگیا۔ اس کے
 ہوا ٹکے آسانی تنگ کی ساڑی میں بوس تھا بھی تھی۔ میں دونوں
 کی پڑائی کے لیے اٹھا تو کیلکشن سے چٹ گیا جیسے بہت دنوں
 کا کھانا ہوا ہو۔ مجھے آداب کہہ کر اندر چلی گئی کیلکشن میرے
 برابر کرسی پر بیٹھ گیا، میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں دلوے ہوئے۔ ڈیرنگ
 وہ تھے دونوں ڈوٹی آنکھوں سے دیکھتا رہا۔ وہ کچھ کہنے کے لیے
 بے تاب تھا میں نے دیکھی آواز میں پوچھا کیا بات ہے؟
 وہ چل سا گیا کیا حال ہے آپ کا؟ وہ بے ترقی سے بولا۔
 "ٹھیک ہے سب" میں نے خوش دہی سے کہا۔
 "سویرے بھی میں آیا تھا آپ نہیں تھے؟"
 "آج چھا" میں نے چوک کے کہا۔ "کب؟"
 "آپ کے جانے کے چند منٹ بعد ہی"
 "جولی نے مجھے نہیں بتایا"
 "میں جیسا ہی کتنی دیر وہ جلدی سے بولا۔ میں خیر خیر
 کے سیدھا اسپتال چلا گیا"
 میں نے سوچا اس کا شکریہ ادا کروں لیکن اس کی ہدف
 کے جواب میں یہ شائستگی مجھے مصنوعی لگتی یہ اسے اس کو دیتی
 خاموش بات وہ زہریلے سے بولا۔ گیتا نے بہت افرار ہے۔ میں کیا
 کتا کوئی آدمی کسی کے لیے ساری دنیا ہوتا ہے۔ کہنے لگا۔ "اما کا
 حال بھی کچھ خیر نہیں ہے۔ بات گھر جانے کے بعد یہ تنگ جاتی
 رہی اور یہی..... میں کاکر کرتی رہی۔ مجھے پڑھتی تھی۔ کیسی
 بناؤ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ خوشی اتنی مشکل کیوں ہوتی ہے ہمارا دنیا اتنا
 آسان کیوں ہے، بات وہ میں رہنا چاہتی تھی میں نے زہریلے

ساتھ لے گیا۔
 "کیوں کیا حرج تھا؟"
 "کوئی حرج نہیں تھا۔ بعد میں مجھے افسوس بھی ہوا مگر کبھی
 کبھی مجھے اس سے بہت ڈر لگتا ہے۔"
 "کیسا ڈر؟ وہ تو ایک نہایت....."
 میری بات اس نے کاٹ دی۔ "وہ بھی بہت عجیب باتیں
 کہنے لگتی ہے، سرکشی کی حد تک۔ اب یہ مجھے آپ یہ لباس کے
 آئی ہے۔ میں نے سنے کیا تو کہنے لگی گیتا کا احساس ہونا چاہیے کہ زندگی
 ابھی بہت باقی ہے۔ گیتا کی شگفتگی کا احساس ہونا چاہیے اس طرح
 وہ جلدی..... میں نے اس سے کہا مگر ادراک کیا نہیں گئے نہیں
 مانی، بولی کہ وہ لوگ دوسرے ہیں۔"
 "دوسرے کیا؟"
 "یہ کہ اس کا مطلب تھا کہ وہ مختلف لوگ ہیں۔ وہ گہرا
 ہونے انداز میں بولا اور اس نے وضاحت ضروری بھی "کوئی اور
 بات نہیں آئی دن گھر پر صرف ایک بار آپ کے کھل کے بات
 ہوئی تھی میں اسی دن سے آپ کا پرچا ہے۔ کتنی ہے کہ نے ظہیر
 صاحب کو خور سے نہیں دیکھا۔ گیتا نے ایک نوجوان نے صدیوں
 کا سفر طے کیا ہے۔ وہ متنی حقیقت پسند ہے اتنی ہی تصوراتی بھی
 ہے۔ سب کو آپ کے چلنے سے ناہمی ہے۔"
 مجھے معلوم تھا کہ کیلکشن کے قلعے دماغ میں کسی بل چل
 پھی ہوگی، طرح طرح کے سوال دادا، امازا، چاقو، خون، پولیس۔
 اس نے اس بات کوئی سوال نہیں کیا کیونکہ اسے اپنے غائب
 کے آگے کا احساس تھا۔ رات سے ٹھٹ کے وہ موسم کی باتیں کرتے
 لگا جو مہذب لوگوں کا شعار ہوتا ہے اور جانے کیا کیا کتا میری
 نظری برآمد ہے پر مٹی تھیں۔ کاتوں کے ساتھ آنکھوں کا انکار
 بھی ضروری ہے۔ بنیاتی منتشر ہو تو سماعت اچھی رہ جاتی ہے
 تاہم میں پرلا کے ہول ہاں تختہ پر تھیل باہر نہیں نکلا۔ میرا خیال
 تھا کہ وہ پرکھانے کے بعد نہیں تو شام کو تھیل ضرور کسی طرف
 رخ کرے گا۔ سارے کاتوں کا ایک ہی دوا، سارے سوالوں کا ایک
 ہی جواب ہے کہ ہم کسی طور ان لوگوں تک پہنچ جائیں جنہوں نے
 اتنے بہت سے لوگوں کو درہم برہم کیا ہے۔ سب سے بڑی پیش
 بندی یہی ہے۔ تھیل نے پولیس سے وقت کی رعایت حاصل کر لی
 تھی لیکن یہ مہلت لگتی ہوئی تلوار کے مانند تھی۔ معلوم ہوتا ہے
 تھیل کو کوئی جلدی نہیں ہے۔ یہی وہ اطمینان سے اندر بیٹھا ہے۔

میں نے کیلکشن کے سامنے اشارۃً جھولنے سے پوچھا کیا تھا کہ اس
 نے پولیس کی آمد سے تھیل کو مطلع کر دیا ہے؟ اس نے اثبات
 میں جواب دیا اور تباہی کا جواب میں تھیل سے کم دیکھ ہی کہا ہے
 جو جھوٹے کہا تھا۔ اس کے باوجود تھیل کے سکوت کی کیا وجہ ہو
 سکتی ہے؟
 جرم شام اور درانی کے چہرے پر پھیلا ہوئی دھند تباہی
 تھی کہ وہ بھی تھیل کی اس رد و حرکت کا جواب دینے کی کوشش کر
 رہے ہیں۔ وہ بھی میں منتظر بیٹھے تھے کبھی ہرے پر ٹپکے تھے کبھی
 برآمدے میں چلے جاتے اور پھر آکے وہیں سے اس کو سول پر
 ڈھیر جوتے تھیل کی تاثر سے سب بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ دونوں باتیں
 ممکن تھیں یا وہ کسی سمت کی شان رہی نہیں کہ یا تھا مگر اس گوش
 نشینی سے کوئی الہام ہونے سے رہا۔ کیا وہ اتنی آسانی سے ہاتھ
 آجائیں گے ہاتھ پاؤں ہلے بغیر بگلی بگلی کی ناک چھانی پڑ سکتی
 ہے یا پھر یہ تھا کہ تھیل نے ان لوگوں کو سچا جان لیا ہے اس لیے اسے
 کوئی حجت نہیں در کوئی ایسا ہی نہیں اور اعتماد دینے کے ہے کہ وہ لوگ
 اس کی دسترس سے ڈرتے ہیں کتنی کسی تھی وہ ان کے ٹرل
 پر پہنچ سکتا ہے۔ اس وقت پولیس ہمارا نقل حرکت پر گہری نظر
 رکھ رہے ہوگی۔ ہم جہاں بھی جائیں گے وہ سارے کی طرح ہماری
 نگراں ہے گی۔ ہو سکتا ہے تھیل کے وہاں میں بھی ہو۔ اس پر
 بھی یہ وقت کچھ کم گراں نہیں گزر رہا ہوگا۔ گیتا اور درانی کے چہرے
 دیکھ دیکھ کے اس کا خون بہت جلتا ہوگا۔ ان کے آسمانوں
 کی رنگوں میں لگتی ہوئی آگ اور جھک کانے ہوں گے جیسا کہ اس
 نے پولیس اسٹیشن پر کہا تھا کہ اسے اتنی دیر کے قرض کی عادت
 نہیں ہے۔
 مگر وہ مرفوش خود اپنے دشمن کو ان میں تھیل تھیل نے
 کھوج لیا ہے۔ ابو ایچی تک اس کی نگاہ کی زد پر نہیں آ
 سکے ہیں۔ کل سے یہی سوال میرے سامنے ہو رہا تھا کہ "میں کیا"
 پارے کا ہر دوا، علاقے کا ہر آدمی جس نے یہ اور باجی کے ساتھ
 زندگی گزار رہی ہے اور جو کل ان کی آنکھوں پر اپنے کسی عزیز کی
 موت کی طرح گرے گا۔ تھے یہ سوال ان سے کہنے سے مجھے کھر جتا
 ہوگا۔ پانڈے اور سکندر نے صبح پارے میں کہا تھا کہ وہ لوگ کچھ
 درمیان ہی کہیں موجود ہیں۔ مجھے نام یاد نہیں کسی اور نے بھی اس
 بے کا اظہار کیا تھا۔ خود مراد بھی یہی تھا اور میری نگاہیں اس
 ان سب پر چھٹی تھیں لیکن سب کے ہرے ایک جیسے نظر آتے

تھے۔ صبح پاڑے پر میں نے زور اور جھد سے بھی گن گن لینے کی
کوشش کی مگر اور میرے کان وادادوں کے نرمیاں ہونے والی
قیاس آرائیوں پر گئے ہوئے تھے۔ کسی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔
میری طرح وہ سبھی ایک دوسرے کی ٹوہ میں گئے ہوئے تھے اور سبھی
کو داد اور مبالغہ پر اتر گئے۔ والے ہاتھ فکرمندانہ کی پر مٹی بھی سبھی
پر خون سواڑ معلوم ہوتا تھا۔ اگر وہ سبھی میں سے کوئی تھا تو اس سے
کیسا مرہم بھر تھا۔

گزشتہ تین چار دنوں سے پروانڈھیری کے راجن داد کے پاڑے کی کچھ بھال کے لیے انڈھیری میں ہی مقیم تھا۔ علاقے کی ایک عورت کی جان لینے کے الزام میں راجن کو گرفتار کر لیا گیا تھا۔ عورت سے راجن کا پرانا تعلق تھا لیکن پروانکوئین نہیں تھا کہ راجن جیسا دل کا زندہ دادا کسی عورت کو غم کرنے کا لگا نہ بھی کر سکتا ہے۔ یہ خبر سننے ہی پر پروانڈھیری کی چھال گیا تھا بعد میں اسی کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ اس کا اعتماد درست تھا اور رضامی گاہ دو کے بعد وہ پولیس کو راجن کی لیے گناہی ہوا اور کوئین میں کامیاب ہو گیا ہے اور اب راجن چند دن میں جیل سے چھوٹ کر آجائے گا لیکن ابھی انڈھیری کے پاڑے کی گنجائی کے لیے پروان کا دل رہنا ضروری ہے۔ انڈھیری کے پاڑے کا تھا بھی ماہم کے پاڑے آنا تھا اس لیے پروان کی یہ منصبی فتنہ داری بھی تھی کہ وہ راجن کی مدد کر بیٹھے جن لوگوں نے راجن کو قتل کے الزام میں جیل بھیجا تھا۔ وہ پروان کی نسل ازادی سے خوش نہیں ہوں گے۔ پروان راجن کے لیے ثبوت اور شہادتیں جمع کر رہا تھا اور اس نے انڈھیری کے علاقے میں جا کے پانچ منسٹر نہیں چھوئے تھا۔ راجن کی زندگی اسے ناپسند کرنے والوں کی موت تھی۔ اسے جیل سے بچ کر اس کے پروان کو لگوں کی طرف پلٹنا تھا۔ راجن کے بڑا خود اس کے پاڑے کے دادا بھی ہو سکتے ہیں۔ دو سے پاڑوں کے دادا بھی لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ دادا ہی ہوں اور ان کا تعلق پاڑے ہی سے ہو۔ وہ کوئین کے آدمی بھی ہو سکتے ہیں۔ ڈاکو قسم کے ورنہ پروان انھیں شناخت کرنے یا ان کی جانب پولیس کو اشارہ کرنے میں آئی ہو کر یوں گتھی۔ جن لوگوں نے انھیں کرانے پر حمل کیا تھا وہ انڈھیری کے ماٹرا اور صاحبہ شیت لوگ ہی ہوں گے۔ سنا ہے راجن بل کا کچا اور غول کا کچا ہے۔ اس کا غول دسائی میں سے بچہ رک جاتا ہے۔ ایسا دادا بھی یہی نقصان ضرر رہا تھا۔ سنا ہے انڈھیری کا پاڑا بھی اتن تن پاڑوں میں شامل تھا جس نے پروان کی عدم موجودگی کے دوران ماہم کے پاڑے رہتا تھا۔ نہ کر رہا تھا لیکن پروان کو راجن

کے پاس جلدے کی ضرورت نہیں پڑی تھی کہ وہ بانی کلا کے ادا کیا اور
کلا کے بانی کے ادا جاری کو خبردار کرنے گیا تھا کہ وہ کل صبح مکہ مکرمہ
کے بائیں پر جھٹکا پہنچاؤں تو خیر ہے۔ راجن کے پاس بھی پیر کو ہونا
تھا مگر دوسری صبح خود راجن ماہم کے پاس پر جھٹکے کی پوٹلی سے کر
حاضر ہو گیا۔ میں نے اسی دروازے دیکھا تھا۔ وضع قطع اور لباس یہ
سہ وہ بچہ کمار دارا دارا کے ماضی مضبوط اور انہماک تھا۔ اندھیرے کے علاقے
میں آئی ہاں ہاں کار بار کرنے والے ہر سب سے بچوں کو اُس سے خار
لھنا چاہیے۔ پیر وئے واضح طور پر کچھ نہیں بتایا تھا لیکن اُس کی باتوں
سے یہ نظر ہو جاتا تھا کہ راجن کا قصہ بالکل کھرنے کے لیے علاقے کے
کسی جویشہ ڈپے پیسے والے نے کرائے کے آدمی خرید کر راجن کی جوب
عورت کو کڑنا لیا۔

عجب نہیں جن لوگوں نے اس جوت کو ختم کیا ہے انھوں نے
 ہی راوا کا القاب کیا ہے اگر وہ اپنی پائے کے کدوئیں نہیں تھے تو ان کا
 پینا ایسا آسان نہیں ہے اس سے پہلے اندھیری کے ان امیر کی
 لوگوں کو شاخت کرنا چاہیے جو راجن کی ٹکرائی سے نالاں تھے اور
 جو اوپر بیٹھے بس ڈوب پال سیکھتے اور ڈوبیل دیتے رہے تھے برسوں
 رات جب پروا بھی کے ساتھ کاتے کے چالیس برس جو لین کے گھر
 آیا تھا تو بڑے تک جھل سے باتیں کرتا رہا تھا۔ جو کہتا ہے اس نے
 اس سلسلے میں جھل کو کچھ بتایا جو پھر تو وہ سب کچھ جھل تک ہی دے
 دیا گا اور جب تک جھل چاہے گا اسی تک خود بے گار اندھیری
 کے پاؤں کے آدمی راجن سے ناراض اپنے ہر ساتھی اور دوست
 پاؤں کے اداؤں اور اپنے علاقے کے امیر کیہ لوگوں سے بھی طرح
 واقف ہوں گے سب سے زیادہ تو راجن انھیں جانتا جو گا پاڑے
 کے آدمی نفرت و عداوت کی فوجوں کو نگہایتے ہیں۔ راجن نے یا
 اس کے ساتھیوں میں سے کسی کسی کی جانب شک ظاہر نہیں کیا ہے
 تو اس کا یہی مطلب ہے کہ وہ بھی کچھ طے نہیں کر پائے ہیں وہ بھی متنبہ
 ہیں ہیں۔ راجن کا کوئی ایسا نمایاں حریف نہیں تھا جس کی جانب
 بے دریغ بے تردد انگلی اٹھا دی جائے۔

اُدھر اندھیری کی پولیس کو بھی خوب معلوم تھا کہ راجن کی وکالت کے لیے پیر واندھیہ کی کا پڑے پر اچکا ہے۔ لیکن چار دن کی اس مدت کے دوران راجن سے ملنے کے لیے پیر واکشی بار اندھیری کے ہتھانے بھی جانا ہوا ہو گا۔ پولیس بھی اس اندیشے سے بے خبر نہ ہوگی کہ کسی نے راجن کے لیے پیر واکشی کی فضا لیت کی سازاوار نہیں کی ہے۔ ایک شخص کا راستے سے بتا دیا گیا جو راجن کے لیے پیر

شنا ہوا تھا۔ ایک اجنبی کو جانے سے کیا حاصل ہوا اب ایک ایسا شخص اذھیہ کی پیارے پروردگار سے کوئی راجسول کا حاصل جمع ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ پیر نے انھیں پہچان لیا ہو اور راستہ تامل کو رہا ہو اس کے خیال میں پہلا مرحلہ راجس کے دفاع کا ہو گا۔ راجس کو محفوظ کرنے کے بعد وہ دوسرے مرحلے پر عمل کرنا پیارے کے آرزو مند کار و داد کا بھی طور ہونا چاہیے۔ فیصلہ بھی یہی لگے کہ رہا تھا لیکن کبھی کبھی ذرا سا تامل بہت گراں پر طربا ہے زندگی کی قیمت پر کوئی آدمی مرتے وقت یا کسی کو مارنے وقت نہیں سوچتا کہ ایک آدمی کی زندگی صرف اس کی نہیں ہوتی اور بھی کئی زندگیاں اس میں شامل ہوتی ہیں۔

اور اگر یہ سب میرا قیاس ہے کہ پہلے اندھیری کی طرف قدم اٹھانا چاہیے اندھیری ہی سے کوئی سلسلہ نکلتا ہے تو پھر دوسرا کوئی ہے۔ جا رہی کے خیال نے کئی بار میری آنکھیں انگار کی تھیں اس کا نام آنے پر کئی بار میرے سامنے جسم میں آگ لگی تھی مگر مجھ بھی اُس کی طرف نظر نہ تھی، وہ اپنا ہی کوئی چہرہ اپنا ہی کوئی عکس نظر نہ تھا۔ آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی لال لال آنکھیں مست ہوا زور پر ہوتا چھڑسا کوئی جسم، وہ اتنا ہی آئندہ اور شک سے خفا تھا جتنا پیر سے رفاقت کا کوئی بچہ تھی، ہوسکتا تھا گلیا اور کھجی نے مجھے بتلایا تھا کہ جس رات دادا اور ماچھی پر گولی پائی تھی، جا رہی پائے پر موجود تھا، پہلے ہی کئی دن سے وہ وہاں تھا بلکہ جس رات پر پڑنے اس کے جوئے اور غراب کے افسے پر اچانک پہنچ کے اُس کی گوشائی کی تھی، اُس کے بعد سے جا رہی بیشتر ماہم کے بارے پر دھڑکنا دے چھا ہوا تھا۔ آخر پڑنے اُسے محاف کر دیا تھا، اُس نے جا رہی سے غلابے کا پاؤ اٹھیں چھینا۔ اس کی جبر صرف یہ نہیں تھی کہ جا رہی نے پیر کے حکم کی تعمیل میں اس غور اپنے خفیہ افسے کا کارڈ مار بند کر دیا تھا، اس کا سبب یہ بھی ہو گا کہ جا رہی، ماری کا شوہر تھا اور ماری پر وہ کہتے عزیز تھی، اپنی بیٹی کی طرح دونوں ابتدائی سے پیر کے سامنے پہنچے تھے۔ دونوں کی شادی بھی اُسی نے کرائی تھی، پیر نے جا رہی کے بازو کوٹ کوٹ کے اُسے زور آزمایا بنایا تھا، اُس کی آنکھیں کو چاقو کا دھڑا آٹنا کیا تھا، پیر دبی نے جا رہی کو غلابے کے پائے کی کڈی پر بٹھایا تھا۔

میں نے اپنے لیے ایک اور کمرہ بھی بنوا دیا۔ یہ کمرہ بھی اسی طرح تھا۔
 جب پیر ویسک اور ٹھیل کے ساتھ اُس کے ماسٹر آئے تو سچا تھا۔
 جلد ہی اُس وقت میں مجھ کو دوسرے دن وہ بائیں رکھنے کے

یا تو میرا بیجا محال میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کو بھیس میں وہ مسلسل پروکا
تھوڑے تھوڑے کر کے اس کی انفرادیت میں اپنا گھوٹا ہوا ہر جزو بحال کرنے
کی کوشش میں لگا رہا۔ ہر بے ہوشی اپنی سفاقت کے لیے اس سے اپنے
کے ہر آدمی کی یہاں تک کہ میری اور عیسیٰ کی خوشنودی حاصل کرنا
یہاں بھی میری رائے نہیں ماننا تھا کہ وہ جاری ہو گا ہے۔ اس میں
حتیٰ جرات کو اس سے آتی پہونے اس کے ساتھ ہمارا بھی کیا کیا
تھا۔ اس نے اسے بس چوری چھپے کا کاروبار بند کرنے کا حکم دیا تھا۔
بازاری حوثوں کا کاروبار جو ہمارے کے دوا کا کاشیہ نہیں ہے پرنے
اسے باوجود نہیں کیا تھا اور اس کی انگلیاں جین کاٹ لی تھیں
وہ جینٹ کے لیے چاقو سے محروم ہو جاتا۔ سب کو ظلم تھا کہ جاری
مل کر لکنا بھی کھرا چوہرہ کے بغیر ادھائی نہیں ہے یہ وہی دم
تو شہر میں اس کا اعتبار فروں ہوتا تھا ہر خون کا کوئی حواز ہوتا
ہے۔ اتنی مری دیوانگی کے لیے کوئی بڑی ضد کوئی بڑا جواز ہے۔
جاری ایسا دیوانہ نہیں لگتا تھا۔ وہ چرتا تو جھیل بھیگا یا اس کی
فروں دلیق لیتا اور جھیل کا وقت ہی نہاتا۔ پاڑے کے آدمی اس
سے پہلے ہی اس کے کھڑے کر ڈالتے جاری بھی ہر دیکھے در بیان
اس طرح موجود رہتا پاڑے میں کسی ایک کی نظر اوش ہر جا کے طرف کی۔
میرے سر میں ریت اڑ رہی تھی اور میرے دماغ ہر جا کھنڈ
تھا کہ جہد آباد ہے ہمارے قریب میں آنے والے دراز میوں کو بھی
میں نے کھڑے میں کھڑے دیکھا۔ وہ دروں کشی وان تک باہم کے
پاڑے کی ایک تنگ تاریک کٹھری میں بندھے تھے۔ پیٹے بنے
انھیں چھوڑ دیا گیا تھا کیوں کہ کچھ وہ ہاتھ تھے اس سے یاد آگیا
تھیں تھا۔ دروں کو اس سے زیادہ اذیت کی استطاعت نہیں ہوتی۔
فلپا اور بھی جس پڑے پوشی سے انھیں پاڑے لائے تھے انسی نے بڑی
کی حالت میں انھیں کسی جگہ چھوڑ آئے تھے۔ جہاں کھانوں کے کسی
رستے سے وہ واقف نہیں ہو سکے تھے۔ ان کی حالت ہی اس قابل نہ تھی
کہ وہ مزید ایک دن بھی پہنچی میں پھر کیوں انھوں نے مجھے جہد آباد
کا رخ کیا ہو گا اور جلد سے جلد اپنے آقا نواب شہت جنگ کے ماں
عند نسبت شاہ خاں کی خدمت میں حاضر ہو کے سارا ماجرا گوش
گواریا ہو گا۔ انھیں مزید ملک کے ساتھ جینی جیسے نہیں انزیر نہی
ملک کا کشن، ہماری فصل و حرکت پر نظر رکھنے اور قریب سے ہی گولی لائینے
کا حکم ہے کہ دوبارہ پکٹی بھیج دیے جانے کا امکان نہایت کم
علوم ہوتا تھا۔ ان کا مقصد صرف ایک تھا۔ اباباں کے پاس
میں ہوا کہ جو رخ کے رخسارے لگنا۔ اس کی تکمیل کے لیے ہادی

سفر کے دوران بہرہ پر جس کے دو آدمیوں کو ہم نے ریل سے چھینک لیا تھا اور دوسرے ریلوں میں تیار بیٹھے ان کے مسلح سائیل کو کام لٹا دیا تھا۔ انھوں نے کسی اور نواب نواب قطب الدین علی کا نام بتایا تھا۔ ان کے بیان کے مطابق اس کے مطلوب بھی ہرے جواہر تھے۔ ریل میں بیٹھ ہوئی ساری رات وہ دن کے اس طالع آدنا نواب کا چاند بہت لبریز ہوا ہوگا۔ صاحبان زر کے پیلے جلد لبریز ہو جاتے ہیں۔ اس کی وجہ ناز کی کے علاوہ کچھ بھی ہو سکتی ہے۔ ہر چند کہ اس اثر شغف میں ہماری شکرگزار کی کا ایک پہلو بھی نواب کے پیش نگاہ رہنا چاہیے۔ ہم نے اس کے زرخیز دل کو گھڑی میں بند کر کے حلیٰ ریل سے زمین پر صرف لڑھکا دیا تھا۔ ختم نہیں کیا تھا مگر آدمی کا کیا ہے۔ دنیا میں سب سے گراں اور سب سے اڑاں چیز آدمی ہے۔ آقا دھار ہر بھائی ریل جاتا ہے۔ ریل تو ساری دنیا کے خزانے بھی تھوڑے ہیں۔ ممکن ہے وہ پس جانے والوں نے اپنی ہریت کے انتشار میں نواب کے روبرو براعظاں بھی کر لیا ہو کہ انھیں ہمارے سامنے اپنے فرستے کا نام بھی بتائے پر مجبور ہونا پڑا یہ انکشاف نہ ہو تھا۔ ایک اور تازہ زبیر جان کے نواب قطب الدین علی کی لگوں میں پھر کیا ہوا خون ایک لمحے کے لیے ضرور جھجکا ہوگا۔

اگر وہ وہی تھا جس نے جید آباد میں اباجان کی جوتلی پر شرب خوں مانے کے لیے ہر مسلح زور آؤں کا دستہ بھیجا تھا تو وہ ہم سے خوب واقف تھا۔ اس وقت قرہ جانے والی کوئی بھی تھوڑے تعاقب کے سفر سے اس آئے والوں نے پوری کردی ہوگی۔ اتنی ششماں کی آئندہ کے لیے اضیاد کا سبب ہونی چاہیے تاہم حالت اشتعال میں احتیاط کی تلقین کبھی اور نہ گھول دیتی ہے۔ جبکہ آباد کے ان اقبال مندوں کے پاس مال و زر کی کمی ہے نہ زور و اثر کی۔ ایسے میں ارانے خود پر دلوں کی طرح آدمی کے سر میں لگتے ہیں۔ نواب حشمت جیگے کے نزدیک احتشام، لاؤنگنگ کا منظر ہمارے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ نواب قطب الدین علی بھی اس کا کافی ہم سفر ہوگا۔ وہ ایک فوج کی فوج تیار کر کے ہماری سرکونی کی ہم پر روانہ کر سکتے ہیں کہ ہم سے ایک ایک کوچ جن کے ختم کر دیا جائے اور یوں جید آباد میں ہمارے پیلے کی نویت ہی کیوں آئے۔ یہاں کا آبائی مشغلہ ہے۔ ریاست میں مار دھوکے جہاں وہ نہیں تو ان کے حواس ضرور متحرک کر سکتے ہیں۔ ریاست کے باہر انھیں اپنی حوت معریت پر کراچے آنے کا کھنگا بھی نہیں ہے۔ اباجان کی جوتلی کے لقب زانا

سفر میں ہمارا بھیج کر گئے والے شہر کے تمام آدمیوں کے دادا، عام تائب کے محل کے ملازمین، شہر میں کتنی آنکھوں کو ہمارے نقش نگار زبیر پر لگے، سوچتی ہیں ہماری کھونچ کچا ایسی شکل بھی نہیں ہے۔ اس کے لیے وہ یہاں کے پاؤں کے داداؤں سے بھی بدلے کھتے ہیں کہ ان کے آدمیوں کی خدمت بھی خرید سکتے ہیں۔ جہاں آدمی سے زیادہ نواب ہیں۔ پہلے ہی انھوں نے کون سے کم درجے کے فیصلے کئے تھے۔ ریل میں ہم نے جن دو دھروں کو پکڑا تھا، ان کے پاس ہتھیار تھا۔ وہ ان کے کہنے کے مطابق انھیں حکم دیا گیا تھا کہ ضرورت پڑے پر وہ ذرا بھی تاخیر نہ کریں۔ ہتھیار کی موجودی سے اور مراد بھی لگ جاتی ہے۔

ان تمام دھور راز اندیشوں کے باوجود ہمارا دل انھیں بیک جنبش لب سرور کرتا تھا۔ یہ سب مجھے اپنے حواس کا نشا رانہ تھا۔ کاغذ لکھا تھا تھا تھوڑا سا ہے۔ نواب حشمت جیگے ہوں نواب قطب الدین علی نما را جا دھرم ویر یا کوئی اور نواب را جا دھرم آدمیوں سے زیادہ پتھروں کے شائق ہیں۔ منجانب سے زیادہ مکان کے شائق۔ پہلے انھیں اس امر کا یقین کرنا چاہیے۔ ہماری تحریل میں نوادر کو کافی پیش ہوا۔ خود یہ سب بھی بائیس دلوں کے خواب ہیں۔ اس یقین کے بعد انھیں ہمارے مسلے میں کسی تشوش و توخس کی وجہ بھی حاجت نہیں۔ ہماری جانب سے کسی رد عمل کا فخر شیش نظر ہوگا تو اس سے منہ کے لیے ریاست کی حدود ہی زیادہ موزوں ہیں اپنی حدود زیادہ بھٹی زیادہ اعتباری جہاں زمین ان کی آسمان ان کا حکم ان کا حکم۔ ان کے جہاں سب کے ان کی دست کس میں ہے۔ وہ جس لشکر کا کھانہ کے وہیں ہماری آمد کا انتظار کریں۔ ذکر۔ نواب حشمت جیگے کو ہماری دہائی کا ایک مستقل گورنر محال ہے کہ خاتم وہاں موجود ہے کسی بیگانی کے طور پر یہ بات وہ منزل کے لیے بھی کچھ کم و بخت قرار نہیں ہے۔

ان کی دانست میں ان کے جہاں و شتم کا اندازہ میں خوب ہوگا۔ ہماری مشاقی مستعدی عزم اور بارے کا کچھ اپنی جگہ نہیں ان کی سطوح شوق بھی کوئی انسان نہیں۔ بڑی حقیقت چھوٹی حقیقت کو ششماں میں تپتی تپتی تو اوجھل ضرور کرتی ہے۔ ان کے خیال میں ریاست میں گورنر ہونے شے رزاقم اتنی جلدی نہیں ہونے ہوں گے۔ ان کے نجی فیضانے مسلح خدمت گزار ان کی اپنی عدالتیں۔ نواب جہاں تاب کی جوتلی کا بھوس بھی ہیں خوب یاد ہوگا اور بھی بہت کچھ۔ سو ہماری جانب سے کسی عاقلانہ مخالفت، اندیشہ نہ عمل کا امکان قرین فیکس نہیں قرین عمل نہیں ہے۔ جید آباد کے ہماری طرف سے کسی نمک اندازم کا اندیشہ انھیں کسی قدر ہوگا جو ہوش

منہ کی کا قضا ہے۔ انھیں تو اب میں ایک دہرائی تازہ دیا جائے بے نیازی کا خیال ہمارا غافل کا۔ اشتہا کا ناکہ ریاست میں کسی طور جلد زجلہ ہماری آمد نہیں ہو سکے۔ اپنے آدمیوں کی دہائی پر پتھروں کے لیے ان کے بے کلی اور دوا ہونی چاہیے۔ انھیں بتایا گیا ہوگا کہ کتنے بے درگاہیے اپنے سامنے سے بھی خطا سفر کرتے رہے ہیں۔ ہم نے ہمیں آرتھ کے اپنے ٹھکانوں کی جواہر لگتے دی۔ ہم ان دونوں کو اندھا کو کے کس طرح اپنی منزل تک لے گئے تھے اور کس طرح ان کی آنکھ کھلی تو وہ کوسے کے ڈھیر پر پڑے تھے۔ سامنے سفر میں ہم اباجان کو حصار میں لیے رہے۔ اباجان جیسے ایک مختلف شخص کے ساتھ اتنے لوگوں کی ہر وقت موجود کسی طرف اشارہ کرتی ہے۔ یہ نگہ داری نگہ بانی کس متاع کی حفاظت کے لیے ہے کسی قسمی شخص ہی کو اتنا پیاسوں کی ضرورت پڑتی ہے اور ایسے پیاساں؟ ان دونوں ہماروں نے اپنی بدگئی کا جواز پیدا کرنے کے لیے کچھ اور بھی حاشیہ آرائی کی ہوگی۔ یہ سب ان کے آقاؤں کی جتنی کوستہ نے ان کا عزم تازہ کرنے کے مترادف ہے۔ ہماری ہر مزاحمت پر ان کی لڑائی بڑھنا چاہیے۔ ہم انھیں اور زیادہ مطلوب اور زیادہ مغرب ہونے چاہئیں۔ کیا یہ کہ وہ ہماری بالودی کے درپے ہوں۔ وہ یا رے کے آدمی نہیں۔ نواب لوگ ہیں۔ ان کے آبا و اجداد سے ورثے میں کوئی ناخصل شکایت بھی نہیں چھوڑی ہے۔ انھیں ہمارا حوصلہ بہتر دھڑکتا ہی آنا چاہیے۔ ہوش سے بے گار تو کچھ نہیں دیکھتا۔ وہ کتنے ہی بد ماخ ہوں۔ اپنے داغ نہیں ہیں۔ انھیں ہماری بی بی سے کیا غرض ہو سکتی ہے۔ ہشت مراد ہے تو اس طرح کیا ہماری دہائی کے رستے بند کرنا، جیسے کھوڑنا اور جیسے خود سے ڈور کرنا ہے۔ اتنا جان بوجھ کے تو انھیں ہمارا خیال رکھنا چاہیے۔ ان کی کیا گراں دافوں اور چشم دید گراںوں کی طرح جن کے منٹ جانے سے سب خاک بڑ ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر کیلش جیگہ وراثہ اور مارٹی میسے اور ڈاکٹر کیلش جیگہ بٹھے تھے۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے اور جواہر شکی تھی۔ جوتلی نے کیلاش کے لیے جانے کا اہتمام کیا تھا۔ میں نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ ہم وہاں کی موجودی کیسے اس پر ہم ہوش و حواس کی یکسانی آراہ و خیال کے بغیر کسی عجیب۔ آدمی کا سامنے نہ اس کی موجودی کی شہادت نہیں آدمی شخص جسم نہیں جوتا کسی بت کی طرح کون کر سکتا ہے کوئی کشادہاں موجود ہے جہاں نظر آتے۔ کون کس گمان میں غور و فکر نہیں ہے۔ یہ خود ہی جانتا ہے۔ شاید

ہر آدمی کے ساتھ سی ہے موجود نہ موجود حاضر غائب کبھی یو را کبھی اوہو را، بنا بنا سا پھر ہمارا کیا معنی رکھتا ہے کہ آدمی تو ان کے سامنے ہی ہے، شاید اس لیے کہ اس طرح کسی دہائی سے کسی طور پر اس کے موجود رہنے کا امکان نہ رہتا ہے۔ وہ تو کچھ بھی نہیں۔ مگر شہا نے آدمی کو نہیں بھی ہوا اس کی صدا پہنچ جاتی ہے۔ یہ شہا کے صدائیں کوئی کھوٹ نہ ہو اور اسے کوئی سننے کا بھی منظر ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ سمندر میں پار بھی رشتہ ترقی ہم رہتا ہے۔ نفس کا رشتہ بشرطیکہ دوسری جانب بھی کوئی بہت مشتاق ہو۔ یہ لبریز کا سفر ہے اور بے حد حساب ہے۔ لوگ اور بھی کیا کچھ کہتے ہیں۔ کون جانے اس کی کتنی شاعری کتنا فساد ہے۔ بعض رحم دل لوگوں نے ستم زدگان کے لیے کچھ ایسی باتیں عام کر دی ہیں۔ کبھی کبھی یہ بہت سچ لگتا ہے۔ میں غواں کا شاہد ہوں۔ کبھی مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرے قریب نہیں موجود ہے۔ وہ کچھ آواز سے ہی ہے۔ مجھے یاد کر رہی ہے۔ ایک لیے دردی ہے۔ ایسا تو میری آواز بھی ضرور اس تک پہنچتی ہوگی۔

ہمیں ہاں بیٹھے بیٹھے خاصی دیر ہو گئی۔ قہقہے ہاں نہیں آ رہے۔ جوتلی اور شاہد کھانا تیار ہونے کی اطلاع دینے آئیں تو کسی نے غور نہیں کیا۔ قہقہے میں نے وہیں بیٹھ کر میں دسترخوان پر بیٹھے دیکھا۔ سو بے ہوش پوچھے ہماری بھاری چورہ لیکن یہ ایک شگون آہر خاموشی تھی۔ بلکہ سرست آہر بے حد اکھڑاں اور بے برگ خوں کا سا سکوت میں نے قہقہے کو خور سے دیکھا اس کی پیشانی پر اضطراب کی کوئی علامت نہیں تھی یہ کوئی اور کیفیت تھی؟ اس میں نہ کھنڈر دل کی موم ہزاری تھی نہ شگے و خوں کی بے بسی نہ اور گیتا دونوں اپنے ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگوں ہی کا ہر معلوم ہونے سے۔ ان سے الگ نہیں۔ میں نے بھی گورھا ڈرتے اور ہر ہوش خواں ان میں شامل ہونے کی کوشش کی مگر ہر بات اختیا میں جوتلی یہ قدرت آدمی میں پیدا ہو جائے تو کسی بات کی۔ میں سے سامنے ہم سے جیسے جیسے جھپٹے ہوئے تھے جواہر بار بار دانتے رہیں کر دیتے تھے۔

کھانے کے بعد ابھی سب میں بیٹھے تھے کہ میں جیکے سے اٹھ کے باہر چلا آیا۔ مٹی کی پھوڑا پڑتی شروع ہو گئی تھی۔ میں منہ سے ہر ادھر سے اٹھ کر لگنا لگا رہا۔ چند ہی لمحوں میں اس تھانی سے میرا دل گھولنے لگا۔ جانے کیا بات تھی جو کوئی باہر نہیں آتا تھا۔ میں وہاں اتر جانے کا ارادہ کر رہا تھا کہ ایک ایک ایک خیال نے میرے قدم پر

کوتلے بچھو لیا، حیدر آباد میں ہم نواب ثروت یار کو اپنا پتہ بتا کے آئے تھے وہی نواب ثروت یار جس کا پتہ مولوی صاحب نے مراد آباد کے مسافر خانے کے درخت میں اپنی گاہ کے طور پر درج کر لیا تھا اور جسے دیکھ کر میں کچھ اور دیکھنا چاہتا تھا۔ میں نے ہر دسے صرف ایک ان کے لیے حیدر آباد جانے کی ہند کی تھی اور ان سب کو غور کر دیا تھا کہ وہ اپنا راستہ بدل لیں۔ میں اس وقت بے غفلت نہ رہا، ایک ذرا قتل کر لیتا تو سب کچھ لے کر تھوڑے عرصے میں حیدر آباد کا رخ کرتے، نہ سونا ملتی، آدمی کو نواب کیسے زندہ رکھتے ہیں میری صورت نے اس کے غلبہ میں لے۔ میں نے اپنا منہ اس ہی کوڑو پر نواب جہاں تارک زندان آباد جان کے منہ پر ٹکا ہے، آباد جان کا گریبان تار تار ہونے کا منظر آدمی کی جینا کی جلی جانے تو بھی بعض نظر اوجھل نہیں ہوتے۔ نواب عالم تپا کی سانس بھی کسی آس میں آگئی جوتی تھی، زندگی تو باقی تھی، رخ نام بھی کسی آسوں سے دو چار ہوئی۔ نہ ہم وہاں جلتے، نہ آباد جان کو اپنے محل پر وار کی پوٹی کھڑی پڑتی جس ادھر سے ٹھکر کے کتے لڑکوں کی آنکھیں چند سیادی تھیں۔ کاتے بھی اس کی جھینٹ چڑھ گیا اور وہاں جانے سے حاصل کیا ہوا؟

حیدر آباد پہنچتے ہی ہوٹل میں اپنا پتہ درست کئے میں اور وہ نواب ثروت کے مکان کی تلاش میں میں نکل کھڑے تھے۔ یہی پہلی ملاقات میں جسے نواب کو پہنی کا پتہ بتایا تھا کیسے معلوم تھا کہ دوسری ہی گڑھی حیدر آباد کی زمیں ہمارے لیے تھی تنگ ہو جانے کی۔ وہاں کے مردوں ہر تنے کے بعد ہم نواب ثروت یار کے پاس جاتے تو شاید پہنی کا پتہ بھی دیکھواتے، دوسری ملاقات میں اس نے بتایا تھا کہ اسے ہمارا پتہ یاد ہے، دوسری بار ہم پہنی روانہ ہونے سے ایک پہر پہلے اس کے گھر گئے تھے۔ نواب ثروت تنگ کی موٹر ہماری تحویل میں تھی اور وہاں نے احتیاطاً نواب ثروت کے مکان سے خاصی دور موٹر کو لائی تھی۔ باقی راستہ ہم پہنچنے لے لیا تھا اور اچھی طرح یقین کر لیا تھا کہ کوئی ہمارا تعاقب نہیں کر رہا ہے مگر ہماری آنکھیں دھوکا بھی کھا سکتی ہیں۔ بعد میں نواب ثروت تنگ کے ڈرائیور کی نشان دہی پر جہاں سے روانے اس علاقے کے بیکار دروڑ کے ایک ایک مکان پر جانے کے دنگ نے کھینچے ہیں کہ اسی شکل دعوت کے دو آدمی غلام وقت ان کے ہاں آئے تھے کہ نہیں۔ نواب ثروت یار نے ہماری آنکھ متصد انھیں قتل کے بتایا جو گا چھپانے کی اسے ضرورت بھی کی تھی، ہم نے اسے جوہن کے گھر کا پتہ بتا دیا تھا، جوہن

کے گھر کے قریب ہی گولی چلی تھی سانسے پر اور ماہی آگئے ان کے ساتھ کوئی اور جتنا تو وہ بھی زور تھا تا کہ اگر سب اسی ڈھیر کی ایک کڑی سے تو یہ سلسلہ ادوار پر تمام کیوں ہو گیا۔ ابھی دوسرے کئی باقی ہیں جبر و شامو مارنی، زور اٹھو، اباجان، میرنر میں اور قتل۔ سبھی حیدر آباد میں تھے، دوسروں کی باری بھی جلد آ سکتی ہے۔ اب میں تو چند دن بعد وقت کے کچھ بچھ جانے پر ستر میں پلیر کا جوش خفتہ رہنے پر جوہن کے گھر سے انھوں نے ہر شخص کا اندازہ کیا ہو گا اور انھیں ہمارے سامنے ٹھکانے معلوم ہو گئے ہوں گے۔ پاڑا، اباجان کا گھر، پرو کا گھر.....

میرا گھر بھی جتنا رہا تھا۔ قتل نے بھی اس پہلو پر کچھ سوچایا نہیں، میرے کسی بھی آئی کہ فوراً قتل کے پاس جا کے اسے بتاؤں۔ میں نے چھپتے قدموں سے برآمد ہو کر لیا تھا لیکن اندر کے میں جاتے جلتے ٹھیکہ گیا۔ اتنے لوگوں کی موجودی میں قتل کو اٹھا کر اسے سب میں سب منتشر ہو جائیں گے لیکن یہی ایک بات نہیں تھی جس نے میرے قدم کو ٹھیکہ سے ہٹا دیا۔ یہی جگہ زور تھی کہ انھیں اپنے سوال کا کتنی جواب ملے کہ یہی اس کشت خون کا فیصلہ کرنا چاہیے۔ کیا انھیں ان کے سوال کا جواب مل گیا یا انھیں آ کر پلیر سے اتنا دھڑلایا جتنا چرخوں سے ہے، ہم کسی خیرینے کے لئے کی دہر بنے ہوئے ہیں تو یہ شک یہ پورا دھڑلایا چاہیے مگر ان یقین کے بعد کو بھی کوئی خیر نہ واقعی ہو جسے باہر شخص نظر کا فریب ہے۔ نواب ثروت یار کے ذریعے انھیں ہمارا پتہ معلوم ہو گیا تھا تو اپنے آدمیوں کو ایک پہلی شہر میں بھیجے اور وسطے میں ڈالنے سے بہتر یہ تھا کہ وہ نواب ثروت یار ہی کی جانب سے ایک خط لکھو کہ میں حیدر آباد چلا گیا ہوں اور اپنی کسی جاگ میں نہیں ہمارا پتہ ہے اس کی اجازت سے بڑا ذکر ہے۔

نواب ثروت کا یہ چند لفظی خط ہی بہت تھا کہ مولوی صاحب اور کرا فلاں شہر فلاں گاؤں میں موجود ہیں۔ ہم کسی تاخیر کے بغیر وہاں پہنچ جاتے۔ نواب ثروت یار کی جانب سے ایک کوئی خط ہمیں نہیں ملا تو یہ مارو ہے کہ وہ اس تک پہنچنے میں ناکام ہے، میں رنہ اس سے غصہ لانا واقعی تدبیر کوں ہی تھی۔

میرا جسم ٹوٹا ہوا تھا۔ میں ہرگز پرکھی ہوئی کسی پرکھی گیا۔ اور میں نے انھیں مونہ کے لپٹے آپس غمات ہانے کی کوشش کی۔ چھوڑے پڑے گیلے ہو گئے تھے۔ اندر سے کوئی بھی نہیں آیا، میں میں تنہا بیٹھا، بار بار خود کو چھ پر غفلت سی طاری ہوئی۔ شاید اس لیے کہ اس کی ہرکس میں خفا سر بھی تو کسی پہانے کے مانند ہوتا ہے لیکن

چند ثانیوں کا یہ قدم لینے کا ساتھ ہی سے رگ پلے میں چڑھ رہی جلیں ہونے لگی۔ نواب ثروت یار کی طرف سے اب اگر کوئی خط آئے بھی تو اس کی صداقت کا کیا ہوسا؟ کیا کوئی ہے؟ وہ یقیناً جھوٹا خط ہو گا۔ مولوی صاحب جس انداز سے اس کے گھر گئے ہیں ان کے کونٹے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہاں سے ایسی جگہ کیوں آئیں گے جہاں سے کہ ان کے اپنے ہونے جو گھر میں نے دیکھا تھا۔ نواب نے بتایا تھا کہ مولوی صاحب نے میرا پتہ معلوم کرنا بھی گوارا نہیں کیا، دوسرے ہی دن وہ ہاں سے چلے گئے جیسے انھیں علم غیب ہو گیا تھا کہ میں حیدر آباد ہی میں ہوں اور وہ وہاں رہیں گے تو میں ہی وقت ان کے سامنے پہنچ کے دھوکا کھاتا ہوں۔ جیسے تو انھیں خوف آتا ہو گا قتل کے جرم میں سات سالہ سزا پانے سے خوف آتا ہی چاہیے۔ نواب ثروت یار کی طرف سے مولوی صاحب کی خبر پر کاٹھ لے کے کوئی امید میرے ذہن کے کسی گوشے میں چھپی ہے تو اسے ایک رخسار کا دینا چاہیے۔ نواب کی طرف سے ایسا خط بھی نہیں آئے گا۔ یہی تو اس پر توخ نہیں دینی چاہیے۔

میں خود کو بھی کچھ یاد کر رہا تھا کہ ناگیاں ایک خیال کے زیر حواس مغل کر دیے۔ کہیں نواب ثروت یار نے دوسرے کوئی مذکی ہو مولوی صاحب سے میرے بارے میں ان کی سیدھا تبیکہ اسے آلودہ کر لیا ہو کہ میرے آگے پردہ ہی حکم کا کوئی جواب نہ ملے تاکہ میں دوبارہ حیدر آباد کا رخ ہی نہ کروں، اس کے گھر پر دوبارہ دھوکا ہی نہ ڈالوں۔ مجھے کور سے دور رکھنے کے لیے قتل ہی کیا، مولوی صاحب اور بھی سنگین الزام لگا سکتے ہیں۔ لہذا نواب ثروت یار نے ایک کہانی تلاش کیے مجھے شادی اور یوں مولوی صاحب سے اپنی خاندانی رفاقت کا حق نبھایا جیسا کہ وہ کہہ رہا تھا، کور سے اسے واقعی کوئی دینی تھی تو مولوی صاحب کی ہم نوائی میں اسے اور شدت اختیار کرنی چاہیے۔ مولوی صاحب نے جب میرے شہر کا رشتہ مسترد کر دیا اور ان کا متناہ کیا یہ بھی اور اس کو مانا جائے کہ اس کا غائب ہے وہ اسے لیے ایک لمحہ سوچ رکھیں گے۔ تب تک یہ پڑی کی زندگی بسر کریں گے کسی کہان لوگوں کے اعصاب جواب سے ہی جھانیں گے۔ نواب ثروت یار میں غلام کوئی نہای نہیں ہے اس کا سبب نوابوں کا ہے وہ وہویر اور طاقت ہے اور سب بڑی خوبی تو دولت کی ہے۔ دولت آدمی کے کس کس حسب چھپا ہوتی ہے۔

میرا دل بڑی طرح دھڑکن لگا تھا۔ نواب کے چہرے سے بالکل نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ وہ تو مولوی صاحب کے شہر سے نکل کر اپنے خفا، ادھر بھی احساس نہیں ہوا اسے آدھوں

کی پرکھ میں بڑی مہارت تھی، دوا کی آنکھ بھی دھوکا لگائی، آدمی تھا بہرپ کیسے ہو سکتا ہے، میں ایک شخص کے لیے جس کی گمان نہیں رہا تھا کہ نواب و اسان طرازی کر رہا ہے، اس کے زہم سے بہت زیادہ ہمدردی ظاہر کی تھی، انھیں دکان بھی چلا تھا۔ چرواہے کیسے کیا ضرورت تھی کہ اس کی والدہ نے کوراکٹ کر لیا تھا اور مولوی صاحب سے رشتے کی بات کی تھی، اسے یہ سب بتانے کی کوئی ضرورت نہیں تھی، وہ صاف صاف کہہ سکتا تھا کہ مولوی صاحب آئے تھے وہاں پر کچھ بتائے بغیر چلے گئے تو ہم کیا کر لیتے۔ مگر یہ سب کچھ تو وہ اپنے کا کچھ ظاہر کرنے کے لیے بھی کہہ سکتا ہے۔ اسے یہی تاثر پنا چاہیے تھا۔ کوراکٹ صاحب کو یہ رشتہ نامنظور تھا اور ان میں صاف و انکار کی جرات بھی نہیں تھی اس لیے وہ کچھ کہنے سے بغیر چلے گئے۔ یہی وہ دوبارہ نہیں آئیں گے اور میں اس طرف بالکل راہیں چھوڑا دیں۔ میرے ہاتھ پاؤں بالکل شل ہو گئے تھے اور دل سے جسم سے پسینہ جھوٹا تھا۔ اگر یہی سچ ہے تو میرے کیا کیا چاہیے، مجھے تو حیدر آباد جانا چاہیے، میرا وجود ہی کہہ رہا تھا کہ مجھے ابھی اسی وقت یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ حیدر آباد سے میں چلے گا ڈیڑھ مہینے سے دیر ہو گیا ہے۔ سامنے روانے پر جو کہ بار بار بھی نکالی پڑا تھا میری نگاہیں روانے پر پڑتی رہیں، کسی کے بارے آنے سے پہلے ہی میرا خیال سے نکل جاتا، ہرگز نہ دیر ہوئی۔ ہرگز نہ دیر ہو سکتی ہے۔ پھر پھر غصاں سا طاری تھا۔ میں بالکل جھانک رہا تھا۔ ابھی یہ طاقت کا پسینہ تھا جوڑوں میں سے ابلے جا تھا۔ دادا کو گئے ابھی دودن ہوئے ہیں میں اس کے تاویل کو قراؤں کی کہ حیدر آباد چلا جاؤں، وہ سب جو اندر بیٹھے گیتا اور رانی کا بوجھ کر کے کی کوشش کر رہے ہیں وہ ان دونوں کے کون ہوتے ہیں ان میں میں ہوتا۔ ان سب کے لیے یہ کیسا تماشہ ہو گا، میں انھیں بتانے بھی چاہوں تو بھی وہ کیا سوچیں گے کہ یہ کیا آدمی ہے، اسے صرف اپنی طرف سے کھینا آئے۔ میں ہمیشہ ہی کرتا ہوں، میں نے دادا کا حساب مولوی صاحب کا پتہ دیکھ کے ہی غفلت کی تھی، اس وقت بھی میں بال ہو گیا تھا۔ ڈیڑھ مہینہ گزر گیا ہے تو چند دن اور بھی اور ایسے ہی میں حیدر آباد کس طرح جا سکتا ہوں میں کتنی ہی احتیاط و کوروں میں جس بل کے حیوانوں یا اندھیڑوں کی آواز کے۔ کسی نے مجھے دیکھا یا تو شاید میں بھی نواب ثروت یار کی دہلیز تک نہ پہنچ سکوں۔ وہ تو انک لگنے کے پیچھے ہوں گے اور ابھی بڑے ہونا باقی ہے کہ دادا کو ختم کر کے ولے جہاد آکھائے تھے یا کوئی اور تھے تو میں کے تھے تو حیدر آباد میں ایک نواب ثروت

کیا جانے کس کس قلوبِ اجا کی تفصیل چھپا دینی پڑے۔

یہ بھی تو محض مفروضہ ہے کہ نواب ثروت بارے میں تھے اور دادا کو مولوی صاحب کے بارے میں غلط بتا تھا۔ ممکن ہے وہ تھیکا کہ رہا جو درمیان میں کو را بھی ہو۔ اس کی آمادگی کے بغیر مولوی صاحب اور نواب ثروت بار کی مرضی کیا حیثیت رکھتی ہے۔ یہی نواب صاحب مولوی صاحب کو لکھتے ہوئے جو کہ یہی انکار کر دیتی ہوگی اسی لیے مولوی صاحب نے ہر جگہ معذرت کر دی تھی۔ اس کے جوہر پر غبار اُٹانے کے خوف سے وہ زیادہ اصل پر بھی نہ کہہ پاتے ہوں گے۔ وہ تو اُسے مسلسل کہہ رہا تھا کہ میں نے جو لکھ دیا ہے وہ بھی کو وہ خود ہے۔ نہیں اور ایک دن میں ضرور مل جاؤں گا۔ وہ سمجھتے ہوں گے کہ کسی دن دنیا خود اس پر غالب آجائے گی۔ کبھی تو اس کا حوصلہ ماند پڑے گا اور آخر وہ ان کی بات مان لے گی۔ مولوی صاحب نے ہمیشہ تنہا زندگی گزارا ہے نہ بیوی نہ بال بچے۔ پہلی مرتبہ کوئی پول ان کے ساتھ رہا ہے۔ اس عرصہ میں وہ اس کے عادی ہو گئے ہوں گے۔ اُس کی جلدی کے تصور ہی سے ان کا دل ہول جاتا ہو گا۔ نہ وہ اور مرتضیٰ کہتے تھے کہ مولوی صاحب اُس کے لیے بلیں بھیجنا نہ رکھتے تھے۔ مستقل رہا ہے رہتے تھے۔ مولوی صاحب اُس کے لیے رہتے کی تلاش میں ہوں گے۔ وہ ان کی طرح کو را کے آئینے کا خیال رکھ سکے۔ اُن سے زیادہ کون کو را سے واقف ہو گا کہ وہ کتنی شیش ہے اور انھوں نے کس طرح ریشم میں اسے محفوظ رکھا ہے۔ انھیں اندازہ ہو گا جس دن انھوں نے کسی اور کے پاس سے لپچہ کرنا وہ اسے کتنی کھنکھائے گی۔ پتا چنچہ وہ کسی ایسے دن کے شدت سے منتظر ہوں گے جب کو را کی استقامت میں خود ہی لغزش آجائے مگر جیسے جیسے وقت گزر رہا ہو گا کو را کا دلہہ اُس کی رگوں میں اور دلچسپی میں رہا ہو گا کسی وقت کی طرح نواب ثروت بار کے پاس کتنی ہی دولت ہو اور مولوی صاحب اُسے کتنا ہی لالچ آدی سمجھتے ہوں گا کو را کا اقرار بھی تو ضروری ہے۔ بچے خاطر صبر رکھنی چاہیے کہ فیصلہ کرنے والے صرف مولوی صاحب نہیں ہیں اصل فیصلہ کو را کا ہو گا۔ اُس کی آنکھیں کبھی کبھی ٹھٹھکی ہوں گی۔ میرے خواب کبھی ہوں گی۔ میری طرح اُس کا دل بھی اُس کے لیے کتنا ہو گا کہ وہ بھی آجڑوں پر چونک پڑتی ہوگی اور مولوی صاحب کا آسرا کیا خود اُس کی امید اُس کی توانائی ہوگی کیا عہدہ کسی دن مولوی صاحب ہی کا پتھر بچھل جائے اور وہ جان لیں کہ کو را کا نام کتنا توانا ہے۔ وہ اُس لیے میرے سر پر کرنا نہیں چاہتے کہ میں سزا یافتہ ہوں اور اُس کے لیے موزوں نہیں ہوں لیکن جب اُن کے

اعصاب جواب دینے لگیں گے تو مال کار انھیں میری جستجو ہو گی نہ
مجھ کا نہ پوچھنا چاہیں گے۔ پس ان سے کہیں اور نہیں بشرطیکہ اسی
نتیجے پر پہنچیں۔

میں نے بڑے پریشان اپنے آپ سے باتیں کر رہا تھا مجھے ارد گرد کی کوئی خبر نہ تھی گریں کی ایک آنکھ اٹھا ہوا چند لمحوں کے لیے میری آنکھیں کچھ نہیں آتا کہ میری سیڑھی ہے یا کچھ اور۔۔۔ یہ سب سنانے والا ٹکڑا کیلاش کی ہنس نکاح کی تھی۔ آسمانی رنگ کی ساڑھی میں لوہے والے کھلے ہوئے تیز روشنی میں اس کا چھپی رنگ دکاتے ہاتھ میں نے چند لمبائی ہوئی آنکھوں سے لوہا اور دیکھا دو اب صرف یہ تھی۔ برآمدے سے شبنم چایا گزار رہے تھے چھوڑا پڑتی بند ہو گئی تھی آہم کے کپڑے جھگے ہوئے تھے۔ آپ یہاں بیٹھے ہیں تو وہ کھاتے ہوئے ملی۔

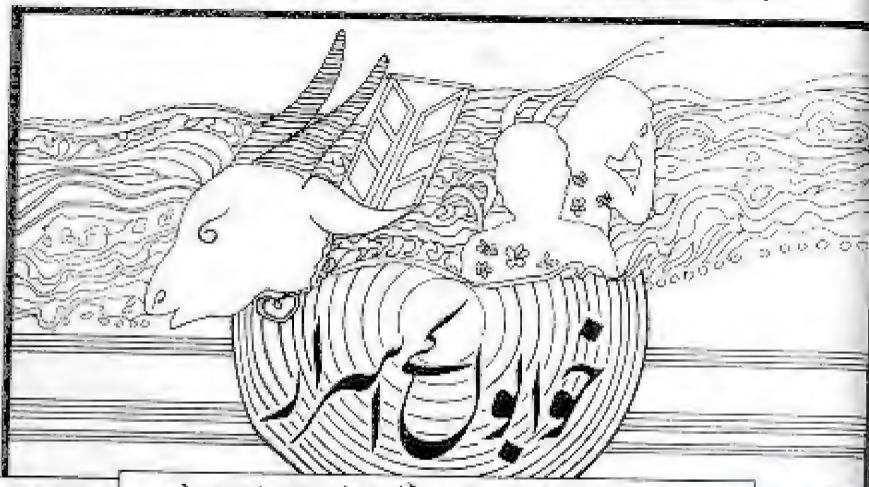
”لاں بس ایسے ہی۔۔۔ میں نے جھکتے ہوئے کہا۔

”کیسے بھروسہ کرتے ہوئے تھے میں عمل کرتی تھی۔“
 ”تمہیں نہیں لگتا کہ اپنے شانے پیچھے کیسے اور استعداد سے کہا جیے
 ہی اپنے آپ سے مخاطب تھا۔“
 ”سب سے آسان اور دلچسپ مشغلہ وہ گفتگو تھی بولی نہیں تھی
 کہیں بڑھا تھا کہ آدمی کا سب سے بڑا رفیق وہ خود ہوتا ہے اور قریب مجھ
 وہی خود کو سب سے زیادہ لگاتا ہے، ہنستا ہے، وہی اپنی سب سے زیادہ نعمت
 اپنی سمجھتا ہے۔ میں مجھ کا کتنا خاموش رہا تو بے گمانی سے کہنے لگی۔
 ”کیا سوچ رہے تھے؟“
 ”کچھ نہیں کوئی بات نہیں باقی سب کہاں ہیں؟“

۱۔ اندر رہی کرے میں :-
 کیا کرے ہیں ؟ :-
 گیت اور رانی سے جھوٹ بولنے کی کوشش :-
 کیسا جھوٹ ؟ میں نے پرانی کہا :-
 "جو موت پر سب ایک دوسرے بولتے ہیں جھوٹ جیسا
 نہیں ہوتا کبھی سچ بہت ہے کہ جو کہے کبھی جھوٹ بہت ہے۔
 وہ سچے کچھ میں بولی :- ایسے میں سب بھی کرتے ہیں اور کہیں بھی کیا :-
 "جھوٹ کا تعاقب نہت سے ہے۔"

ابھی نہیں سوچا تھا کہ اسے کس طرح بچانے کا ارادہ کیا۔

خوبوں کی تعبیر ان کی حقیقت اور ان کی افادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب



قیمت : ۱۰ روپے ۵۰ پے ڈاکہ خرچ : ۱۰ روپے ۵۰ پے

⊙ خواب کیا ہوتے ہیں ؟

○—ان کی تعبیر کیا ہوتی ہے؟

○ خواب کیوں نظر آتے ہیں؟

خوابوں کے بارے میں مکمل معلومات

کتاب کے چند نکات

■ خوابی اصطلاحیں	■ تحلیلی تفسیر کے طریقے
■ المائی خواب	■ رویائے صادقہ
■ خواب اور الجھنیں	■ خواب اور آدمی
■ خواب اور اسلام	■ خواب اور مستقبل
■ خوابوں کی لغت	

خواہیں یہ ایک مکمل اور مستند کتاب

مکتبہ نفسیات: پوسٹ بکس ۹۴۲ کراچی

اور نگری سانس بھرنے لگی پھر اسکی سے بولی: "آپ کیسے ہیں؟"

"میں ٹھیک ہوں بالکل ٹھیک"

"کہاں؟" "اچھو کیسا بچھا ہوا ہے۔ آپ تو ایک بڑھے کچھے ہوں اور مضبوط رائے کے آدمی ہیں۔"

"میں پہلو بدل کے رہ گیا۔"

"کل بھی میں آپ کو دیکھتی رہی پچھانے نہیں جانتے تھے۔"

"واقعہ ہی کچھ ایسا ہے۔ پر مولی رات آپ بھی چولن کے گھر تھیں۔ دادا کو آپ نے دکھا ہوگا کہ ان کو کتنا دکھ کر کچھ درلود۔"

میری آواز جھپٹنے لگی۔

"میں نے انھیں دیکھا تھا اور اچھی طرح زندگی سے بھرپور وہ تیر تیر رہے میں بولی یہ کیسی بے بسی تھی مجھے بتایا ہے کہ وہ کیسے آدمی تھے، کتنے اچھے دوست بہادر اور... گینا اور اس کی ماں رانی کو بھی رات میں دیکھا تھا۔ دونوں بھولوں کی طرح گئیں۔ ان کے چہروں کی خوشی بتا رہی تھی کہ دادا کیسے شوہر بن گئے پچھے باپ ہیں۔ یہاں سہی الگ ہیں بالکل نئے آدمی میرے لیے تو یہ سب جیت ناک ہے میں آپ کو بتاؤں گا میں نے بچے سے کتنا کچھا کہ آپ سے باسی سے کتنا کہ باپ کے بارے میں اس سلسلے کے بارے میں کوئی سوال نہ کروں کہ یہ سب کیا ہے کیوں ہوا وہ کون لوگ تھے اس کا خیال ہے یہ ذکر تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ مجھے خود احساس ہے کہ اس کا یہ موقع ہے نہ ضروری ہے لیکن آدمی کا دامغ سوالوں کا جھنگل ہے یہ سب کچھ کے طرح طرح کے سوال سزا ڈھاتے ہیں۔"

"آپ سب کچھ خود جان جائیں گی۔"

مگر اس کی ضرورت نہیں۔ اس نے شرم سے کہا: "ضروری نہیں کہ چوالوں کے بغیر دم زندہ نہ رہیں۔ کتنے ایسے سوال ہیں جنھیں جانے بغیر ہم اس دنیا میں پوری زندگی کے ساتھ خود ہیں اور شاید زندگی گزارنے کا یہ ایک نہایت آسان نسخہ ہے کہ کم سے کم سوال کیے جائیں یا کم سے کم جواب چاہے جائیں۔ وہ میری جانب مضطربانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔"

"اور توقع کرتے کچھ ہر جواب کی کوئی توقع ہوتی ہے ناقابل یقین جواب کی توقع کی جائے تو شاید سب ٹھیک جانتا ہے۔"

"جانتے دیکھتے۔ وہ مر جیٹنگ کے بولی۔ میں آپ سے کچھ اور کہ رہی تھی۔ اتنے دنوں بعد تو آپ یوں ملے ہیں۔ پھر یہ دقت نکل جانے گا۔ اس سے پہلے کہ یہاں کوئی آجائے اور آپ بات ممکن نہ ہو سکے، میں آپ سے کچھ کتنا چاہتی ہوں۔"

"کیا؟" "میں نے بڑے پائے نفروں سے پوچھا۔"

"کوئی ایسی بات نہیں۔ وہ شکر کے بولی۔ آپ اس دن گھر آنے سے قبل کے ساتھ تو بہت اچھا لگا تھا پھر آج کا انتظار بارشیں نے کیسی سے کمی بار کا بھی لیکن وہ ایک خیر فتنے دار آدمی ہے۔ ہر حال میں آپ کے کسی کام آسکتی ہوں تو ضرور بتائیے، یہ میں رسمی طور پر نہیں کہہ رہی ہوں۔"

"مجھے معلوم ہے۔" میں نے بے جھجکت کہا۔

"نصیحتیں ہیں کہ ایسے وقت میں دوستوں کا رُخ کرنا چاہیے۔"

ان کی چھاؤں درختوں کے مانند ہوتی ہے۔ چلنے کیوں بچھ ایسا لگتا ہے کہ آپ کو اس چھاؤں کی بڑی ضرورت ہے۔"

"چھاؤں کی کیسے ضرورت نہیں ہوتی۔"

"اور لوگ کہتے ہیں درختوں میں چھاؤں اتنی نہیں ہوتی جتنی آدمیوں میں ہوتی ہے۔"

"لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔"

"اور چلنے کیوں بڑھتی کی طرح ہر آدمی کی چھاؤں کیسا نہیں ہوتی۔"

"درختوں کی بھی کیسا نہیں ہوتی کسی کی کم کسی کی زیادہ کسی کی گھنی کسی کی چھدی اور کسی کی بالکل نہیں ہوتی۔ یہ درخت جڑت کی توفیق پر منحصر ہے۔"

"ہاں۔ وہ چپاتی آنکھوں سے بولی۔ اور لوگ گھنی چھاؤں کے درختوں کا رُخ کرتے ہیں۔ ہر آدمی کے ساتھ ایسا بھول نہیں ہوتا۔ کسی کی چھاؤں بہت گھنی ہوتی ہے پر لوگ اُدھر نہیں چل سکتے۔ لوگ کو نظر نہیں آتی؟"

"ہو سکتا ہے۔" میں نے شرم سے کہا۔ اور کبھی دھوکا بھی ہو جاتا ہے قریب جانے پر معلوم ہوتا ہے کہ اتنی ہی چھاؤں کچھ لے کتنا طول سفر لے کیا کہتے درخت چھوڑ آئے۔ وہ کھٹے کھٹے انداز میں مڑ پڑنے لگی۔ میں نے اس سے کہا کہ کسی کا اندیشہ بہت آگ جل رہی ہو چھوٹا کیا کرے گی۔"

"ہاں۔ اس کے ترشے ہوتے ہوتوں پر لڑش سی طاری ہوتی ہے شک یہ آدمی بھی خصر ہے کہ اُسے کتنی چھاؤں کی ضرورت ہے۔ اس کے اندر کتنی دھوپ ہے۔ وہ آدمی بہت ہنستا ہے اور آدمی انگریزی میں باتیں کر رہی تھی کچھ کمزور سے بولی کی باتیں نہایت نازک سے افسانہ و رتاک کے باوجود اس کے لیے میں کوئی تکلف نہیں تھا۔ بے ساختگی میں یہ کام کی بات ہے کہ وہ کتنا دل نہیں ہے شرم میں اس کی آمد پر مجھے گھر اڑھٹ سی ہوتی تھی لیکن اب اس کی طبیعت

بگھٹی آواز پر اس کے کان مرکز تھے اور مجھے ہلکان سا محسوس ہو رہا تھا۔ کتنے لگی۔ پرو آدمی جب بھی ملے ہیں ایک دوسرے کے لیے کسی قدر سایہ ضرور رکھتے ہیں۔ درختوں کا مقصد صرف سایہ کاری ہے، یہ سافر کی مرضی ہے کہ آگے کتنا بڑا سفر دریش ہے اور اسے کتنی بڑھ کر ہے۔ درختوں کو غرض اپنی چھایا سے ہوتی ہے اور یوں انھیں اپنے وجود کا جواز مل جاتا ہے۔ کوئی کسی درخت کو پوچھے کہ اسے سایہ کے کتنا سکون ملتا ہے میرا مطلب ہے آدمی کے ساتھ بھی تو ایسا ہو سکتا ہے۔ آدمی بھی تو ایسے ہو سکتے ہیں۔ یہ کہتے کہتے وہ جو تک سی ٹری اور وحدت خواہان بھی میں بولی۔ "معلوم نہیں ہے باتیں آپ کو کسی عجیب گنتی ہیں لیکن مجھے آگے بڑھنے کی ایسی تیز نہیں آتی اور میں سمجھتی ہوں آپ بھی اس پر زیادہ توجہ نہیں دیتے۔"

"نہیں نہیں آپ تو بہت دل کش باتیں کرتی ہیں خیال آفریں۔ آپ چھاؤں کی بات کر رہی ہیں۔ سچ پوچھیے تو مجھے اسی کا احساس ہوا۔"

"مجھے یہ جان کے خوشی ہوئی لیکن باتیں ہی نہیں۔ ہو سکتی ہے کہ میں بولی باتوں سے کیا ہوتا ہے۔ میں ایک عملی آدمی ہوں۔"

"میں جانتا ہوں۔" میں نے جلدی سے کہا۔

"میں نے کبھی باپ آپ سے ملنے کا ارادہ کیا۔ وہ آج بھی سے بولی۔ لیکن اب رہ گئی۔ آپ کا ہی نہیں جا رہا۔"

"جا رہا۔" میں نے چپکاتے ہوئے کہا۔ "پروا دھرمیت ہی نہیں ملی۔"

"میری سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ ہم مرحلوں کے خارج کیوں ہوتے ہیں۔ ہم تمام مرحلے ایک ہی جست میں کیوں ملے نہیں کر لیتے۔"

"مجھے یاد آ رہا ہے یہ بات آپ سے پہلے بھی کہی تھی۔"

"مجھے روم و آداب بھی نہیں جانتے یہ زندگی مشکل کیسے تھی۔"

"لیکن ہم سب ان سے مشروط ہیں۔"

"مگر کیوں؟ ہم پہلے مرحلے میں آخری مرحلے کے دست کیوں نہیں بن سکتے۔"

"کیوں نہیں بن سکتے، لوگ بن جاتے ہیں۔"

وہ کہیں کھڑی گئی میں بھی اسے تنگ نظروں سے دیکھتا رہا۔ اس کا چہرہ ہنستا رہا تھا۔ بے یقینی سے کہنے لگی۔ لیکن ہاں ایک اہم بات میرے ذہن سے اُدھل ہو جاتی ہے۔ یہ کیا ضروری ہے۔ دونوں شخص ایک ہی کیفیت سے دوچار ہوں۔ ایک شخص کو جلدی ہے وہ دوسرے کو نہیں ایک کا تاثر دیکھ اور بے دوسرے کا کچھ اور۔ مثلاً اس نے آپ سے شرمیدہ تاثر دیا ہے آپ سے ہو سکتا ہے اس طرح

مجھے محسوس نہ کیا ہو۔

"جی جی ہاں مگر مگر میری زبان کتنے کرتے لگی۔"

اس نے مجھے جواب کا انتظار نہیں کیا۔ کتنے لگی۔ میں اپنا راصل عذاب بن جاتے ہیں۔ زندگی کو پھیل کر لیتے ہیں۔ کتنے ہی لوگ ان کی بات نہیں لایا تھے اور وہ ہر جگہ نہیں کہیں۔ میں انہیں کہہ آدمی کا ایک دوسرے پر اعتبار رکھ گیا ہے۔ آدمی کو آدمی سے بہت تعلیم ملتی ہیں اس لیے وہ ترازو پر پھرتا ہے۔ بہت محتاط ہو گیا ہے یا یہ کوئی خوف ہے یا اس کی دہریہ ہے کہ آدمی کسی انسانی قدر کی پاس داری کر رہا ہے۔ وضع بھار رہا ہے۔ اور کسی حد تک سچان کی گرفت میں ہے۔ ہر جگہ ایک دوسرے کے مقابلہ کے تحت نظر کے لیے ہوتا ہے کسی کے مفاد پر ضرب لگتی ہے ہر جگہ ہر جگہ ضرب پڑتی ہے۔ پھر ایک ایسا پیمانہ ایسا ہو جاتا ہے جو یہ کہیں سزاوارتہ سے ہیں۔ تیسرے آدمی کا داخلہ ممنوع ہو جب کہ میرا آدمی بھی ایک حقیقت ہے اور وہ جو ہے۔ کیا یہ دنیا محض دو آدمیوں کے لیے ہے؟ تیسرے کی آزیت اس کا نظام بگاڑ دیتی ہے۔ یہ کون سی انسانی قدر؟ کیا اس آدمی میں میں تیسرا ایسا ہو جاتا ہوں؟ شخص نقصان اٹھاتا ہے یا درخت کی چھاؤں صرف ایک شخص کے لیے ہے۔ ایک ہی شخص کے ہاں رہتا ہے؟ زندگی تو ایک مستقل سفر ہے۔ یہاں میں ہزار مشن ہیں ہزار آدمی ہزار چیزیں ہیں۔ و آدمی زیادہ تحفظ اور سکون سے رہ سکتے ہیں۔ قدر کی صورت دنیا کی بہترین راحت ہے مگر کیا ساری زندگی کے لیے دنیا ایک شخص مستند لوگوں کو مطلوب نہیں ہو سکتا؟

میں نے بول بے نیانہ ایک سن خاموش۔ ہاں اس کا سلسلہ نہ ٹوٹ جائے۔ کوئی پھری پھری سی لہر سلاطین ہوتی تیرا انگریزی میں باتیں کر رہی تھی کھٹکی پھٹکی پھٹتی آواز میں کہتے جس حلقہ آواز کا صرف وسیلہ ہے آواز میں تو سارا بدل شامل ہوتا ہے۔ نا کا الگ الگ جیسے اس کی آواز میں شامل تھا۔ میں کتنا رہ گئے تھی۔ کبھی بھی میں سوچتی ہوں ایسی کیا بات ہے یا کیا گورکھ دھندا ہے کیا کہتا ہے۔ آدمی کی مرثیت جتنی ہے مگر یہ کہہ کہ وہ تجربے سے بھی گریزاں ہے۔ جو اتنا دور دور کیوں رہتا ہے لوگوں کے ہاں کیوں نہیں آتا ان کا مشاہدہ ان کا جلوہ کیوں نہیں کرتا۔ میں اکثر سوچتی ہوں اور اپنے طور پر طرح طرح کے نتیجے اخذ کرتی رہتی ہوں۔ ہو سکتا ہے، ایک ہی شخص سے کسی کامی میرے ہوا۔ ایک شخص کا طلسم ڈالے۔ ایک شخص کی ریاضت سے کوئی عذاب ابراہیم کو سکھانے پایا ہو۔ وہ غم خوردہ ہے یا اپنی آنا کا اسیر ہے۔ کوئی شخص آنا بن گیا

ہے وہ اعلیٰ درجے کے ترکہ ایشیاء پر گزرتے ہیں یا پھر وہ مستقل تلاش میں ہے۔ آہ وہ شخص کیسا خوش نصیب ہو جائے لوگوں کے جہم میں مگر وہ خود قرار پایا جواب تو مل جاتے ہیں بائیں اپنی آسویں کے لیے انھیں تلاش ملتی ہوں قیاس کر لیتی ہوں لیکن میرا مقصد کچھ اور ہے۔ یہ کہیں ملے کر لیا گیا کہ وہ زبان سے کچھ کہے گھوٹے ساہلوں سے آدمی کو مار دیکھئے۔ ہوسکتا ہے یہی راجستھان میں اپنا دائرہ بڑھائیں اور سفر کرتے کرتے اور کسی مظلوم منزل تک جہل پہنچے گا سبب بن سکیں اور میں کہنا چاہتی ہوں کہ وہ کسی شخص صاحب نہیں ہوتے بڑوں یا مگر لگا ہوا کلب میں بھی طرح طرح کے لوگوں کو دیکھنے کا اتفاق ہوا وہاں ایک شاہ پرست لڑکی کی مکمل شخص کی تلاش میں اپنے خواب ماکن کو گزاری تھی وہ پابندی سے کلب آئی اور اپنے آپ میں گم رہتی تھی وہ اپنے خیال و تصور میں اتنی دور جا چکی تھی کہ شاید اس کے سوا کسی کی رفاقت اس کے لیے بے ضرورت کی جاوے گی کے مانند تھی۔ میں نے پوچھا کہ کیا یہ اس نے بہت چلب چلب جواب بیا، خوب ہے اس نے کیا کہا؟

”کیا کہا؟“ میں نے افسانہ کے اختتام پر پوچھا۔

”اس نے کہا، اسے وہاں میں پھر جانے اور منتشر ہوجانے کا اندیشہ لاحق ہے تجار و تاجروں کے جانے کا ڈر، تصویر تمام رہ جانے کا خوف۔ میں نے کہا کہ یہاں کون اور کمال پر پڑا ہے اور کمال سے کیا مراد ہے اور انسان تو کمال پر پڑنے والے عناصر کا مرکب ہے اور تم خود کو ہتھکڑی کمال کی وجہ سے ڈار ہو جس کوئی کمال میں نہیں نظر کا دل اور نہ تناسل رنگ و روپ سب سے کم کمال کا ایک طرح ہے۔ وہیں ہے ایک لڑکی ملی اس کے ہاں ایک دانشور کی بیوی ہوتی تھی۔ اس پر ہفتہ کی بڑی کی مذہب ایک ایشیائی طاری تھا کہ رفاقت اتنی جہاں فرا نہیں جتنی جلدی جاں سوز ہوتی ہے۔ لوگ جدا ہوجاتے ہیں اور پھر عذاب نازل ہوتا ہے وہ لوگوں کے بدلنے کو بھی جلدی ہے تب تو کہیں جتنی لوگوں کا مل جاتا بھی اس کے خیال میں جلدی کے ساتھ سے تم نہیں تھا وہ بے شک لوگوں سے نہایت بے بسی تھی مگر ظاہر میں کچھ کے عقل و ہوش کی بات ہوتی تو شیکھ تھی اس کا معاملہ یک طرفہ تھا ایسا نہیں تھا کہ اس نے شدید قسم کی رفاقت کا کوئی تجربہ کیا ہو یا اس نے پناہ انسانی چاہیے سے انکشاف ہو مگر وہ اپنی وارفتگی سے کبھی کسی متاع کی طرح اپنے پاس محفوظ رکھتی تھی میں نے اس سے کہا کہ یہ کیسے ممکن ہے زندگی کوئی دکان نہیں جس پر گاہک آیا پہلایا۔ جس رفاقت میں آدمی نہ۔ حال شامل نہ ہوزدہ مراد ہے۔ مہراں ملے آئے والے ٹرے دفعت کی مال اندیشی میں ہوں گواہی دے

جائیں۔ یقیناً ہر شخص اعلیٰ درجے کی نفاقت کا متحمل نہیں ہوتا۔ آؤ یہاں کے خوف ایک جیسے نہیں ہوتے اسے قریب آتے دیکھا جاتے مگر کوئی ہم زبان بھی مل جائے جس میں روآشنائی کا وصف اور چند قدم ساتھ چلنے کی استطاعت ہو تو اس کے ساتھ دیکھنے کا بل جبر کرنے کے سہوت ہے۔ یہ نفاقت ہے خود سے رفاقت اور میں نے کہا، مکمل کو تو میرے لیے مضمنا ہے۔ آدمی کی وسعت جتنی بھلتی رہتی ہے آدمی جدا کرتے بستے ہیں اور شاید آسمان سے نہیں اترتے آخرتے ہیں تو زمین پر بہت گرو جبار ہے؟

وہ کبھی رہی اور میں چمکی ہا، بھے اسے دیکھا۔ اس کے بیان ہی کا نصف میں تھا کہ اور میں تھا پھر بھوت کیے تھے تھا کہنے لگی، کلب میں ایک بے جوان سے میری رفاقت ہوئی وہ بیکار ہوا وہ میرے اور ایک اچھے خاندان کا سوا لڑکھا تھا اس سے کوئی بچہ لیا تھا اور اس کے انتظار میں اس نے گویا جو کہ لیا تھا وہ شاید اسکی سے لوگوں سے مل تھا مگر اس شائستگی میں ایک عجب خوف و اوجھٹ تھی میں نے اس سے پوچھا کہ ایسا کیوں ہے اس نے زندگی کے حلیے پر چلنا کیوں شروع کر دیا ہے اس گریز میں کیا مراد ہے؟ اس نے جواب دیا وہ قصوری تھا اس کی بات میری سمجھ میں آئی اور مجھے اچھی بھی لگی سسٹنی فریسی۔ اس نے کہا میں جس شخص سے غلط ہوں وہ شخص ایک جہم ایک خوف ہے اس کی طرح اس سے جدا ہو گئی ہے۔ میں نے پوچھا کیا اس کے دوبارے ملنے کا امکان ہے اس نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا کہ کون جانے۔ مجھ سے بہت کم دوری ہوئی میں نے اس کی دل آویزی کو کوشش کی لیکن وہ اپنے سمندر میں ڈوبتا چلا گیا پھر میں نے اس سے کہنا کہ وہ کر لیا، میں نے جانا کہ میری موجودی میں اس کے بدل گئے تھے ہیں اس کی آنکھیں اُٹھ آتی ہیں مجھے یاد ہے میں نے اس سے کہا تھا کہ یہ کائنات اتنی عرصہ نہیں ہے کہ کتنے لگا تھیں کوئی ملے تو جانو کہ کتنی بڑی ہے میں نے کہا، میں سمجھنا چاہتی ہوں کہ لگا تھیں یا نہیں یا نہ کتنی کبھی بھلی ملے گا خود خود سمجھ میں آجائے گا کہ اس آگ میں کیا آتش ہے میں نے کہا کہ یہ تو فنا کا رستہ ہے اس نے جواب دیا کہ اسی کی تو اسے آرزو ہے وہ بہت شراب پیئے لگا تھا۔ میں نے دکانوں کو لا آگ اور بڑھ جاتی ہے اس کی تحت غلاب ہوتی تھی کلب سے نکلنے کے لگا، پھر ایک دن کسی طرف نکل گیا کہاں، کیا خبر میں نے اس سے ملے میں اس کے ایک عزیز سے پوچھا تھا جواب ملا، دلچسپ کہاں جانے گا؟

میری رگوں میں خون رکنے لگا تھا وہ مجھے یہ سب کچھ کیوں سنار ہے؟ ایسا کہ جیسے وہ بھلا آئندہ دکھادی ہو اس نے جان بوجھ کر کلمے ایک ایک نوجوان کا افسانہ تراشا ہے اور ان دوا کیوں کا ذکر بھی دانت اسی سابق کس سابق میں کیا ہے میں نے کہا چاہا کہ اس کی داستانیں منہایت تمام ہیں؟ نیاں اٹھائی نہیں ہے جتنا اس نے جانا ہے اس سے بہت سولے اسے کیا معلوم کہ آدمی کتنا بے بس ہوجاتا ہے۔ یہ کوئی نفسی گریز یا جتنی کی نہیں، حالے کیا ہے کون کون سا بول رہا ہے یہ تو آدمی کے ملنے پر ہے اور زندگی پر ہے کہ وہ کس سے کیا بڑا دکر کرتی ہے۔

میں نے کچھ نہیں کہا چلتی آکھوں اسے گھٹا رہا وہ تڑپا اپنے آپ میں گم تھی اس کی سادہ لباس شالوں پر چھل رہی تھیں اور پھول جیسے چہرے پر بایست اور اسے کئی دھند چھائی ہوئی تھی جیسے چاندنی چھٹی ہوئی ہو نوجوان کے ذکر پر اس کی آنکھیں جاری ہو گئی تھیں آواز بھی بکھر گئی تھی۔ اس کے انداز بھی خود کلامی کا سا تھا اس میں کسی تردد اور شبہائی کی کیا بات ہے؟ میں نے خود کو لگا میں نے اس کی صاف بیانی اور بے باکی اپنی کسی پرکوں مہول کر لی، یہ میری اسی گذشتہ سے اپنا اکراہ ہے جو میری آنکھیں کھینچے لگی ہیں وہ ایسی لڑکی نہیں ہے جسے اشاروں اور کلام کی ضرورت پڑے وہ میرے ہاتھ میں اتنا کچھ نہیں جانتی ہوگی اسے بتانے کا بھی کون؟ وہ ایک بہن و فطرت لڑکی ہے اور اس نے میرے چہرے پر رکھا ہوا کچھ پڑھا ہے اس کے خیال میں میری منتظر گرانی و رگڑ تھی کاسب بھی کچھ ہوسکتا ہے سویرے دیکھنے کی خیرات نہیں معذروں اور غلو جوں سے خوش حال لگا بولنے لگے میں میرے کہتے ہی درو مند میرے یہ حال لڑکی شکل کے بے اثری نرمی اور گداز کی بھیک دیتے ہیں اور مجھے یہ باتوں اور بلکان کر دیتے ہیں۔ پہلے مجھے رہائی باتوں پر اسی خیرات کا گمان ہوا تھا کہ لڑکی نہیں تھا وہ تو دیوانے سے رہی تھی اس کے انداز میں تو بہت انکسار اور تپاک تھا وہ ایک تین جیل لڑکی ہے اس کا انکسار اس کی غایت ہے کہ اسے لوگوں کے درمیان سے انکھ کے میرے پاس آگے بھیجے اور اپنے ریشم اپنی چھاؤں سے میری دھوپ کو کونے کا تہن کر دی ہے۔ میری اور اس کی شناسائی کو ہر صدمہ کتا ہوا ہے لیکن اس کے بول فطرت میں کی منت کی شرط کب ہوتی ہے اور غلوں کی کیا ضرورت ہے وہ کوئی نقش مشائے کو کہ کہی ہے یا اس سے سناری ہے۔ وہ کچھ اور دکر رہی ہے۔ اس سے زیادہ کوئی کیا کہہ سکتا ہے اور کسی کو کسی سے اتنی غرض کہاں ہوتی ہے۔

میرا جی اس کے لیے بہت اڑا ایک لخت کے جی میں آئی کر اٹھ کے اسے سینے سے لگا لوں اور باتوں کر کھینچا دوں گے جس آگ کا ذکر کیلئے ہے وہ اس نے طرز کیا ہوا لوگوں نے طرح طرح کے نام دیے ہیں میں مجھے سب کھنے کی باتیں ہیں۔ آگ تو دنیا کی جھلسا دیتی ہے۔ یہ کوئی نظریہ یا عقیدہ نہیں میں بے اصرار کہہاں ہے۔ یہ تو اپنی پنا کا اصرار ہے۔ بے شک زندگی ایک فرد سے دوسرے فرد تک نہیں ہوتی مگر ایک فرد ہی راستہ بن جاتا ہے راستہ ہی وہی منزل ہی وہی دور آدمی دل کے بھی ایک بن جاتے ہیں ایک شخص کے لیے دوسرے کا جزو وصال بن جاتے تو دور مرا کر دے اس کا افسانہ اور جس کا چاہے کوئی فنا نہیں جانتا مگر راستہ و سرائوں دکھانے کے بھی تو جہم میں سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن میں نے تحمل کیا کہ اس نے کوئی کلام بھی نہیں کیا تھا میرے جواب کی منتظر تھی اور خود تائید طلب تھی اور اپنی دانت میں چارہ دگر کی کے طور پر گڑ رہی تھی اور اس کا لبہ لہجہ بھی تھا نرم و لطیف نرم نرم اور دل ہزیر کی خوشنودی اس سے اس میں شکن پڑنے کا احتمال تھا اس لیے میں منتظر رہا۔

پھر کیلانی اس آواز پر سب کچھ دوسرے رہ گیا۔ رہا بھی اہل پڑی اور جمل جمل ہی ہوئی کیلانی اس کے آواز سے اس کی آنکھیں کھلیں ہمارے سامنے ایک اور شکایت جیسے اذان میں آتے کہنے کہے۔ وہ یہاں کے بیٹھی ہے؟ دوسرے ہی لمحے اسے پری موجودی کا خیال آگیا اس نے پشانی کے بل صاف کرنے کی کوشش کی اور کھینچنے پھینچنے سے پوچھا کہ رفتہ رفتہ میرے یہاں بیٹھی ہے۔

میری نگاہیں اس کی طرف اڑ گئیں میں نے نرمی سے کہا پڑھو ”پہلے تمہیں غل ہونے کی عادت کرنی چاہیے“ کہما چلتی آواز میں بولی۔

کیا اس سچ سچ معذرت کرنے لگا۔ میں نے اسے تسلی سے بٹھ جانے کا اشارہ کیا وہ مدھیہ گیا اور اپنی اچھی ہوئی سائیل تار کرتا رہا یقیناً اس شریہ نے غیر متعلق باتیں کی ہوں گی؟ اس نے مضطرب لہجے میں کہا کہ

میں نے اسے بتایا کہ اس کی ہن تہا میں تل نواز اور دھواں بٹھ باتیں کر رہی تھی۔ اس سے زیادہ متعلق باتیں میں ہی نہیں تھیں۔ پھر تو میں واقعی غل چلا۔ وہ خوش دلی سے بولا۔ کیا کھٹو ہو رہی تھی؟

”تمہارے ہاتھ میں نہیں تھی زمانے چلتی آوازیں کہہ رہی تھیں؟“

کچھ آدمیوں کے ہاتھ میں؟

”شکر ہے، تمہیں آدمیوں کی باتیں کرنا تو نہیں۔“
 اُس کی برکتی پر مجھے ہنسی آئی وہ دہلے بھی کھل کھلا
 اُٹھ کر کیکاش کہنے لگا: ”جھکے آپ کے سر پر شگفتگی دیکھ کے
 یقین کیجئے بہت خوش ہوں۔“ میں اُسے صرف دیکھ کے رہ گیا اس
 کی آنکھیں اسی خوشی کی خاطر تھیں۔
 ”تم پھر احسان دلا ہے جو دے دے اُسے لوکا۔“
 ”نہیں، بالکل نہیں۔ کیکاش نے فوراً تڑپ کر اور سر تائیز
 لیے میں بولا: ”آپ ایسے ہی رہتے ایسے ہی خوش خوش میں تو رہا
 تھا۔ یہ راز میری باتوں میں کرا لیں گی یہی باتیں کرنے لگتی تھیں کہ
 تو مجھے اپنے دیکھ پر یقین نہیں آ رہا آج تو اس نے کمال کر دیا۔“
 ”ان میں بہت خوبیاں ہیں۔ سب سے بڑی خوبی تو دُشمنی ہے۔“
 ”آپ کہتے ہیں تو میں اپنی حضورِ خدا نے پر نظر ثانی کروں گا کیکاش
 نے ہلکے کر کہا۔
 ”نہیں نہیں، تمہیں ظالم ہو گا کہ تم نے کتنی بار بعد یہ فیصلہ کیا کہ
 بعد از وقت دے دے جواب دے میں ایک منظر بھی ناکل نہیں کیا۔
 کیکاش نے کوئی بات نہ کر پڑی یا اس نے میرے خیال سے
 لوک چھوڑ کر جاری رکھا مناسب نہیں سمجھا۔ مجھے معلوم تھا کہ ان دونوں
 میں نفرت بازی خوب ہوتی ہے۔ میں نے کیکاش سے کہا کہ اس کی
 بہن کوئی اعتبار سے ایک مفرد لڑکی ہے۔
 ”الفاظ درست تھا کرتی ہے۔“
 ”اور تمنا بھی۔۔۔ میں نے کہا۔
 ”ایسا نہ کیجئے یہ اور کرش ہو جائے گی۔“
 ”میرے مزہ پر فخر کیا کہ کون بھر تو اور دل کش ہو جائیں گی
 مگر میرے یونٹ میں پھل کے وہ گئے۔
 ”لگتا ہے آج اسی کی باری تھی اسی بولتی رہی ہے۔ کیکاش
 نے تھکے آواز میں مجھ سے پوچھا: ”کیا نہ اگل رہی تھی؟ پھر اس نے
 دیکھی نظر دوں سے رما کر دیکھتے ہوئے برکت تیر کی تیرا مطلب ہے
 کیسی گل افشانی۔۔۔“
 ”بہت کچھ۔۔۔ میں نے گہری سانس لی۔
 ”یہ آپ نے کوہِ ثبوت بے تاب تھی۔ آج اسے موقع مل گیا میں
 سمجھ رہا تھا یہ انداز کیسے کرے میں ہے۔ جولین سے پوچھنے پر مجھے یہی
 تاثر ملا تھا میری برکتی تو مجھے یہ جینی ہوئی کہ یہ کہیں آپ کے پاس
 نہ پہنچ گئی ہو اور ایسے وقت اپنی مختصر طواریاں نہ بگھار دی ہو، حالانکہ
 اور ہر مریض صاحب کچھ اپنے کچھ پرانے قہقہے سنا ہے تھے گیتا اور

رانی کی دل دہی کی خاطر بھی متوجہ تھے مگر مجھ سے وہاں نہ جیلا گیا۔
 میں نے اُن سے محذرت کی اور اسے اندر دھونڈنا تو ہوا یہاں یہاں
 آکھلا اور لاڈلہ دست ثابت ہوا۔
 ”تم نے جولی سے پوچھ لیا ہوتا، اُسے معلوم تھا کہ میں یہاں نہیں
 بلکہ اسی نے مجھے یہاں بھیجا تھا۔“
 ”جولین نے؟۔۔۔ میں نے مذہب سے کہا۔
 ”ہاں وہ وہاں مصروف تھی۔ راسا دگی سے بولی: ”اُسے احساس
 تھا کہ آپ یہاں تنہا بیٹھے ہیں۔“
 ”تو کیا وہ جولین کی فرستادہ تھی اور ایک ہر بان مہذب
 لڑکی کی طرح کوئی فرض نہا رہی تھی؟ جولین نے اس سے کچھ اور بھی
 کہا ہو گا کیا کہ کما چوگا میرا دل بھرنے لگا۔ ایسا تھا تو جولین خود بھی آ
 سکتی تھی۔ وہ کیوں نہیں آئی؟ رمانے شاید جو کس سے میرے پسینے کی
 گھٹن محسوس کر لی۔ اُس نے فصاحت ضروری بھی اور بے تابانہ
 بولی: ”میں آپ ہی کو دیکھنے کے لیے ہاں سے آئی تھی۔ اتفاق سے
 جولین اندر مل گئی اور اس نے تمہیں کہتے ہیں میرے کچھ کی بات سمجھیں لی۔
 ابھی کیکاش نے کہا تھا جولین سے استفسار ہے اسے تاثر ملا
 تھا کہ رمانہ کسی کمرے میں ہے اس کا مطلب ہے جو کہ جولین نے
 کیکاش کو فضل اندازی کے خیال سے جان بوجھ کر نہیں بتایا ہو گا وہ
 خود بھی اسی لیے نہیں آئی اور شاید اسی نے کسی کو اس طرف نہیں آنے
 دیا کسی نے کچھ پوچھا ہو گا تو اس نے کوئی بھی مُد کر دیا ہو گا۔
 ”کیا سوچتے لگے آپ؟ کیکاش کی آواز نے مجھ کو رکا دیا۔
 ”کچھ نہیں۔ میں نے اُسے ہنسی سے کہا میں اُسے کیا بتاؤں؟ اپنی فیت
 خود میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی مجھے اپنے آپ پر بھروسہ ہی تھی۔ یہ
 ذرا مت کا کوئی احساس تھا یا اپنی بے چارگی کا باگراں خوانی کا۔
 ”آپ میں کھوے گئے؟ کیکاش نے اُداسی سے کہا۔
 ”میں سمجھتی ہوں۔ تمہیں چکے سے بولی۔
 ”کیا کیا بات ہے؟ کیکاش مضطرب ہونے لگا۔
 ”تمہارے سمجھنے کی نہیں ہے۔ نہ لگتا ہے۔ لیجئے میں بولی۔
 ”غالبا ابھی سے کوئی بھول ہوئی؟ کیکاش کی آنکھیں بچھنے
 لگیں۔ میں غبی غبی ہوا گریہ سا کرا کر دھکا دیا۔
 ”تم نے کوئی گفت نہیں کیا کہنے لگی؟ آہ کاش تم ابھی نہ آتے۔
 رات گزر جائی اور ہر ایک۔۔۔
 اُس کے مزہ کچھ کہنے سے پہلے میں نے شرمسگاری کا اظہار کر دیا
 نے جلد ہی خود کو بے خیال لیا تھا۔ رمانہ جولین کی صفائش کرتی تھی یا

از خود بے شرافت شائستگی بھی یا از خود فحشی؟ دونوں صورتوں میں اصل
 مقصود میری دل بستی تھی در نہنت میں کیا اہام ہے۔ مجھے آخر کیا
 مطلوب تھا جس کی بخوری میرے سینے میں سوزش کا سبب بنی ہوئی
 ہے یہ دونوں گھبرائے دُور اپنے مشاغل سے کنارہ کیسے مری خاطر
 یہاں بیٹھے ہیں اور مسلسل میری جستجو میں گئے ہیں۔
 مجھے خود کو کب سو کر گئے میں نے نہیں لگی کیونکہ یہ فیصلہ نہایت
 آسان تھا کہ مجھے ان کی آواز میں پرہیزگارتی شکر کا ادھار چاہیے اور اپنی
 کبیدگی اپنی غفلت خود کب غم کو دینی چاہیے۔ میری آواز وہ خاطر سے
 اُن کی آنکھیں کھلائے تھیں۔ اپنے اس توجہ کا کوئی استحقاق مجھے
 نظر نہیں آتا تھا میں نے کیکاش سے کہا کہ اسی کوئی بات نہیں پر کچھ
 یہی ہے مجھے یوں ہی بیٹھے جھانک رہا ہوں۔ میں نے اُس سے کہا
 دخل اندازی کیسی؟ ہم تو یہی فضا میں لائیں کہ تھے۔ رمانہ کلب
 کے مشاہدات سن رہی تھیں اور یہاں کہیں نے کہا کہ وہ سب کچھ نہایت
 دل نشیں تھا۔
 ”اور میرے آنے سے ختم ہو گیا؟“
 ”ختم تو کسی وقت ہونا ہی تھا۔ اس میں تو کچھ اور بعد۔“
 ”ہمیشہ یہی جتا ہے۔“ رمانہ اُداسی سے کہا کہ کوئی نہ کوئی خارج
 ہو جاتا ہے، کبھی وقت کبھی موسم۔ زندگی کبھی کیاں نہیں رہتی۔
 شاید زندگی اور موت میں یہی امتیاز ہے۔ ایک مسلسل تغیر ہے ایک
 مسلسل حرکت موت شاید سب سے بڑا سکون ہے۔
 ”پھر کانسکون؟ کیکاش نے کہا اور چلتے لیے میں بولا: ”ایک
 بات کون آپ سے؟“
 ”کیا بات ہے؟“ میں نے شکر کے کہا۔
 ”آپ چند دن ہمارے ساتھ رہنا ہے گھر چل کے کون نہ رہیں گی؟“
 ”اس سے زیادہ ابھی بات کا ہوا سکتی ہے۔“ لڑکی آواز نہ سگھڑی۔
 ”یہ کیسے ممکن ہے؟“
 ”کیوں ممکن نہیں یہاں بہت لوگ ہیں گیا اور رانی جی کو دیکھتے
 کہ لے اور پھر ہم کسی دوسرے شہر چھوڑی جائے ہیں کسی وقت بھی جب
 بھی آپ چاہیں یہاں آسکتے ہیں۔ دن میں دو بار تین بار اس تبدیلی
 سے دیکھتے کہ تاثر پڑے گا۔ رمانہ داستان کبھی ختم نہیں ہوتی۔ عورت
 چلتے چلتے یہ ایک بہترین نگراں اور مشقور بھی ہے۔ بڑے ہی تولک
 ڈاکٹر ہے۔ اسے چارہ گری ہی کی تعلیم دی گئی ہے۔ مجھے یقین ہے ہر
 دال چل کے آپ خوش ہوں گے۔
 ”وہ تو ٹھیک ہے مگر کیسے؟۔۔۔ کیسے ممکن ہے۔“ میں نے اُسے

کچھ اور نہیں کہنے دیا۔ میں نے کہیں جاسکتا ہوں۔ یہاں رہنا میرے
 لیے اتنا ہی ضروری ہے جتنا دوسروں کے لیے۔ گیتا اور رانی بھالی بہت
 برداشت کا ثبوت دے رہی ہیں لیکن اپنے دل کا حال وہ خود ہی
 جانتی ہوں گی۔ اس وقت تو مجھے کو ان کے سامنے رہنا چاہیے اور ابھی
 ابھی تو مجھے کام کام کرنے ہیں راجی تو دادا کے غول۔۔۔ میں نے
 اپنے ہونٹ پیچھے لیے۔
 ”دادا کا غول؟ کیکاش بے قراری سے بولا۔ ”آپ کیا کہہ
 رہے تھے؟“
 ”کچھ نہیں۔ میں نے جلد ہی جونی آواز میں کہا ابھی دادا کے
 بہت معاملات بھی نکلے ہیں۔ اُس نے تھوڑا نہیں کی کہ سناؤ گا۔
 ”نہیں کبھی آزاد ملا ہو سی سے کہنے لگی۔ ”یہ ایسی مناسبتیں ہیں۔“
 وہ دونوں چپ ہو گئے میرے کچھ غمگینی رہی۔ رات ہوئی تھی۔
 میں نے باور لایا کہ انھیں گھر بھی جانا ہو گا میری مہر سے وہ نہ ٹھہریں
 گھر میں بھی ان کا انتظار ہو گا۔
 ”جائے کوئی ہی نہیں چاہتا؟ کیکاش بے ساختہ بولا۔ ”میں سے
 ہم کہہ کے آئے تھے۔ مگر ہمارے گھر پر کسی بھی وقت بھی پہلے جائیں گے ان
 اگر آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔“
 ”نہیں، فائدہ کمال۔“ میں نے ہر خند سے کہا۔
 ”پھر جائے کیوں نہ نہ بی جائے؟ کیکاش بچوں کی طرح جھکے بولا۔
 ”میں اندر بکھیتی ہوں کہ کیا صورت ہے۔“ رمانہ آواز لگائی کیکاش
 میرے پاس بیٹھا زمین ٹھکرا ہوا پھر زیر لبی سے بولا: ”دادا کے قاتل
 کا کچھ نہ بولا۔“
 ”نہیں چل جائے گا۔“ میں نے سر لیے میں کہا۔
 ”مناسب ہو تو مجھ کو کچھ بتائیے۔“ اُس کا لہجہ انتہائی تھا۔
 ”چھپا کے کیسے اب رہا بھی کیا ہے؟“
 ”میں اور جی جانتا چاہتا ہوں آپ کے خیال میں کون ہو گا؟“
 ”میں بھی خود سے یہی پوچھتا ہوں مگر جو بھی ہے یا جو بھی ہیں
 اُن کے پاس بھی وقت بہت کم رہ گیا ہے۔“
 ”یقیناً وہ بے حسنی سے بولا۔ وہ زیادہ دیر تک نہیں چھپ
 سکیں گے۔ بالکل کارائیں عبرت ناک انجام سے دوچار ہو جاتا ہے۔
 یہ نہیں بھی بھٹتا ہوں۔ گیتا اور رانی جی کے چہرے دیکھ کے جی
 کرتا ہے تیل پکری سزا انصاف تو دوسری بات ہے انھیں دیکھتے
 رہی گولی ادا دی جائے۔
 ”یہی ہو گا؟ میری آواز اڑا کر گئی تھی۔

نہیں نے سوچا تھا کہ اس سلسلے میں آپ کو ذرا بھی پریشان نہیں کر دے گا لیکن میں خود بخود قابو نہ کر سکا۔ طبیعت بھال ہو تو مجھے کچھ اور بتائیے؟

"کیا بتاؤں؟"

"کچھ بھی؟" وہ انتظار ہی لیتے ہیں بولا۔ "کچھ بڑیے، کسی اور وقت سہی۔"

"پروردگار ابھی کا سب سے بڑا دادا کا جانا تھا۔"

"میں نے سن لیا ہے مگر جس دادا کو میں نے دیکھا ہے وہ مر چکا تھا۔"

مگر وہ پائے کا مشورہ دادا ہے باری بھٹی اور اس پاس کے شہر میں بھی اس کے نام اور چاقو سے واقف تھے۔

"یہ بھی مجھے معلوم ہوا ہے۔ اسی طرح کے ساتھ اگلے لوگ میں نے خود دیکھے تھے، وہ بڑی طرح رورہے تھے۔ ان کے زبان ہلنے والی بہت سی چیزیں گویاں جیسے کالوں میں بھی پڑی تھیں سب متعلق تھے۔ میں نے ایسے واقعات پر شش پھر رہی تھی بے شمار کہانیاں پڑھی ہیں۔ یورپ میں یہ واقعات عام ہیں اور جتنے عام ہیں اتنی ہی پولیس کی گرفت مضبوط ہے۔ اگر سائے کوئی سرگرم نہیں ملتا تو وہ پچھلے عرصہ پر توڑ دیتے ہیں۔"

"پائے کے دادا کا سب سے بڑا اثر کہ خود پڑا ہے۔"

"تو کیا وہ پائے سے متعلق آدمی ہو سکے ہیں؟"

"موت کے کیوں نہیں ہو سکتے؟"

"ہاں دوسرے بھی پائے سے کبھی کوئی گھما گاٹھانے والے، پائے کے آداب قواعد سے نکل پانے والے لوگ۔ وہ تیزی سے بولا۔

"میں نہیں جانتا نہ سمجھتا ہوں پائے کے اپنے لگے بندھے اصول اصول اور پال دیتے ہیں۔"

"کہاں نہیں ہوتے؟"

"میں نے پورا بھی نہیں دیکھا سب سنا سنا ہے بالکل بولیں اس بات پر چڑھ کر میرے ذہن میں میں آپ کے کہنا کوئی پائے اور پائے سے متعلق لوگوں کا تصور میرے لیے بہت عجیب اور مختلف تھا لیکن یہاں تو۔۔۔"

اس نے اپنا تعابیان کرنے میں شغل میں آ رہی تھی، میں نے اس کی بات کاٹ کے کہا: "ابھوت تھتے تھے۔"

"ہاں کچھ ہی ہیں آپ کو کچھ بتاؤں کوئی اچھا تصور ذہن میں نہیں تھا۔ دھاندلی اور ظلم، قانونی کچھ لیکن یہاں یہ سب کچھ کہنے

کشا چاہیے کہ سب جھوٹ سا لگتا ہے اپنی آنکھوں کا دھوکا یہ بہت ناقابل یقین ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔"

شاہد بولے کہ ہم ایک ہی سلسلے سے آدمی کو شناخت کرنے کے عادی ہیں مگر زندگی تو گونا گوں ہے۔ ہم ایک ساتھ کسی زندگی گزار کر رہے ہیں تقریباً سبھی بازار میں کچھ اور دگر میں کچھ اور سوچ میں کچھ اور اندر کچھ باہر کچھ۔ پائے کے لوگ بھی آدمی ہوتے ہیں بگڑے ہوئے سینکھے ہوئے خفا میں رہتے ہوئے محرم ہویاں دیکھتے ہیں جو تمام ایسا ہی نہیں ہے۔ وہ بھی ہے جس کا تصور بھانسنے ذہن میں ہے۔

ایک ہی آدمی میں بڑے فاصلے ہو سکتے ہیں۔

"مگر اچھا! اور برائی کا ایک جوہر تمام فاصلوں میں رہتا ہے۔ کیا یہ فاصلے پر جوہر بدل جاتا ہے، یہاں میں اب پائے کے لوگوں سے سہا ہوا آدمی نہیں ہوں، میری زبان چاہتا ہے آپ مجھے پائے لے چلیں۔"

"کیا کوئے وہاں جا سکے؟"

"میں دیکھنا چاہتا ہوں قریب دیکھنا، پھر بھی کسی نلے قوت۔"

"وہاں ہی لوگ ہوتے ہیں پائے سے دور رہنا چاہیے۔"

"میں پائے میں شامل کب ہو رہا ہوں؟"

"تم شامل بھی نہیں ہو سکتے۔ ہر شخص پائے کا آدمی نہیں ہو سکتا۔"

"آپ بہت سی باتیں جاننے کو دل چاہتا ہے۔ میں بھٹا ہوں۔"

اس کا یہ مزاج نہیں ہے اور سوچتا ہوں کہ اس پر وصل و مصلحت نہیں اس کا توجہ تو نہیں کر رہا ہوں؟

"تم تو اسی گھر کے فرد معلوم ہوتے ہو۔"

"میرے لیے یہ عزت ہے۔ میں بہت کچھ نہیں جانتا لیکن سب لوگ کیسے سادہ اور کیسے دل پر پڑیں۔ گیتا سے تو میں بہت متاثر ہوا ہوں، گیتا سے ہم نے کوئی نئی دنیا دریافت کر لی ہے۔ میں نے کچھ نہیں کہا اس میں بھی چھپ سادھی مگر زندگی ناہموار بعد وہ بے گلی سے بولا۔ پولیس نے اب تک کیا کیا ہے؟ وہ بھی بہت مریخ ہو گی۔"

"ہوئی چاہیے مگر پولیس اپنے طور پر کام کرتی ہے۔"

"آپ لوگوں سے بھی رابطہ قائم کیا ہوگا اس نے؟"

"کیا تھا۔ میں نے بھڑکھڑا جواب دیا۔"

"سننا ہے پولیس پہلے قوی لوگ ہوتی ہے اور اس کا انداز سنگ لاہ ہوتا ہے لیکن میرا کچھ کہنا نہ کیا، آپ بھی ابھی سڑک جانتے ہوں گے۔"

"ہاں مجھے اس کا اچھا تجربہ ہے۔"

"میرا مطلب ہے: وہ جوئی سے بولا۔ کسی پتھر پر پتھر کی صورت میں پولیس پر حش بھی طاری ہو سکتی ہے اور پولیس پر بھیاں نہیں کرتی کہ اس پر کیا کر دیا جائے گی۔ ابھی پر شک کرتی ہے کہ انھوں نے جو جو یہ کیسی ستم ظریفی ہے۔"

"کیونکہ بھی مظہر باغشاخ اٹھی میں سے نکل آتے ہیں۔"

"جی جی ہاں! وہ لکھلا سا لگا اور دیکھا کہ میں کہیں قریب کے کسی آدمی کی طرف تو اشارہ نہیں کر رہا ہوں۔ مذہب ہمیشہ زور دیتا ہے۔ اس کی نگاہ میں اعتقاد برائے کی طرف اٹھیں میں نے راحت کوئی نہیں کی تاہم ایک لحاظی فرقہ کے بعد اس نے خود بخود انداز لیا کہ کوئی بیخ اشارہ نہیں اس زبان پر آئی ہوئی ایک بات ہے۔ پولیس کے ذکر اس کی آواز سن سنا ہے۔ لگی تھی پولیس سے واسطہ نہ پڑے۔ وہ ان کی آواز میں ہی اضطراب ہو کر رہا ہے۔ وہ ناشائستہ کنالوں میں مجھے احتیاط کی تلقین کرنے لگا۔ وہ صاف طور پر کہہ رہی ہیں پارتھا۔ میں اسے سن رہا تھا۔ میں تو اسے کہہ رہی تھی کہ اس کی مراد یہ بھی کچھ ہم نے کیا سوچا ہے؟ میں کیا جواب دیتا۔ ہمارے سچے کے لیے کیلے۔ بھل سہ سے اندر بچھا ہے۔ جردن سمارٹی اور کچھ بھی ہاتھ پاؤں ٹوٹے اندر پڑے ہیں۔ میں یہاں سہ سے پڑھتا ہوں کہ ہوا کا ہوا ہوں اب ات دھوکے سے پولیس دوبارہ یہاں نہیں آتی ہے لیکن صبح جتنے ہی یہ خدائی قوت دار پھر آجائیں گے۔ فیصل نے جوہر میں سے کہا تھا کہ پولیس کے دوبارہ آنے پر وہی جواب دیا جائے جو پہلے دیا چکا ہے۔ پولیس اس طرح دھوکے میں جائے گی لیکن پھر آجائے گی یہ بات تو قبل کو ابھی طرح معلوم ہوئی کہ گیتا اور رائی کو تا دیر پولیس کے سوال جواب سے دور رکھنا مشکل ہے اور اپنے آپ سے بھی۔"

کیلاش بھی کہہ رہا تھا کہ پولیس کی کھتی منزلہ انظر میں کل کار ہم پر آئے ملک جائیں گی اور کیا ہوگا؟ وہ ہیں بے مابین کے کہتی آتے سے پہلے دادا ہائے ساتھ کہاں گیا تھا؟ ہمارا تعلق کن آدمیوں اور پاروں سے ہے؟ ہم پہنچی کہوں آتے تھے؟ جوہر میں کون سے جس کے گھر دادا اس رات گیا تھا؟ وہاں کون کون تھا؟ وہی سوال جن کے جواب اس رات تھا۔ میں نے اٹھو سے دے گئے تھے اور باقی قرض کچھ کے انھوں نے نہیں جانے دیا تھا مگر قرض تو باقی ہے۔ انھوں نے یہ کہہ دیا تھا کہ معافی کی ایک ہی صورت ہے کہ دادا کے قاتل اپنی کے ہاتھ لگ جائیں یا ان کے حوالے کر دیے جائیں یا اس سلسلے میں کوئی ایک انھیں ہماری اعانت کا اعتماد حاصل ہے مگر کچھ تو اندر بچھا ہوا ہے۔ وہ اور کتنی دیر اس کا انتظار کریں گے۔ ایک دن دو دن،

ایک ہفتہ۔ ممکن ہے وہ باہم کے پائے پر تھیل کی نگرانی کی خبر سننے کے وقت کی کچھ اور رعایت سے وہ نہیں جیسے پہلے دن کر رہے تھے جاب میں گئے ان کا بار بار پڑھتا ہے گا۔ میں کیلاش کو بھی جواب دے سکتا تھا اور خود کو بھی کہہ رہا تھا کہ میں بیل میں ڈال دیے جائیں گے اور مسلاخوں کے پیچھے عزت و شہاد کے لیے سر مارنے میں گھر میں اتنا ہی ہے؟ صرف یہی جواب؟ ہم اتنی آسانی سے خود کو پولیس کے حوالے کر دیں یا اور وہ بھی دادا کے خون کے الزام میں؟ یہ جواب بھی کوئی نہیں دیتا تھا۔ کیلاش سے میں کیا کہتا۔

وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر رائے میں آہٹ سن کے چپ ہو گیا۔ ناخو جائے کی شے سے لے کر آئی تھی، سرسری ہاں کا پتو ڈالے ہوئے لگتا تھا جیسے وہ اس گھر سے متعلق ہو۔ جوہر میں بھی اس کے ساتھ تھی۔ اب ایک ہم زبان بھی میرے ساتھ ہے۔ آتے ہی وہ کھٹکی آواز میں بولی۔ "جولی تو میں پڑھلائی ہوں۔ اس کے بغیر یہاں کوئی کسی کی سمجھتی ہے؟"

جوہر میں کارڈن بل کھا گیا۔ وہ سمٹ کے میرے پہلو کی رکنا پڑ پڑ گئی۔ پھر شہادہ بھی وہیں چلی آئی اور فرخ بھی۔ زمانے سب کے لیے اپنے ہاتھ سے چائے بنائی۔ اس نے ابھی اور بیٹھنے کے ارادے سے جانے کا مشورہ دیا تھا اور جوہر میں کو بھی اسی لیے ساتھ لائی تھی مگر جوہر میں شہادہ اور فرخ اندر کا محسوس سیٹے آئی تھیں۔ یہ کھٹکی ہفتا سہ سے ہر کسیوں کا ماحول ان کے لیے ناگوار اس سے مانوس ہونے میں انھیں کچھ نہ کچھ دیر تو لگتی تھی مجھے بھی لگی تھی۔ وہ چپ چاپ جیسے ایک دھوکے کے بولنے کی منتظر ہیں بڑا مرغ بھی حاضر نہیں تھا۔ کیلاش بھی گرم سمجھا تھا رائے سے منظر طاری کی اپنی ہی کوشش کی کیلاش کو مخاطب کر کے سیکھ لے لی بولی۔ "لگتا ہے اب کے میں غل ہوئی؟" کیلاش نے صاف بڑی مری طرف دیکھا۔ "تم نے غامبی شریع کر دی ہوگی جو بڑوں کا شیوہ ہے زور۔ جب بھی ایکے ہوتے ہیں ان پر جیتیں طاری ہوتے لگتی ہیں۔"

کیلاش اس کی صورت دیکھ کر لگا۔ اور حوت ساتھ ہوا تو جیت گھبراہٹ۔ "وہ تک کے بولا۔"

"زندگی حقائق کے سوا بھی ہے۔"

"اور وہ فریب ہے۔"

"فریب ہی حقیقت ہے کیوں کہ زندگی کے لیے لازم ہے جیسے غائب ہم خواب زندہ ہیں تو یہ صبر آزمائے زندگی کیسے عبور کریں؟"

کیلاش نے اس سے جرح نہیں کی وہ بھی ہوتی ساری

جائے ایک گھنٹ میں انڈیل کے کرسی سے اٹھ گیا رہا نہ بھی کوئی
 شخص نہیں کیا اور کلائی کی گھڑی دیکھ کر پوسک بڑی جولین فرخ
 اور شہزادہ کے اس سے رات میں بچے جانے کے لیے اصرار بھی کیا
 مگر زمانے اپنی مال کا عذر کیا کہ وہ گھر کے آتی تو ٹھیک تھا۔
 دروازے تک ہم انھیں رخصت کرنے کے لیے گئی دور تک
 سسنان پڑی تھی اور کتے بھونک رہے تھے مڑھڑک جاتے جاتے
 رامناٹ پڑی اور میرے سامنے آ کے گھڑی ہو گئی اور محبت سن
 لگا ہوں سے مجھے دیکھتی رہی مجھے شہرے کہہ کر نہ مانا بھی اور وقت تھا
 نہیں رہا بلکہ نہیں میں نے سیدھے جوکے کہا۔
 "بس بول ہی دو دل میں آنا گیا۔"
 "مجھے صبر یاد ہے گا" میں نے آہستگی سے کہا۔
 "جو کسے توکل آئے۔"
 "کل شاید ممکن نہ ہو مگر سن جلد ہی۔۔۔۔۔ زندگی رہی تو بعد
 ہی ضرور آؤں گا۔"
 "یہ آپ نے کیا کہا" وہ بے چینی سے بولی "زندگی کی آرزو
 کرو تو زندگی راضی رہتی ہے بہت خوشامد پسند چیز ہے یہ۔"
 "مگر وہ دو سے کوئی کی نالودی کے لیے اس سے زیادہ
 شدید آرزو رکھتے ہیں زندگی انھیں بھی یاد رکھ نہیں کرتی۔"
 دھڑکی ہوئی ہی گھڑی پلٹیں چھپاتی رہی۔ بیکاش نے ٹوٹ
 میں بیٹھے ہی بارن بجانا شروع کر دیا۔ اسے جانا پڑا مگر میں بیٹھنے
 سے پہلے وہ سب کو ہاتھ ملانا نہیں بھولی۔

جونی کر کے سے گزرتے ہوئے میرے سر جی میں آئی کہ اندر جا
 کے چھل کو دیکھوں دروازہ بند تھا لیکن کھڑکیاں کو صبح نہیں دیکھ
 آگے بڑھ گیا جولین نے مکان کے عقبی حصے کی جانب ایک آکرے
 میں سونے کا انتظام کیا تھا ماری جو شامو اور ٹنگو فرخس پر بھی
 ہونی چاہتی زیادہ اُدھر پڑے تھے چاروں غڑپڑاتے ہوئے اٹھ گئے
 میرے پوچھنے پر انھوں نے بتا کہ ابھی کوئی ادھر بولن گھسنے پہلے ہی
 وہ یہاں آئے ہیں سب تھکے تھکے لگ رہے تھے۔ میرا جسم بھی لوٹ
 رہا تھا رہا تھا ٹھیک کئی تھی کوئی چھاؤں ہی تھی جس میں مجھے نیند
 سی آگئی تھی اور اتنی دیر تک صبح سب مارخ سے اوجھل ہو گیا تھا۔
 چھاؤں گزر جانے کے بعد اس کا احساس زیادہ ہوتا ہے۔ آدمی اور
 درخت دونوں سارے رکھتے ہیں لیکن بڑا فرق ہے درخت کا سارے رکھے
 لیے یکساں آدمی کا ہر ایک کے لیے جدا جدا ایسی کے لیے ہے کسی

کی مراد پولیس تھی۔ پارٹ سے واپس آتے ہوئے ہم نے انھیں تمام
 راستوں پر گنبدانہ دیکھا تھا جہاں مردی والے نہیں تھے وہاں سکا
 لباس والے گشت کر رہے تھے کیلاش اور مارکو دروازے پر بے محنت
 کرتے وقت میں نے غور نہیں کیا لیکن شامو تار ہاتھ کا اس نے کھانا
 کھانے سے پہلے مکان کے اطراف بھی گئی سادہ پون گھومتے دیکھے ہیں۔
 "استاد اچھے کچے جان کے ہی یاد ہے۔ ماری دے دیے لیجئے بولا۔
 "استاد کو اگر تھوڑا بہت بہت ہو تو میں اسے ادھر سے نہیں
 ملتا چاہیے۔ ادھر گیند کے پاس اس کا ٹکڑا ضروری ہے۔"
 "ہاں تو کل سنا ہے جو بھائی؟ ماری نے کہا گھر بیٹھے سے
 تو ابھی کچھ نہیں ملنے کا۔"
 شامو نے بھی اس کی تائید کی کہنے لگا کہ میرے آنے سے پہلے
 وہ یہی باتیں کر رہے تھے کوئی گن مل سکتی ہے تو پارٹ سے یا
 کہیں بھی باہر جانے پر گھڑیں بند پڑے بیٹھے سے۔ جولین کے توہین
 کوئی خبر نہ تھی وہیں شامو نے مشورہ دیا کہ اگر مرست فیکل کا باہر
 جانا مناسب نہیں تو ہم تو مکمل سکتے ہیں۔
 "اے دن لگ چاہے تو ابھی بھی جا سکتا ہے راجا بھائی! امارا نکاتی
 آواز میں بولا۔
 "ابھی؟ میں نے تجھے کہا۔"
 "کیا ہے راجا بھائی! امارا داری گھڑی سے ڈراؤ اور کس جگہ لگاؤ۔
 گھڑی پر بھی ایک نظر مارے ماسٹر" جو پھنگاری آواز میں بولا۔
 "دیکھ لیا ہے جو بھائی" اور ہم دیکھ کے ہی بول رہے تھے
 ننگ رہا ہے۔ اپن ابھی چلے تو سوراخوں سے سے پہلے پلٹ آئے گا ہوا
 چل کے دھکتا ہے ابھی۔
 "تھوڑا چل کے دھکتا ہے۔۔۔۔۔ جو رونے اسے دھکا دیا ماسٹر!
 تیری کھو پڑی اڑنے لگی ہے۔"
 "کھو پڑی تھوڑی بھی اپنے کو بگاڑ دھکا کی نہیں پڑتی شامو
 نے بڑے لیے میں کہا۔ ماسٹر کا انا بول رہا ہے۔ مگر میں جانتی تھی
 اسی میں لوٹ کے آئیں گے۔"
 "تو پھر چلا جا" جا جا۔۔۔۔۔ کو کون ہے۔"
 "ہاں چلے جائیں گے تم سے پوچھ کے نہیں۔ شامو وحشت سے
 بولا اور مجھ سے پوچھنے لگا۔ کیوں لاؤ لے۔"
 میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ جو پھنگاری آواز میں بولا
 "پر لوٹ کے ادھر آنا ہے تو اپنے باپ استاد کو بول کے خبر جانا۔"
 "تم تو گرم ہونے لگے ماسٹر تو ایک بات بول رہا تھا۔ بات

بات پر کاٹنے کو بول دوں گے جو۔ شامو ناراض ہونے لگا۔ ہم لوگ
 ابھی بات کر رہے ہیں دفع نہیں ہو گئے اور دھرتے۔"
 میں نے اٹھ کے اسے دابج لیا اور بھلیا کہ جو وہ تھا
 نہیں کہہ با رہے خود بھی یہاں آرام سے نہیں ہے ہماری طرح باہر
 نکلنے کے لیے بلے بلے ہیں لیکن یہ کوئی وقت ہے نہ بچل کو سنا
 بغیر باہر جانا مناسب ہے۔ میں نے شامو سے کہا کہ ابھی وہ خود شہر میں
 پھیلی ہوئی پولیس کا ذکر رہا تھا اس صورت میں باہر نکلنا کسی
 طور قریب عقل نہیں۔
 جو بڑا بڑا لے لگا ابھی صرف دو دن ہونے ہیں بچل کو پورے
 دو دن ہمارے ساتھ" ہمارے سامنے رہا ہے جتنا میں معلوم ہے
 آتا ہی اسے کوئی بات اور تپے ہو گئی تو ہم بچل کے لیے اور مصیبت
 کھڑی کروں گے۔
 "ہائے کیا کیا ہے جو بھائی! ماری شہر دنگ سے بولا۔ ماری
 ہو گیا۔ پر جان پڑتا ہے اور پرس ہو گیا۔ اس کے بھی اوپر۔ مال
 قسم اپن کیا بولے کبھی اٹھا ہم میں۔۔۔۔۔ ماری کی آواز بھرتے لگی۔
 "اپن نے اپنے کو ایسا کئی سمجھ نہیں دیکھا۔"
 میں نے ماری کو اشارہ کیا کہ اب وہ اور کچھ کہے شامو کا
 منہ لٹکا ہوا تھا۔ میں نے اس کا سر سے میں چھپا لیا وہ بڑے لگا اور
 بچکے بول سے رونے لگا جو اور شامو کی انکھیں بھی پھلی ہوئی تھیں۔
 انھوں نے شامو کو کھسکے چھین لیا اور چوڑ کی طرح اسے پکارتے تھے۔
 وہ دیر تک جاتے تھے کئی باہر سے کھلے دل میں آیا کہ انھیں
 بتاؤں میرا ذہن کہاں کہاں بھٹکتا رہا ہے لیکن اپنے ہی کیا کہہ لے
 آرام تھے ہو میں انھیں اور پریشان کرتا۔
 رات کے آخری پہر ہی وقت ان کی آنکھ لگی۔

دلوااری گھڑی میں سات بج چکے تھے شہر چاچا کی آواز
 پر ہماری آنکھ کھلی وہ ہیں اٹھانے کے علاوہ کچھ نہیں بھی کیا تھا
 اور جولین کی یہ بات منتقل کرنے کا نہادھو کہ اور اس بدل کے ہم
 ناشتے کے لیے باہر آجائیں۔ سب کے جلدی کی مگر کچھ دیر ہو گئی۔ باہر
 آ کے معلوم ہوا کہ ماری کی کمرے میں سب ناشتہ کر چکے ہیں جولین اور فرخ
 نے دو سے کمرے میں پہلے لیے پھر ایک انتظام کیا جولین نے بتایا
 کہ وہ ہیں اور آرام کرنے دیتی مگر بچل کے حکم پر اسے شہر چاچا
 کو کمرے میں بھیجنا پڑا۔
 "استاد بولے تھے؟ شامو نے لے ماری سے تصدیق چاہی۔

”ہاں شامو بھائی! بابا جی کا حکم تھا۔“ جوئین نے مسکرا کر کہا۔ اس کی مسکراہٹ پر شامو مجھ پر سب سے زیادہ کسی سے تھوڑا سا دلچسپی سے دیکھ کر جیسے تیبہ چائے شکر کی بہکٹ زہر مار کے اور برآمدے میں آگے پیچھے گئے۔ مجھے خیال آیا کہ کچھ دیر کے لیے گیتا اور رانی کو گویوں نہ دیکھ آؤں مگر میں ایسا ہی کرنا دیا۔

ساتھ سے بھل کو آنا دیکھ کے ہم سب بیکار اٹھ کھڑے ہوئے۔ اُسے کپڑے پہنے تیار دیکھ کے میری طرح اُن چاروں نے بھی اطمینان کی سانس لی جو اُن کے دل بھی میری طرح دھڑکے چل گئے۔ دل کا دھڑکن بھی کبھی اطمینان کا سبب ہوتا ہے برعکس آج اُتان اور مولوی اکرم بھی بھل کے ساتھ تھے۔ بھل کے پاس میں نہیں رہا۔ ہم منتظر تھے۔ اُس کے اشارے پر ہم نے تیز قدموں سے پڑھیاں لے لیں۔ بھل اتنی ہی دیر برآمدے سے چوکھتہ بن کر باہر پھیرا جتنی دیر میں آج اُتان نے اُس سے جلد واپس آئے کو کہا۔ مینٹر علی نے کچھ پڑھ کے ہم سب پر دم کیا۔ اتنا وقت نہیں تھا کہ میں گیتا اور رانی کی صورت دیکھنے اور انھیں اپنی صورت دکھانے اندھا سا کھڑا رہا۔

برآمدہ کھڑی تھی۔ بھل نے منگو کو روک دیا۔ بھل ڈرائیو کے ساتھ گلی نشست پر بیٹھا ہیں۔ اُن کی حمزہ اور شامو پچھلی نشست پر بیٹھ گئے۔ موٹر منڈول میں بڑی سڑک پر گئی۔ اُس کا رخ بائیں کی جانب تھا۔

دن خوب روشن ہو چکا تھا اور سڑکوں پر گاڑیوں کا شوگرنگ رہا تھا۔ چاروں پر بچا بچا پولیس ڈیوٹی پر تھی۔ حمزہ شامو اور رانی کا حال تو نہیں معلوم لیکن مجھے ایسا لگتا تھا جیسے بہت دن بعد باہر نکلتا ہوا ہے۔ سڑکوں پر چھڑکی وجہ سے موٹر کی رفتار بھی تیز نہیں تھی۔ راستے بھر بھل نے ہم سے کوئی بات کی، نہ ہم نے آپس میں کچھ کہا۔ شامو اور رانی بھی خاموشی سے موٹر چارنا رہا جیسے وہ مونیسی کا کوئی حصہ ہو۔ آدھے گھنٹے میں ہم ماہم کے علاقے میں داخل ہو گئے۔

ابھی بائیں سے موٹر چلے اور چارے کے کیپے شیراز نامی چائے خانے سے گزر رہے تھے کہ ناگماں مجید جو مل والے کی صورت میری آنکھوں میں گھوم گئی۔ مجھ سے سیدنا جمیہا گیا۔ اس کی طرف تو میرا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ وہی نمونہ جس نے مولوی اکرم سے اپنے راکے کے لیے فرخ کا رشتہ مانگا تھا اور انکار پر مغنور العنقب ہو گیا تھا۔ اُس نے علاقے کی مسجد میں مولوی اکرم کو دروازہ کرنے کی گزارش کی تھی اور الزام لگایا تھا کہ مسجد کے چندے کے لیے اُس کی طرف سے دینے والی رقم کا ایک بار حصہ مولوی اکرم سے خیرہ مرد کو دیا ہے۔ اس

کا دوا کا بھی شہہ تھا۔ اس نے کسی شہنشاہ گلی میں مولوی اکرم کو
 زکوٰۃ پر بھی کیا تھا اور یہی سب کچھ ہوا تھا۔ یہ جاننے ہی آئے
 کے دوست دن کا واقعہ ہے۔ کانتے ابھی موجود تھا۔ مولوی اکرم کی
 بانی مجید کو دھانی کا سالارا ہوا اس کے پر مولوی اکرم کو ملے
 کے عید کے مول بھیجا تھا۔ میں اور غفل بھی ساتھ تھے۔ میرے ہمراہ
 ہونٹل میں مجید کو کاؤسٹر سے اٹھ کے فرش پر بیٹھا دیا تھا۔ عید پر وہ
 اور مولوی اکرم کے پر پر چلے تھے۔ اس دوران داد کے علاقے کا
 دادا بایں بھی آیا تھا اس نے بھی بعد میں مجید کے ساتھ کچھ کم ذات
 آئیں سلوک نہیں کیا ہوگا۔ میرے چلتے چلتے مجید کو حکم دیا تھا کہ وہ دوسرے
 دن مسجد کے حندے میں اپنے آٹھ ہزار روپے داخل کرانے کی کہہ
 مجید نے مولوی اکرم پر آٹھ سو روپے کے بددیہاتی کا الزام لگایا تھا۔
 مجید نے کسی چوں و چرا کے بغیر سب کو قبول کر لیا تھا سو کو کینہ پرورد
 سفلہ آدمی نظر آتا تھا۔ بیسوں کی بھی اسے کسی نہیں تھی اس کا دوا کا
 بھی اٹھائی گرا تھا اور ہفت اٹھائی گزوں ہی کا بجھٹ اس کے
 ہونٹل میں جمع رہتا تھا اور یہ روکے لیے وہ باہر کے آدمی بھی بلاتا
 تھا۔ بظاہر اس میں اتنی فحش جرات معلوم نہیں ہوتی تھی لیکن یہ
 بات جرات کی بات نہیں کہنے کی ہے اور کہنے کے لیے ناواں لانا
 کی شرط نہیں ہوتی۔ آدمی کو کینہ پستہ و پر نہیں لگتی اس نے مولوی اکرم
 کو بھی محافہ نہیں کیا تھا لاکھوں کی خطا ہی کیا تھی۔ رستے آتے
 میں منع فرمے جاتے ہیں لیکن وہ مجید تھا کہ جتے کٹ کٹا ہوا
 سکتا ہے اس کا دماغ پھر کیا ہو۔

میرے برابر تھیں بیٹھے ہوئے شام نے میرے ہاتھ پر دل
کی اینٹھیں غمگس کر لی تھی اُس نے مجھ جیسا ہی آواز میں کچھ سے
پوچھا : کیا بات ہے لاڈ ہے ؟
میں نے اُسے کچھ نہیں بتایا۔ ویسے بھی ڈرائیور کی موجودگی میں
کچھ گستاخاں نہیں تھا۔ بالآخر قریب آ رہا تھا میں نے طے کیا کہ مجھے
بجھل سے بات کرنی چاہیے۔ ممکن ہے اُس کے ذہن میں میرے کچھ
ذہن : آخر اس میں میری حرج کیا ہے بجھل زیادہ ہے زیادہ دھجکاؤں سے
کا جھیر میں نے سوچا بجھل سے بات کرنے سے پہلے کہوں دس بجے
کو اشارہ کروں وہ دروازے کے علاقے میں ہے اور میری کو طلب کر کے
اُسے آتی دھکا دے گا اُس کی کھال کھینچ سکتا ہے کہم اور کچھ تک تو ہم
پہنچ سکتے ہیں اور اُنہی صیری کے علاقے میں جا کے راجن کی محبوبہ جوت
کو کھنکھرنے اور اس کا الزام راجن کے سرخونچنے والوں کی جھان بین
تکرار کر سکتے ہیں۔ اُسے آواز کے گولہ : کیا بات ہوگا کہ سے جواز تک

بہشتی کا تعلق ہے، ہم کے بعد بزرگے تمام لوگوں کے گھر بابل پر اٹھ ڈال سکے ہیں۔ ہر دوا اسے نافذ تھے، انھیں چھ سات مہینے کے غیاب کے بعد دادا کی بیٹی واپسی اچھی نہیں لگتی تھی، جو سکھانے میں سے کوئی ہوا آگے ادرھ ادرھ ٹھکنے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔

پاڑے کی لگی کے سے پو پو ٹھیکہ لگی۔ باہر آبی آدمی جو نہ تھے انہیں دیکھتے ہی ہماری طرف ڈر پڑے اور ہمارے ساتھ ہی عمارت میں داخل ہوئے۔ اندر لوگوں کی تعداد کل جتنی نو نہیں تھی مگر آتی کم بھی نہیں تھی۔ چوکی کے اطراف درمی پرستہ دروگ بیٹھے تھے۔ ہماری آمد کا شور مٹنے کے چوکی کے وسط میں بیٹھا ہوا پاڑے دا دا اچھل پڑا اور سر جھٹکا، جیانی، دو دنوں بعد پھیلانے بھل کے سینے سے آگے جھٹ گیا، نکاحا دا دادا اپن کو کبہر کو کھوٹا دیکھ کر منہ لانی آواز میں بولا۔

تمام لوگوں نے جانے کر دیکھ لیا اور دیا۔ پانڈے نے دوا غسل کی
مگر پھر اسے چوکی پر لے گیا جہاں تک غسل پہنچے نہیں گیا سب کھڑے
ہوئے۔ اپن سے جانتی دیا پھر گھنٹا بجانے لگا سبھی دوا پانڈے
کسی ٹھکانے کے لئے بیٹھا۔ پانڈے لگا کر کسی سے یہاں لوگوں کو آنا نہ دیا ہوا
ہے۔ لوگ لائے ہیں اور دنا شروع کر رہے ہیں اور طرح طرح کے رسالت سمجھتے
ہیں وہ کس کس سے بات کرے اور کس کس کو سمجھائے۔ لوگ جاتے ہی
نہیں جیسے ان کے منھے پہنچے سے دوا کوٹ آئے گا۔ کہہ رہا تھا کہ
اُس نے صبح سویرے ہمارا اتنی اور شروع کر دیا تھا کہ غسل آئے تو اس کے
پیر پر بکے کے آئے اس نے داری سے سبک دوش کر بیٹھ کر منت کیے۔
کلیانے بھی اس کی تصدیق کی اور بتایا کہ کل جہاں سے جاتے کے بعد بھی
رات تک بہت سے پاؤں کے دوا بیٹھے رہے جو جہاں سے سانس پھلے
گئے ان میں سے کئی جو شرم کواد پس آگئے۔ آخر پانڈے کو ان سے کتنا
پڑا کہ تیرے بھابہ اپنے پاؤں سے دیکھیں اور اپنے اپنے علاقوں میں
جاکے دوا کو تمام کرنے والوں کا کھوج لگائیں جتنی دیر ہوگی دادا کی
فوج سے قرار ہے گی اور اس میں خود ان کا قرار بھی معزز ہے۔ یوں لو دوا
سے اپنی وابستگی کا حق ہی دانیس کو بن گئے مگر نے سبھی ساتھ ہی ملوک
کویر کے جتن دیر ہوگی ثابت ہو گا کہ دادا بہت بے وقار نہ تھے تیرا
بہت گھلا تھا۔ تیرے کاہر اور ایسا ہی ہے ایسا ہی ہے اماں۔ یہ
کوہم لپیڑی تو..... گھلیا کہنے کے مطابق پانڈے دادا نے ان سے مٹا
صاف کہہ دیا تھا کہ یہاں حاضری سے کچھ نہیں ہوگا۔ اس طرح اگر وہ دادا
سے اپنا تعلق جتانے اور اس کے پاؤں کے لوگوں پر کچھ آخر قائم کرنا
چاہتے ہیں تو اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ نئے دادا کو کچھ سے بچانے
غیب آتے ہیں اور شرم کے پاؤں سے ان کے مڑا سو پھیلے ہوئے

زندگی سناوے اور دکھائے والی
تحتابوں کے سلسلے کی ایک کڑی

مشہور ماہرین نفسیات کی آرا پر مشتمل کتاب

احساسِ محنتی

اسباب۔ قدارک = علاج

اس کتاب کا مقصد لوگوں کو بتانا ہے کہ

احساس کسٹری سے کس طرح نہایت
حاصل کی جاسکتی ہے۔
کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں
کیا آپ واقعی احساس کسٹری کے نگار
ہیں یا صرف یہ آپ کا خیال ہے۔
جو کہتا ہے کہ صرف اس کتاب کے مطالعہ
سے ہی آپ کامیاب احساس ختم ہو جائے۔

قیمت ۷۰۰ روپے

مکتبہ افسیات
پوسٹ بکس ۹۴۲
کراچی

اور سدا گھر پر مکتی درختیں گے سب کوئی کھیتی پونی ہوگی۔ نام کے پائے پر پیر دادا کے پہاں وکان اور اس کی چوکی پر بیٹھے ولے نئے دادا کی نظروں میں سرخ رونی مقصد ہے۔ ازاں کا بھی راقہ نہیں بہا بھی ہے۔ سنے سے دادا کے لیے اپنے دکھ کا اظہار ہے تو یہ شک جہ جہ کے نہیں لیکن دادا کا یہ صاف کر کے۔

پانڈے نے ان سے اور بھی بہت کہہ دیا تھا۔ بالے اور جاری کے سوا اتنی زیادہ بھی چلے گئے تھے لیکن رات گئے مکے دوسرے لوگوں کی آمد رفت جاری رہی اور پانڈے ان کے دربان میں بیٹھا خود کو نچت کھسوتا رہ گیا کتا تھا پانڈے لوگوں کی باتیں سن کر سن کے دوران سے باتیں کرتے کرتے خود رونے اور ٹھلانے لگا ہے کہ اسے کب تک بڑھاپا دیا گیا ہے۔ یہاں اس کے ہاتھ پر جکڑے ہوئے ہیں۔ بار بار پیر دادا اس کے سامنے آکر کھڑا ہو جاتا ہے۔ رات کو صرف ایک دیکھنے کے لیے پانڈے سے پایا۔ سو بھی پایا نہیں۔ زرا اور چھپا دے اسے بطور چوکی سے اٹھا کے پیر کے خاص کمرے میں پہنچا دیا۔

ہر پانڈے پیچھے تو بالے موجود تھا۔ دیر ساجی کچھ دیر اس کا کیا اندیشہ سے سکندر بھی جاری رہا وہاں نہیں تھا میں نے بالے کو لگا لے جا کے بات کرنے کا ارادہ کیا لیکن پھر گھبرا گیا کہ پہلے مجھے خود بالے کی ڈو یعنی چاہیے اور پانڈے کے دوسرے لوگوں کا احوال سننا چاہیے ایک نہیں چاہتے تھے، جن کا دادا اور بھی سے مگر کا ساتھ رہے۔ ایسے بے تعلق نہیں بیٹھے رہے ہوں گے وہ جتنے شکستہ ہیں اتنے ہی پریشانی ہیں۔ اور کچھ نہیں تو وہ انوا میں ساتھ لائے ہوں گے خالی بین میں خود ڈپونے اک آتے ہیں سمجھی بے کار نہیں جوتے۔ افواہوں کا بھی یہی ہے۔ دوس میں سے کسی ایک کی تو کوئی بنیاد ہوگی مجھے خیال آیا پولیس نے رات رات کی جگہ کے اس پاس کینوں اور راہ گئے دن سے اسی طرح پوچھ گچھ کی ہوگی۔ پولیس کو ان سے کوئی کارآمد بات معلوم نہیں ہوئی ہوگی جنوری نہیں کہ پولیس پر آدمی تک پہنچ گئی ہو اور پیر آدمی نے اپنا سید کھدا رکھا ہو۔ لوگ خوف و ہراس میں نہیں تہا پائے اور پولیس سے ڈرتے ہیں میں عاجز تھکتے ہیں۔ میں وہاں جا سکتا ہوں۔ ایک کوشش کر لینے میں کیا جا سکتا ہے۔

زورائے بھیل کے سنے عقار کھنا پانڈے کے حکم پر سدا بھی لاسکے دکھ دیا گیا سکندر آتے ہی بھیل کے پاس بیٹھ گیا تھا جیسے ہی پانڈے دادا چپ ہوا اس نے بھیل کو اطلاع دی کہ رات گئے اندھیری کے علاقے میں پولیس نے اچانک کئی گھر لپٹ چھاپے مانے ہیں اور کئی آدمی

گفتا کر کے گئی ہے۔ سب کے سب کاروباری ہیں اور اندھیری کی پرکڑ سے با واسطہ بلا واسطہ ان کا رابطہ رہا ہے۔ میں بھیل کے قریب بیٹھا سب کچھ سن رہا تھا سکندر نے صحت اطلاع دی تھی تب تو نہیں کیا تھا لیکن اس کا اشارہ واضح تھا کہ پولیس کو اندھیری کے علاقے میں کوئی نصب نظر کیا ہے۔ باگنی اور راستہ دو کچھ کے پولیس بھی آخر میں مڑنے پر تکیہ کر رہی ہے کہ رات کے سر پہ ایک عورت کے خون کا اڑام ڈالے والے لوگ پر کے لیے بھی بہت تنگ دل بہت بے رحم ہو گئے ہیں پڑ راجن کی لڑا جو بڑا تھا ہو سکتا ہے حالات میں چند راتوں میں ہی اس طرف پولیس کی قوت دلائی ہو سکندر کو رات میں لالوں کے نام بتا رہا تھا۔ ہمیں پانڈے آئے چند ہی میں سٹ سے زیادہ نہیں جھٹے تھے کہ بڑے دروازے سے بھی لیکن جھپکا اندھا داخل ہوا اور درمیان میں بیٹھے لوگوں کو بھلا گناہا جو اس پر سیدھا بھل کے اس کا راس کی حالت بتا رہی تھی کہ وہ کوئی ابھی بھرے کے نہیں آیا ہے۔ دادا بھیل کے چہرے کے وہ اٹھری اکھڑی سانسوں سے بولا "ابن قلابے سے آئے اندھیرا ہے میں اپنی کو تر لگا مارا اندھیرا ہے۔"

بھیل نے منال ہو کر اس سے بھائی نہ کیا بولا ہے۔

"ہاں دادا ماری آؤر تھانے میں پر اسے۔"

"ماری اپنا پانڈے سے چہرے بولا جاری کا گھر والی ہے۔"

"ہاں دادا۔"

"کیوں؟ بھیدا بول۔"

"ابن نے تھانے میں جانیے واسطے بہت ہاتھ پیرا پر اؤر آگے بچھے لکھا پولیس لگا پڑا ہے اور لوگ اپنا اپنا بولیال نکالنا ہے۔"

ابن جھاک کے جاری کا پانڈے طرف گیا آؤر بھی پولیس تھا پھر گھر دیکھنے کو نکلا پولیس آؤر بھی کسی کا اندھا نہیں ماننا تھا۔

پانڈے نے متحش لیجے میں پوچھا جاری کیا ہے؟

"ابن پوچھا تھا پر اؤر کوئی بھی ٹھیک نہیں بولا۔ آؤر ہاتھ دھکا پانڈے کا ایک بھی آدمی ابن کو دکھائی نہیں پڑا۔"

پانڈے نے بھیل کی طرف دیکھا بھیل کی پیشانی پر لکیریں کھنی گئی تھیں سب کی لگا میں اسی پر مرکوز تھیں مگر وہ بہت بنا رہا۔

"ابن کو بہت اٹھ دکھائی پڑا ہے۔ دادا، تھانے پر پولیس کا بہت سامور گڑا کھڑا ہے۔ لیجے نے اضطراری انداز میں بتایا کہ وہ جاری ہی سے ملنے کے لیے قلابہ کی طرف گیا تھا کہ ملے آئے آٹھایا کے قریب آئے ایک شناسا سہا بنی نظر آیا لیکن اسے بھی کچھ علم نہیں تھا کہ ماری

تھانے میں کیوں موجود ہے اور پولیس نے جاری کیا کیا اور گھر کی گچھ میں لے رکھا ہے سہا بنی نے بھی کو شورہ دیا کہ وہ جتنی جلدی ہو سکے علاقے سے نکل جائے گا لیکن چپ جائے اور جب تک کچھ واضح نہ ہو، باہر نہ کسی سنگین آتشے ہی پر پولیس کی اتنی بڑی تعداد حرکت میں آسکتی ہے سہا بنی کی اطلاع کے بہرہ پر ماری کو تھانے میں آنے گھٹے پھر سے زیادہ نہیں ہوا تھا۔ بھی ہاں نہیں رکا اور گریوں گریوں نکلا سواری پر کے سب بھا پائے گیا۔

چوکی پر سکوت چھا گیا تھا۔ بھیل خاموش بیٹھا تھے کہ کس جہز راہ بھیل لکھا اس نے بالے اور زرا کو اتنا کہ کیا۔ دیکھ کے آؤر سے! یہ لادو کا کیا بولتا ہے؟

بالے اور زرا فوراً اٹھ گئے۔ میں بھی ان کے ساتھ اٹھا تھا مگر بھیل نے تھک لیجے میں بھی اپنی جگہ بیٹھنے کی ہدایت کی میرا خیال تھا ہتھ لیا لکھا جان کی کوڑ میں جاتیں جو پانڈے کی گلی کے سکر پکڑی ہے۔ میں پوچھنا چاہا کہ جب بالے اور زرا جا سکتے ہیں تو بھیل مجھ پر پانی کیوں لگا رہا ہے لیکن اندھیر سے چروٹے ہرا ہاتھ کھینچ کے مجھے چپ چاپ بیٹھ جانے کی تلقین کی۔ ناچار میں بیٹھ گیا تاہم میں نے بھیل سے کہا کہ بالے اور زرا سڑ سڑا تھکے جا میں تو بہتر ہے۔ میرا مقصد تھا کہ وہ جلد میں آجائیں گے۔ بھیل نے سنی ان کی کوری۔ بالے اور زرا نے بھی بھیل کے درمیان کا انتظار نہیں کیا جیسے میں نے کوئی بہت معمول بات کہی ہو وہ دونوں ایک جی تھے کہ تاخیر کیے بغیر وہاں سے نکل گئے۔

"لوگ ہاگ آؤر دکھانا لیا تھا۔" جیسے ہی زرا اور بالے لکھا ہوں سے اوجھل ہوئے پانڈے دادا بھی پر ناراض ہوئے لگا کہ وہ اصل بات جاننے بغیر وہاں سے کیوں چلا آگیا؟

"ابن نہیں آئے کا تھارہ۔"

بھیل نے ہاتھ اٹھا کے بھی کو روک یا اور دھمی آواز میں پانڈے سے کہا کہ انی امل زرا اور بالے کی واپسی کا انتظار کیا جائے۔

گو یا بھیل کی مراد یہ تھی کہ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں معلوم جتنا وہ بتا چکا ہے اور اسی کوئی قیاس آرائی قبل از وقت ہوگی یا اس اعتبار کے وجود دہری بھی چوکی کے اطراف فرش پر منتقل پاؤں کے کے دادا اور علاقے کے آدمی بیٹھے تھے ان کے سامنے کوئی گھٹ مناسب نہیں تھی۔ انہیں میں ایک حد تک شامل رکھنا چاہیے تھا مگر یہی بات تھی تو بھیل بھی کو لے کے اندھا جا سکتا تھا۔ وہ وہاں موجود رہا اور چند تاہنوں لہجہ میں اس کے سامنے سے ہٹ گیا۔

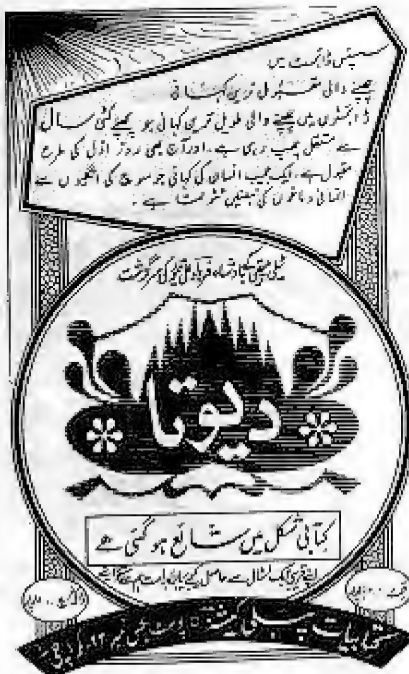
بھوتے وہاں بالکل نہیں بیٹھا جا رہا تھا۔ کم دیش سچی کا خیال تھا جہز راہ سوا ماری، جھیدا، دیونا، سکندر، لکھا سچی کا، ان کے چوڑ پر رنگ آئے تھے اور جا رہے تھے۔ سب بار بار بھیل کو دیکھتے ستر جھکے تھے کہ لادو آ رہا ہے یا نہ کسی کو بھی اس کی خاموشی ابھی نہیں مل رہی ہوگی۔ گنا تھا وقت جیسے نکلا جا رہا ہے اور بھیل یقیناً کسی غفلت کا مرتکب ہو رہا ہے۔

پانڈے دادا سے بڑاشت نہیں ہوا "ایسا کیسے دادا؟ وہ منتر لیجے میں بولا۔ ماری ایسا کیا؟۔۔۔"

بھیل نے آتے ہات پوری نہیں کھنے دی اور نگاری سے کہا کہ کیا پولیس دادا؟

"ابن یہی سوچتا ہے۔ ماری آؤر کیسے چلا گیا؟ پانڈے ابھی ہوئی آواز میں بولا۔ ماری کو لہجہ چوکی پر نہیں جانتا ہے۔ دادا ہی نے اس کا شادی جاری سے دیا تھا۔ بھیل کی خاموشی پر پانڈے بے چارے کھانے لگا اور بھی کو گایاں کہنے لگا۔

"جاری قورات ایدار بن لوگ کے ساتھ تھا دادا آؤر دینا نے



جھکتے ہوئے کہا "رات لڑن سب ساتھ میں باہر نکلا تھا۔"

"کیدر جاتا تھا۔ ایک مہم جوئی کا نکل بنانا، کپڑا بیکٹا کتہا دن سے ابدری تھا۔" این بولا ابھی بہت جگہ گھر کے خوراک کو باہر نہیں جانا چاہتا تھا۔ این کا کافی یا کالہ ادا بھی داد کا ایسا داندھے تو کاسے کو کافی اپنی بلی چڑی ڈالے بیٹھا ہے۔ ابھی گھگے پاشا ڈال کے تین چار کواد لڑائے تو این بولے "ہاں دادا کا سگاداد کا کاجانی ہے دفع ہو گیا۔" این کو بعد میں دھیان بھی آیا کہ خوراک جاسی بول گیا۔ پانڈے جو مہم جوئی کیا کہتا تھا بھلنے لگے نظر نہیں دیا۔ دو شاہین بھی نہیں رہا تھا، معلوم ہوتا تھا جیسے وہاں موجود ہی نہ ہو۔

ماری کا کھانا ہے میں ہوتا اتنی بڑی بات نہیں جتنی اُس کے گھراؤ قلابے کے پانڈے کے اطراف پولیس کی سرگشت لہجی کی اطلاع بہت اچھی تھی۔ پچھلے بھی ممکن تھا۔ جو کسے رات اندھیری کی طرح پولیس نے اب قلابے کا رخ کیا ہوا اور بعض محول کی بات ہو۔ با رات اندھیری سے گرفتار ہونے والے تاجران نے قلابے کی طرف اشارہ کیا ہو۔ پولیس کی سرکار والی دور سے اتنی شدید نظر آتی ہے۔ گزشتہ دن سے پولیس مختلف جگہوں پر چھاپے مارتی رہی ہے۔ ماری کیوں نہ ماری نے ایسا کام کر لیا ہے کہ پولیس ماری پلٹ میں نہ آ گئی ہو۔ گھر میں اسی کے ہاٹے میں بہت بات تھا، ممکن ہے جاری اور قلابے کے پانڈے کے دوسرے آدمی بھی تھے۔ میں موجود ہوں۔

زور اورا بے کو چلیا بد پر واپس آنا ہی تھا مگر اُن کے آنے سے پہلے مختلف امکانات کا ایک اندازہ لگالینا ستر تھا۔ قلابے کے پاؤ پر ہونے والے کسی بھی واقعے سے ہم کے ہاٹے کا رد عمل مشروط تھا۔ بھل کی خاموشی اُس کے اضطراب کی علامت تھی، پیش میں وہیں ہندی کے اضطراب کی میری نظر بھی چلنے کہاں کہاں جھپک رہی تھیں اور کسی ایک جگہ بھرتی ہی نہیں۔ نگاہ کا تعلق بنانی سے نہیں ہے انکا ہیں

بے نور آنکھوں کی بھی جوتی ہیں اور اُن کے لیے پرے زائے اور فاصلے کی شرا نہیں اور اُن کے بھی پانڈے دادا کچھ دیر کے لیے کون سے بیٹھا رہا تھا کہ چہرے میں ہونے لگا اور چھٹی آواز میں بھل سے بولا۔ ابھی این ہی خود قلابے طرف کیوں نہ چلے دادا؟

میں نے بھی بے اختیار اُس کی تائید میں آواز اٹھائی میرے پیچھے سے کسی اور نے بھی بھل کے سر اٹھا کے نڈ نظروں سے پہلے بھلے بھا پھر پانڈے دادا کو اور پانڈے بھلے میں بولا۔ اُدھر ہی کون گئے ہیں اور اپنے ہی آدمی ہیں۔

پانڈے دادا سر اٹھا رہ گیا۔

بھل کی کوئی خواہش نہ ہوگی، یقیناً اُس نے پانڈے اور اُس کے گرد بیٹھے ہوئے آدمیوں کی رستہاں بھلنے کے لیے جانے کا ذکر کیا تھا۔ پانڈے ماتھے پر ہاتھ اٹھانے لگا جیسے اُس نے کوئی بڑی فرد گزشتہ جوتی ہو۔ سارے بھاپ اٹھ رہی تھی اور بولنا مٹی پانڈے کا ایک آدمی منظر پیش کیا تھا۔ پانڈے نے زور سے جھپٹے ہوئے اُسے چلنے کا حکم دیا حالانکہ بالقریب ہی تھا۔ جھپٹنے چلنے کی پہلی پہلی بھل کے آگے رکھی تھی کہ ایک بیک سب کی نظریں دڑا اُسے کی طرف اٹھ گئیں۔ مگر اُسے پانڈے اور اس کے پیلوں ایک اور آدمی دڑا اُسے پر لگتا ہے کہ پوچھ رہا تھا۔ دیمانہ قدر دیمانہ تو توں سرخی رنگ وضع قطع ہے وہ اجنبی لگتا تھا۔ اجنبی لوگوں کی آواز رفت جاری تھی اور کسی طرح کی روک ٹوک نہیں تھی۔ چلنے اُس نے کیا پوچھا تھا کہ لگا کر جوت کر لی بڑی۔ اُسے اُن دیک کے گھبرا گیا تھا۔ چو کی طرف آیا اور بھل کے پاس پہنچ کے بولا دادا وہ لہجہ کا نام لینا ہے بولنا ہے، این کو اُس سے ضروری کام چاہا ہے۔

"ظہیر" میں نے چونک کے کہا۔
"این بولا این کو بول دو۔" لگتا ہے تیزی سے کہ پانڈے ... میں فرار اٹھ گیا لیکن بھل نے ہاتھ اٹھا کے مجھے منع کر دیا اور نواد کو قریب آنے کا اشارہ کیا۔ یہ جاری ہی طرف لے گیا ہوتا تھا۔ "این کو اوپر کا دکھانی پڑا ہے دادا لگتا ہے میرے لیے میں کیا۔ اوپر سے اُس کی مراد پولیس تھی۔ مجھے بھی جی شگ گزرا تھا۔ اُسی پر میں وہ ترددوں سے چلتا، فرض پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو بولنا چو کی کے پاس آ گیا اور جوتے اُن کے بھل کے سامنے بیٹھ گیا۔ اُس کے زبان کھولنے سے پہلے بھل نے دُشٹی سے پوچھا لگتا کیا بات ہے؟"

"این کو قریب صاحب سے ملنا ہے۔ اُس نے دیکھ لیا ہے میں کیا۔ کام ہو؟"

"این کو اُسی سے ملنا ہے۔ وہ پوچھا ہے ہونے بولا۔ اُس کے لیے میں چارواں ہوا تھا۔"

میں بھل کے پیلوں میں بیٹھا ہوا تھا اس سے پہلے کہ بھل کوئی جواب دیتا، میں نے اُسے بتا کر میرا نام ظہیر ہے۔

مجھے دیکھ کے اُس کی آنکھوں میں چمک سی اُٹھ آئی، وہ دیکھ کے بھل میرے قریب آ گیا اور سر گھمائی میں بولا کہ مجھے اُسے ہی آتی ہی صاحب نے بلایا ہے۔
"اُسے ڈی آئی جی امیری آواز سٹ پنا گئی۔
"جی جناب! مشکلا صاحب لے۔"

"مشکلا جی ہے؟ میں نے خبر لی ہے کہا۔"

"جی جناب! آپ کو اور بھل صاحب کو۔"

میں نے بھل کی طرف دیکھا اور اُسے بتا دیا ہوا مگر بھل نے من لیا تھا۔ کہہ رہا تھا صاحب؟ اُس نے بھاری آواز میں پوچھا۔

"اُدھر ہی تھانے کی طرف۔"

بھل نے بس ایک لمحہ اُن کی ہر گاہ کہ اٹھ کھڑا ہوا۔ پانڈے دادا اور چو کی پر موجود سبھی ایک دم ہائے ساتھ اٹھ گئے۔ بھل نے انھیں نیچے رکنے کی ہدایت کی اور چو کی سے اُڑ گیا۔

"ابھی کھڑا دادا پانڈے دادا دھکتے بولا۔"

میں نے نہیں دیکھا بھل نے کیا اشارہ کیا تھا ہوا پانڈے دادا کا چو کی ہوا سم ٹھنک گیا تھا۔ بھل نے اُسے مزید اشارہ کی صحت میں ہی اور پبلٹ روانے کی جانب بڑھ گیا۔

ماجر کا کھانا پانڈے سے خاصی دور تھا۔ باہر منتظر کھڑے ہوئے پانڈے کے کئی آدمی بھل اور بھل کو دیکھ کے بیٹھے جھپٹے ہوئے ہائے باس کیا تھی چاہتے تھے مگر بھاری بے تھاک آنکھوں سے آنکھوں نے جان لیا کہ فرست دیں اُن کی توجہ کی ضرورت نہیں ہے۔ باہیں ہل دی ہے اُن کی فضا اپنا ناگوار غلط ہو گیا۔ ہر چند قدم بڑھ کے وہ گئے۔ اُن کے آخر میں دائیں جانب مڑتے ہوئے میری نظر پانڈے کی طرف گئی۔ میں نے وہاں پورے پڑھ لکھی، پچھلے اُسکا ہجو اور مارنے کے علاوہ بہت سے لوگوں کو کھڑے دیکھا۔ سب ہائے پیچھے آئے کے لیے بے چین تھے۔

روک کے کنارے کھڑی جوتی اُن جان کی موٹر میں ڈوٹر لوگو رہا تھا۔ موٹر سے ہم جلدی پہنچ سکتے تھے۔ میں نے بھل کو مشورہ دینا چاہا لیکن موٹر کے سلسلے پہنچنے کے بعد وہ آگے چلتا رہا میں بھی چپ رہا۔ اس احتیاب کی تاویل سمجھ سکتی تھی۔ بھل کو کسی آبادگی کے لیے قلابہ کچھ وقت رہا تھا۔ پچھلے کی اطلاع کے چند منٹ بعد مشکلا کے رکاوٹ کی آمد ایک ہی سلسلے کی محرمی معلوم جوتی تھی۔ کوئی غیر معمولی بات ہی ہوگی جو مشکلا نے اس طور میں طلب کیا تھا اور بھل کو بغیر وقاص۔

سادہ پوش سے اس سلسلے میں کچھ گن گن کئی تھی لیکن بھل نے اُسے کسی مشکل میں نہیں ڈالا۔

پانڈے پر آتے وقت دھوپ اتنی تیز نہیں تھی اور مرکز ہر ایسا ہجوم تھا جیسے سارا شہر اسی علاقے میں سمٹ آیا ہو۔ پیدل چلنے والے بہر حال اپنا راستہ نکال لیتے ہیں۔ ہر کسی رکاوٹ کے بغیر تیز رفتاری سے فاصلے طے کرتے ہے۔ ابھی ہم پانڈے سے کوئی سیل پھر زور آئے ہوں گے کہ مشکلا کا فرستادہ سادہ پوش چلتے چلتے پھر اُڑا گیا اور اُس

نے دونوں ہاتھ پھیلا کے ہمیں روک لیا۔ اُسی لمحے سامنے سے پولیس کی جیب اُڑن بجائی ایک جھپٹنے سے ہائے قریب پھیر گئی۔ اُس میں پولیس افسر اور سہاوی بیٹھے ہوئے تھے۔ مشکلا انھیں نہیں کیا کہتے رہتے۔ جیب کچھ دو گھنٹی چلی گئی۔ ابھی ڈوٹر لڑنے اُن بند نہیں کیا تھا کہ ایک نوجوان افسر حسرت لگانے کے انداز میں اُتر پڑا۔ دیمانہ کا فاصلہ اتنا نہیں تھا چند قدم بعد ہائے سامنے تھا۔ اُسے کچھ کے سادہ پوش کا حرم میں گیا اور اُس نے سیاہی نازن وہی سے اندر کھلا دیا۔

نوجوان افسر نے سر کی حقیقت حقیقت سے اُسے جواب دیا کسی تیز گواری سے۔ اُس کی بھلی بھلی آنکھیں ہم چو کی تھیں اُسے کھنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اُس نے پوچھا ہے ہونے جیب کی طرف اشارے کے لیے ہاتھ اٹھا دیا یہی تھا کہ بھل اُسی جانب ہل پڑا اور اس سے پہلے کہ وہ دروازہ کھولنے راہ گزروں کی پچھل گئی۔ ہم جیب کی بھلی نصحت پر جانے بیٹھے ڈوٹر اور کوہت بھلت معلوم ہوئی تھی۔ جیب کے پانڈے کی طرف چلنے والا راستہ سلنے لگا۔ میں نے رانی بھول گیا پچھلے پانڈے کے کئی آدمی ادھر ادھر مرک پر کھڑے دیکھے۔ میں کچھ نہیں بولی۔ وہ ہائے پیچھے آ رہے تھے اور اتنی دور آگئے تھے کہ ہائے اُن کے باہیں گزروں کا فاصلہ رہ گیا تھا مگر جیسے جیسے جیب کی رفتار تیز جوتی گئی ناسلہ پڑھنا لگا۔ اُن کو وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

ڈوٹر اورا فرسکے علاوہ دو بندوق اُڑا رہا کسی ابھی جیب میں موجود تھے۔ ہم تینوں کے اضافے سے جگہ کی تگی ہوئی تھی۔ مرکزوں پر گونے شکر کے وجہ سے کوئی بات کرنا بول بھی ممکن نہ تھا۔ ممکن تھا ابھی تو اب کچھ چلنے سے کیا حاصل تھا۔ اہم کا کھانا آیا چاہتا تھا۔ سب گھٹکے بنے بیٹھے ہے۔ اُسے میں نوجوان افسر نے کئی بار مڑ کے میں کیا جیسے ہم کہیں غائب تو نہیں ہو گئے۔ میں نے فٹ پیر ہی پر اُس کی آنکھوں میں جھپٹنے کی گزشتہ تھی۔ اُن میں خوشنہ میں تھی جتنی دھشت تھی اور جوتی اُس کا پھر و تھارہا تھا اور وہی حد تک بد خواص بھی لگتا تھا۔ ہم نے اُس کا بڑا ڈھام پولیس والوں جیسا نہیں تھا۔ اُس کی وجہ مشکلا سے تعلق کی رعایت تھی یا شکر کے سبب بڑے دادا کا غلط مانع خف یا کچھ اور بے کوئی خاص دلالت۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ ہماری حیثیت کیا ہے۔ میں خود کو کیا سمجھتا تھا ہے۔

جیب کی رفتار کم نہیں تھی۔ ڈوٹر بھی مسلسل اُڑن بجا رہا تھا۔ دور سے لوگ پولیس کی موٹر دیکھ کے دیے بس ایک طرف ہو جاتے ہیں۔ بس چند منٹ کے قریب گزرتے کہ جیب میں پھیری اُٹھنے سے خط کو مشکل ہو گیا۔ ہم اہم کے علاقے سے آگے نکل آئے تھے۔ میں نے

سوجا، بھل سے کہوں یا اپنے پاس بیٹھے ہوئے سپاہی کو لوگوں کو وہ
 آئیں کہاں لیے جا رہے ہیں لیکن میں بھی کوئی بھی منزل ہو جائے لیے
 اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں نے اپنی زبان بند رکھی۔ بھل نے پری
 سلگائی تھی اور لوہے کے ڈنڈے سے ٹپک لگائے۔ آئیں طرف کے
 بھاگتے نظر دیکھنے میں کہ تھا یا اپنے آپ میں۔
 وہ قلابے کا تھا تھا جیسا کہ بھی کہہ رہا تھا چار دیواری کے
 اطراف بڑی تعداد میں سپاہی گشت کرتے تھے۔ اندر بھی سپاہیوں
 کی تعداد کم نہیں تھی۔ اسنے لوگوں کی موجودگی کے باوجود بھلنے پر سنا
 سا بھلا ہوا تھا۔ سب سامنے کے تھے کہ بھلنے کو نے پر ایک گول کرے
 کے سامنے رک رک گئی۔ اگلی نشست پر پولیس افسر تری سے بچے اترائیں
 بھی اس کے ساتھ انوکھا تھا لیکن بھل کو جس درخت کے نیچے کھڑے
 گیا۔ پولیس افسر جب تک چپکے چپکے ہمدی طرف نہیں آیا اور اس نے
 ہم سے اترنے کے لیے نہیں کہا ہم بیٹھے تھے۔ کمرے سے ملحق دالان میں
 ایک منظر تھے میں پولیس افسر نے جن کمریوں پر بیٹھنے کی ہدایت کی
 اور دردی درست کیا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔ دونوں ہندو بزرگ
 سپاہی باہر رہ گئے۔ سادہ پوش بھی۔
 پولیس افسر کو گتے چندی لیے گئے تھے کہ اندر سے ایک کھلا
 نمودار ہوا۔ اس کی آنکھیں جل سی رہی تھیں۔ ہم دونوں کھڑے ہو گئے۔
 آدمی کی نگاہ پہلے ناؤں میں پڑ چلا ہے اس کی نظر پہلے بھی پڑی۔
 وہ بے تحاشا میری طرف بڑھا اور مرزا شاہ جاکو کے لولاؤ آؤ آؤ آؤ آؤ
 آجاء۔ میری نگاہ بے ارادہ بھل کی طرف گئی۔ شکلا کو یک دم بھل
 کی موجودگی کا احساس ہوا اور اس نے بھل کے سلام کا جواب بلی
 جلدی سر ہلاتے ہوئے دیا۔ آؤ آؤ آؤ بھل! بھل کی کرپہ پاتھر رکھ کے
 اس نے اسے بھی اندر چلنے کی تلقین کی۔ اس کی بیجانی حالت سے
 ظاہر ہوتا تھا کہ اسے ہمارا احتساب سے انتظار تھا۔ اس کے اضطراب و
 انتشار کے باوجود مجھے اپنا تمام کھانا جو اس سوس ہوا جیسے کیں کوئی
 دیکھ دیا ہو گیا۔ جو شکلا کے روتے میں مساندت نہیں تھی مگر جو بات بھی
 تھی، شکلا کے دل ہمارے لیے مساندت تو دیتے تھے محال تھی وہ لوگ اس
 اور ملاؤں ہی ہو سکتا تھا۔ ہمارے لیے وہ پولیس والا کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔
 کمرے میں کئی اور افراد ان بھی تھے۔ سب کمریوں سے اٹھ گئے۔
 ان کی مقبض نگاہیں ہم دونوں کو حصار میں لیے تھے۔ نہیں مگر ہر گز
 زیادہ دیر کہنے میں نہیں بیٹھے۔ شکلا نے ہان سے کہ نہیں کہا مگر ان کی
 اشارہ کیا ہو گا۔ سب کہہ سے گل گئے۔ میرے دل کی حرکت جیسے نرم
 ہو گئی تھی۔ ہم کمریوں پر بیٹھ گئے۔ شکلا ہم سے بہت قریب میرے کلائے

شکلا نے جوت بیچنے لیے اور اضطراری انداز میں اپنی
 پیشانی رگڑنے لگا۔
 "کب؟" میری آواز ٹھٹھکی تھی۔ جا رہی تو رات اٹنا ہے
 دیر تک پاؤں میں تھا نام کے پاؤں میں؟
 "ماری نے اسے سویرے مل کر دیا؟"
 "کیوں؟ مگر ماری کیوں؟ نہیں نہیں ہر سکتا ہے کسی اور
 نے اسے۔۔۔ ماری تو ایک عورت! ایک اچھی عورت۔۔۔"
 "ماری نے یہاں آکے خود کہا ہے؟"
 "ماری نے اقبال کیا ہے؟"
 "ہاں اسی نے؟"
 میرا جسم سن ہو گیا۔ بھل بھی کہہ نہیں بولا۔ ہم دونوں اس کا
 چہرہ دیکھتے تھے۔
 "ماری نے آگہ نقل بھی پولیس کو پیش کر دیا ہے! ایک عجیب۔۔۔
 شکلا نے دھیمی آواز میں کہا۔
 "مگر کیوں؟ ماری نے اس کا کچھ سبب بھی بتایا؟"
 "تمہارے خیال میں اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟"
 "نہیں میں کیا کہہ سکتا ہوں؟"
 "بھل دادا! آپ بولو؟"
 بھل پر اٹھا کے رہ گیا۔ کمرے میں خاموشی چھا جاتی رہی۔
 خامی دیر بعد بھل نے زبان کھولی آؤہا کیلہ جارہی تھا صاحب؟
 "یہ تم نے کیوں پوچھا دادا؟" شکلا کی آواز بڑبڑ رہی تھی۔
 "ایسے ہی۔۔۔ بھل نے منہ نہ کیا۔
 "تم دوسرے کو جانتے ہو دادا؟"
 "نہیں پر جا رہی کیلہ نہیں ہونا چاہیے۔ کیلہ ہوتا تو تھوڑے
 دن ابھی اور مل جاتے ماری اسنے دن کی جھپک اس کو اور
 نے دیتی؟"
 "تم کیا کہہ رہے ہو؟"
 "اپنا کتنا سنا بعد میں رکھنا نام پڑا ہے اور ہم ادھر ہی ہیں۔
 آپ اپنی بولو صاحب! اور ایک بات اچھی طرح جان لو آپ کو
 ہم ددی والا نہیں سمجھتے۔ آپ ددی والی بولو گے تو ہم سے ٹھیک۔"
 "نہیں دادا! شکلا نے پوچھا اٹھا کے تری سے کہا۔ ایسا
 مت کہو کہ ہرگز۔ مت سمجھنا میں کچھ پوچھنا کچھ جانتا چاہتا ہوں۔
 مجھے کھل کے بتاؤ! کچھ مت چھپاؤ۔"
 "چھپانے کا اپنے پاس کچھ نہیں ہے۔ بھل نے ہنسی سے کہا۔

"اور آپ کیا چھپائیں گے؟ پھر ایک حکم پر نہیں آجائے؟"
 "مجھے انداز ہے۔"
 "ہم کو ابھی سب آپ کی زبان سے پتہ چلا ہے۔"
 "وہاں ایک اور بھی تھا؟ شکلا نے بتایا۔ جارہی کار شے دار
 وکی نام کا، گوا میں بننے والا غنہ۔۔۔ اس کی شناخت ہو گئی ہے۔
 تم اسے جانتے ہو؟"
 "نہیں صاحب! ماری سے اس کا نام نہ تھا، دیکھا نہیں
 پڑ رہی ہو سکتا ہے۔"
 "دی کیوں؟"
 "یہ ماری نے آپ کو بول دیا ہو گا۔ بھل نے دھیمی میں بولا۔
 "وہ جا رہی اور کئی۔۔۔ میں نے سٹ پنا کی آواز میں
 کہا۔ جارہی کی طرف بھی میرا دھیان گیا تھا لیکن وہ تو مسلسل لڑا
 کے پاس اس کے پاؤں پر۔ وہ تو بالکل ہی۔۔۔"
 "اسے ان دونوں اذہر ہی رہنا چاہیے تھا۔"
 "مگر ماری کو ماری کو یہ کیسے معلوم ہوا؟"
 "وہ بولتی ہے، اسے پتہ تھا۔"
 "پتہ تھا، جانتی تھی وہ؟" میری آواز ملتی میں چھین گئی۔
 "نہیں بولتی ہے، یقین تھا اسے۔"
 "یقین غلط بھی۔۔۔ میں کہتے کہتے رک گیا۔ مجھے احساس
 ہوا کہ میں کیسی بڑی سی باتیں کر رہا ہوں۔ پولیس نے ماری سے
 اس کے یقین کے ثبوت ضرور چاہے ہوں گے۔ کوئی محنت اپنے
 شوہر کو یوں قتل کو سکتی ہے! میری دگوں میں غلغلہ سن سار ہوا تھا
 اور لگ رہا تھا جیسے سب جھوٹ ہے۔
 شکلا میرے اٹھ کے ہمارے متقابل کرسی پر بیٹھ گیا اور بال
 سے اتنے کا پسینہ خشک کرتے ہوئے آہستگی سے بولا۔ دادا ماری
 تم سے ملنا چاہتی ہے۔"
 "اپنے سے؟ بھل نے چونک کے کہا۔
 "اس نے تجھے آتے ہی تم کو بلائے کہ کوا تھا وہ تم سے کچھ
 کہنا چاہتی ہے تم سے بھی اور اور اس سے بھی۔" بھل نے غور سے
 جھانکے ہوئے شکلا دیکھے۔ بھل نے بولا۔ وہ ظہیر سے ملنا چاہتی ہے؟
 "اب کیا چاہتی ہے وہ؟" میں نے ترشی سے کہا۔
 "پولیس نے جاننے کی کوشش کی تھی مگر ماری نے انکار
 کر دیا۔ بولی کہ اسے کچھ اپنے لیے بات کرنا ہے اور صرف تم سے۔
 کسی کو اس نے نہیں بلایا۔" میں نے کچھ کہا نہ بھل نے شکلا

کھیلانے لگا۔ کیا سوچتے تھے داوا ہے؟
 "کہہ رہے وہ شیر کی جتنی ہڈی بھیل نے آواز میں اچھا۔
 "سین نہیں تھانے میں؟
 "اپنے کوسے چلو اس کے پاس؟
 "ہاں۔ شکلا نے کسماتے ہوئے کہا۔ لیکن دادا بھتیجا تو
 سب کی ہے؟

"اُس سے پوچھ کے لوں گے۔"
 شکلا نے کھنگنا چاہا۔ "پھر گری سانس لے کے دفعۃً کوس
 سے اٹھ گیا۔ ہم بھی کھڑے ہو گئے اور اُس کے پیچھے کمرے سے
 نکل آئے۔ ہاں سپاہی اور زمین لانے والا پولیس آفسر موجود تھے۔
 اُن کی طرف توجہ دے کر شکلا دالان کے اندر سیٹھنے والے ایک
 دروازے میں داخل ہو گیا۔ بری ٹانگیں دکھار رہی تھیں تاہم اپنا
 بٹ جھپٹا ہوا پس بھیل کے ساتھ ساتھ چلا رہا۔

ماری چوتھے کمرے میں تھی۔ باہر گلیں بڑا پرسوں والوں کا
 بہا تھا۔ یہ حالات نہیں تھے۔ تھانے کے پھوٹے کونوی جیالیک
 تنگ کمرہ حالات بنا دیا تھا ایک کونے میں بھی ہوئی چٹائی پر ماری
 دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ دلی روشنی کے باوجود کمرے میں
 اجالا نہیں تھا۔ سپاہی نے سب جھلا دیا۔ ہم جیسے ہی اندر پہنچے ماری
 ایک لحٹ اٹھ کھڑی ہوئی اور پہلے تو چند لمحے تنگ کھڑی رہی پھر
 اُس کے بدن میں جیسے کوئی لہر متلاطم ہوئی، وہ وحیاً انداز میں
 بھیل کی طرف جھپٹی۔ بھیل نے اُسے سینے سے لگا لیا۔ ماری بلکہ بلکہ
 کے رٹنے لگی۔ بھیل اُسے بازوؤں میں لپے بوسے خاموش کھڑا رہا۔

سپاہیوں نے جلد از جلد باہر سے تین کمریاں لاک کے رکھ
 دی تھیں۔ شکلا نے ایک کوس اور لانے کا حکم دیا۔ ماری جیکبوں
 سے لوری بھی زارہ تھا۔ جیسے کسی کسی ٹیپ کے لیے اس کی
 آنکھوں کا سیلاب رکھا ہوا تھا جیسے اُسے پس بھیل ہی کا انتظار تھا۔
 بھیل اُس کے سر پر ہاتھ پڑا۔ اُس کی کمر سلانا ملا۔ ماری کی سکیاں
 اور کراہیں سائے کمرے میں گرج رہی تھیں۔ درود اور بھی جیسے
 شامل ہوں۔ ایسی آواز ماری کی دیکھنے اور سننے والے کا گل کرے۔
 آدمی کو خاک کرے۔ کیا کر لیا دی؟ بہت دیر بعد بھیل نے کوئی
 چھوٹی آواز میں کہنے کی کوشش کی "مر گئے تھے ہم کیا لائی جلدی
 کا لے کڑی تھی؟
 ماری اور سیکے لگی۔

شکلا وہیں کھڑا تھا۔ بھیل نے ہر شکل ماری کو بازوؤں سے

بٹ کے کوس پر بٹھایا۔ بڑے صاحب ادھر ہی بیٹھا کیا لوہے گئے۔
 بھیل نے اُسے پکارتے ہوئے کہا۔
 "مجھ کو جانا چاہیے دادا؟ شکلا تذبذب بولا۔

"بیٹھو صاحب! اس کے لیے ابھی سب ایک جیسا ہے۔ بھیل
 نے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔ کوس پر بیٹھی ماری گری جابری
 تھی۔ بہت تھی ہوئی بہت اُن کی تھکی ہوئی لہجہ تھی۔ بال بکھرے
 بکھرے چہرہ آنسوؤں سے جھیکا ہوا۔ وحشی ہوئی لال لال آنکھیں۔
 نیلے رنگ کی چادر پر سر میں ڈھکی ہوئی کوئی نہیں کر سکتا تھا کہ
 اسی خستہ سکتہ عورت سے خود اٹھا لیا ہو گا۔ بڑے صاحب باہر
 کے نہیں ہیں۔ بھیل نے اُس سے کہا۔ ماری کو جیسے اپنی خبر ہی نہ
 تھی۔ منہ چھپانے سسکیاں بھرتی رہی۔ "اب کیوں ہلا ہے دی؟
 بھیل کی آواز میں دہشتی آگئی۔ "پھر کئی نہیں منہ سے ٹوٹ
 کے مت دیکھو اب۔۔۔"

ماری کے جوتھوں پر نرزش طاری ہوئی اور وہ بھیل پر ایک
 یاس بھری نظر ڈال کے رہ گئی۔

شکلا کے نامی بھانے پر ایک سپاہی اندر گیا۔ شکلا نے اُس
 سے پانی منگایا اور نرم لہجے میں ماری کو سنبھلایا کہ اُس کی خواہش
 پر ہم دونوں کو بلا لیا ہے۔ بہتر ہے کہ وہ اپنے سواں قابو میں رکھے
 جس کا وہ پہلے مظاہرہ کرتی رہی ہے۔ یہ تھا کہ ملاقاتی بہت
 دیر تک اُس کے سامنے نہیں بیٹھ سکے۔ سپاہی پانی کے گھیا۔
 شکلا کے اشارے پر اُس نے گلاس ماری کے آگے رکھا یا تو ماری
 نے نہ پھر لیا مگر بھیل کے فعل سینے پر اُس نے ہند گھونٹ اکر اسے
 حلق میں اتار لیے۔ شکلا اُسے بھلنے لگا کہ ماری جتنا سچ بولے
 گئی اتنی ہی اُس کے لیے آسانی ہوگی۔ ماری نے اُس یقین پر کوئی
 توجہ نہیں دی بلکہ اُس نے تو بے ساری نہیں شکلا پہلو بدلنے لگا
 کہیں اُس کی موجودی تو ماری کی لب کشائی میں حارس نہیں ہو
 رہی؟ وہ اٹھا ہی چا پٹا تھا کہ بھیل نے ماری سے پوچھا۔ "سچے
 کہہ رہی؟"

ماری پھر پھٹ پڑی اور بھیلی آواز میں بولی کہ بچے پونا کے
 اسکول میں ہیں اور اُنھی کے لیے اُس نے ہیں بلایا ہے۔ اُن کا
 اب کوئی نہیں ہے دادا کوئی بھی نہیں۔ وہ اپنا چہرہ کھسکے لگی۔
 "اُن کی ابھی خود ہے۔"

"اپن جانتا ہے؟ اپن ابھی کھری ہے دادا اور ابھی اپن
 رہنا بھی نہیں مانگتا۔ ماری کی آواز کے ساتھ اُس کا سارا بدن بھی

تڑپا تھا۔ ہاتھ جوڑ کے مجھ سے اور بھیل سے الٹا کرنے لگی کہ ابھی
 کو اُس کے بچوں کا خیال رکھنا ہے۔ وہ ایک دم سچے بہت چھڑا
 ہے دادا! اُن کا کوئی بھی نہیں۔

"اُن کا دھیان تھا تو پھر لیا کیوں کیاری؟ بھیل نے
 گرج کے کہا۔

"اپن کو لیا ہی کرنے کا تھا۔ اپن نے کوئی غلام نہیں کیا۔ پڑی
 ہنیانی انداز میں بولی۔ "اپن اسی دن اُن لوگ کو ستر کر دیتا ہوں۔
 وہ اپنے شوہر جارجی کو گالیاں بکھنے لگی کہ جارجی گھر پر تھا ہی نہیں۔
 کل رات ہی وہ کی دن بعد گھر لوٹا تھا۔"

"اپنے پاس کیوں نہیں آئی؟ اور دادا کے گھر دین
 کوئے آئی تھی تو لولا کیوں نہیں؟"

"کیا لولا دادا! اپن اُس کا حال دیکھا تھا۔ گیتا کا اور دادا
 کی رانی کا۔۔۔ اُن لوگ کو تھرا مروت تھا، اُن لوگ کو تھارا
 عزت ہے پھر اپن تم کو کیا بولتا؟

"پر یہ سزا کام نہیں تھا۔"

اپن جانتا ہے کس کا تھا؟ تم بھی یہی کرتا نہیں تو اپن پور
 جاکے دادا کو کیا سزا دکھانا اور اپن اٹھا زندگی لینے کو بھی کیا منہ
 دکھانا دادا نے اپن کو شاید میں شہر دی تھا اور جارجی کو بھی۔۔۔
 "دیا تھا۔۔۔"

"اپن اسی دن اُن باسٹرو کو اوپر بھیج دیتا۔ اتنا دیر کی بھی
 نہیں لگتا۔"

"وکی ادھر ہی تھا؟"

"اُسی رات سے وہ گھر پر تھا۔ ماری نے توجہ آواز میں
 تپلا۔ دوسرا بھی تھا۔ نامی کتے کا جنا پڑا۔ وہ نکل گیا۔ وکی بھی
 نکل جاتا۔"

"وکی اُس رات گھر پر تھا؟ کیا بولتی ہے؟ اُس کو تو نکل جانا
 چاہیے تھا۔ ہم سمجھتے تھے وہ ادھر اپنے ٹھکانے کو اچھلا گیا ہو گا۔
 میری کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بھیل کا کہہ رہا ہے۔ وہ اتنے
 یقین سے وکی کا نام کیوں لے رہا ہے۔ گویا بھیل نے جارجی کو
 پہچان لیا تھا۔

"وہ نکل جانا پڑا۔ باسٹرو زخم کھا کے آوا تھا۔ آگے نہیں جا
 سکے کا تھا۔ اُس رات کو سپیدھا گھر آیا اور لولا، اپن کا لفظ پور
 گیا ہے ماری ادھر اندھیری مایاں اُس کے بولے پر کوئی ڈاؤٹ
 نہیں کیا اُس کا بیٹھنے کیا۔ دوسرا صبح جب دادا کا پتہ لگا تو اپن

سب جان گیا۔ رات کو وہ دڈی کا۔۔۔ کہہ گیا تھا اور کہہ رہے
 چاقو لگے کا تھا۔ بندوق دیکھ کر کہ آیا تھا کسی کڑی شرمیں دیلا
 اُس کے پاس تھا دای اُس ٹائم اپن سے بول کے گیا تھا کہ وکی کے
 لیے ابھی تھوڑا سگریٹ اور برائڈی لے کے آتا ہے۔ وہ ٹوٹ کے
 نہیں آیا، گویا جگ گیا ادھر ہی کہیں چھپا پڑا ہوں گا۔ ہوسکتا
 ہے پولیس کے ہاتھ پڑ گیا ہو! اپن کو نہیں معلوم۔۔۔

شکلا کچھ کہنے کے لیے مضطرب ہو رہا تھا مگر بھیل نے اُسے
 روک دیا اور ماری سے پوچھا۔ "گو بولتی ہے وکی جوتھ کھا کھا
 "ہاں دادا! ماری کی آنکھوں میں آگ سی جلنے لگی۔ وکی
 کے بازو پر چاقو لگا تھا۔ ڈراسا سا نہ مار گیا، نہیں تو ٹھیک دل پر
 لگتا۔ اپن وکی سے کچھ نہیں بولا۔ سمجھا گیا کہ دادا یا اچھی نے گولی لگے
 پر گھرتے گھرتے چاقو مارا ہے۔ اپن کو پتہ ہے دادا کا کٹا کبھی آؤٹ
 نہ جب تپا رہی گولی اندر مار گیا تھا۔۔۔"

"مگر تم نے یہ کیسے سمجھا لیا کہ وکی دادا کو مار کے آیا ہے اور
 اُس کا زخم دادا یا اچھی کے چاقو ہی کا ہے؟" شکلا نے فحشائی آواز
 میں پوچھا۔

"اپن اُن لوگ کو جانتا ہے۔ وہ ایک منہ کا بھڑا لوگ ہے۔
 اپنا مال بہن کو بیچ دے۔ وہ آدمی کا۔۔۔ ماری کی زبان اُس کے
 قابو میں نہیں رہی تھی کہنے لگی، اُس رات دھمی حالت میں وکی
 اُس کے گھر گیا تھا۔ وہ نہ آتا تو بھی کوئی فرق نہ پڑتا۔ یہ الگ بات
 ہے کہ اُس دن کوئی اور کوئی دوسرا آگے آئے کہ دادا کے خون
 کا اقبال نہ کر لیتا۔ ماری نے تپا! عجب ہی نے گوہر وکی مرز نش پور
 اپنا ہونے اور خراب کا خفیہ ڈانڈ کر دیا تھا اور پورے معانی
 بھی مانگ لی تھی مگر جارجی بہت دیر جا چکا تھا۔ پھر دوسرا شخص
 کے گوانے وکی آیا اور کئی بار بار وہ دھکی رہی کہ وہ دونوں
 کمرے میں ات رات جبر بند ہے۔ تھرا اور جبر بند بھیل نے ماری کو
 اپنے رازوں یا زمین میں شامل نہیں کیا تھا لیکن ماری کے بقول وہ
 اُن کی رگ رگ سے ذائقہ تھی۔ اُس نے ایک بار جارجی کو تین بھی
 کی کہ وہ آئندہ ایسی کوئی غلطی نہ دہرائے بہت پریشانی ہوگی پورو
 دادا کو اب ہمیں سے کہیں نہیں جاتا ہے۔ اس بار وہ معاف نہیں
 کھے گا کیونکہ وہ ایک مرتبہ رعایت دینے کا قائل ہے۔ اُس نے
 جارجی کو بھلا کر جانے کے لیے پورو دادا سے معافیت ہی میں عافیت
 ہے۔ پورو کے پیار سے کہنے لگی ہیں اپنا ہی نقصان ہو گا اور میرے
 بھی پیرو دادا نے ہم سے ہر سلوکی کیا کی ہے۔ اُس نے جارجی کو

بہت تھک چکی ہے اس کا پس چلے تو دو کینڈے ٹوڑ دیے جاتے۔ اسے جاہل کی بھی ایسی پر دام نہیں وہ صرف اپنے بچوں کے لیے خود کو قوت کر دینا چاہتی ہے تاکہ ان پر مال باپ کی چھوٹ نہ پڑنے پڑے۔ نے ہائی بھی کھادی کو بھی وہ قلابے سے اپنے ساتھ لے جائے گا مگر یہ سب کچھ آنے والے وقت پر منحصر ہے کہ کتنی جلد یا دیر سے نجات پاتا ہے۔ یہ کہہ کر انہی اتنی آسان نہیں تھی ماری کے لہو پر میرے منہ سے یہ الفاظ کہہ دیے اور پھر اٹھ کر چلے گئے۔ گھر آئے گا اور اس کے ہاتھ کی بھی جوتی پہلی اور تلے ہوئے جھینگے کھائے گا۔ یہ چیزیں پر دو کو بہت مرغوب تھیں۔ ماری بزم خود کو گنتی کے ان چند لوگوں میں تھی جو پھر گھر اس کی بیوی اور بیٹی کے ہاں سے ملے جاتے تھے حالانکہ وہ پر سے اتنے تعلق خاطر کے باوجود اس کے گھر بھی نہیں جاسکتی تھی۔

اسی سلسلہ دوری تھی۔ قہقہے کرے سے نکل گیا۔ اس کے پیچھے بچے شکلا اور میں بھی ماری کی سسکیاں ہمیں دور تک سنائی دیتی رہیں۔

کرے میں کئی افسران موجود تھے اور شور مچ رہا تھا۔ شکلا کو دیکھ کر سب کھڑے ہو گئے اور سنا چکا تھا۔ ہیٹ میز پر بیٹھ کر شکلا درمیان کی کرسی پر بیٹھ کر گیا۔ اس کی ہدایت پر وہ سب کرے سے چلے گئے تھے لیکن شکلا دیر تک جاری موجودی سے اور اپنے آپ سے بھی بے خبر سا بیٹھا رہا۔ بھلنے سے بھی زبان نہیں کھولی۔ جیڑی چھوٹتا رہا۔ اردنی چائے کی بوتل سے لے کر آیا تو شکلا کو کچھ جوتی آبا اور کرسی پر اس کا بکھرا ہوا جسم مٹ گیا۔ اردنی نے اپنے سنانے کے لیے اس سے اجازت طلب کی تھی۔ شکلا نے جھپٹنے کے انداز میں اسے منہ کر دیا اور خود اپنے ہاتھ سے پیلے لپوں میں چائے اٹھینے لگا۔ میں نے جاہل کر اس کے ہاتھ سے چائے دانی لے لوں لیکن میں سوچا ہی رہ گیا۔ میرے ہاتھ پاؤں کڑے ہوئے تھے۔ میں انکار ہی نہ کر سکا کہ مجھے چائے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ اس نے پیالی میرے آگے رکھی تو میں نے کسی معمول کی طرح نیل کی شکلا نے چند گھونٹوں میں چائے ختم کر لی تھی۔ کوشش بھی کی طرح اس کے چہرے سے بھی کسی تاثر کا اندازہ نہ لگانا آتا آسان نہیں تھا لیکن ہر دست جیسے اس کے احتیاد میں کچھ نہیں تھا۔ آدمی بہت سست ہے۔ ہر دست ہے نہیں۔ سست رہا یہ بھی سنا گیا تھا۔ شکلا کی آنکھوں میں دھند سی بھری تھی۔ چہرہ بھی جل سا رہا تھا۔

چھوڑ دے جیسے اسے کچھ یاد آگیا۔ اس نے گھنٹی بجائی۔ اردنی کے آنے پر شکلا نے نام پر نام کئی افسران کو طلب کیا۔ وہ باہر منتظر ہی کھڑے تھے۔ ادھر اردنی گیا، ادھر وہ کرے میں داخل ہوئے۔ یہ وہی افسران تھے جنہیں کچھ دن پہلے شکلا نے کرے سے چلے جانے کا حکم دیا تھا۔ اس نے ان سے کرسیوں پر بیٹھ جانے کو بھی نہیں کہا اور منتظر ہیچ میں ماری کے ہاں سے پوچھا کہ کوئی تازہ روپوش جو تو اسے مطلع کیا جائے۔ ایک شخص کا افسرانے اسے شکلا کے پائل کے نام سے مخاطب کیا تھا، ایک قدم آگے آگے بڑھی تھی۔ آواز میں تباہ کر ماری کے گھر سے مزید کوئی قابل ذکر چیز برآمد نہیں ہوئی۔ مکان کے ارد گرد سے پولیس کا پرامن آگیا گیا ہے۔ تاہم چند پہلوں پر مشتمل فوری مکان پر تعینات ہے۔ پائل کے چلوں کے کھڑے تھے ایک دوسرے افسرانے درمیان میں داخل دیا اور موڈ بانٹنے میں کہا کہ پولیس نے گھر کے اندر تمام گاڑی مائل مائل کر لی ہے۔ جس کے میں خون ہوا تھا، اس کا سارا فرش اٹھا ہوا تھا۔ پولیس نے فرش صاف کر دیا ہے۔ گھر کی الماری کا آئینہ پرانے پرانے ایک ایک رشتہ منکلی ہے۔ وہ استعمال کے قابل ہے لیکن اسے استعمال نہیں کیا گیا۔ صند قوں اور چان پر پڑے کاٹھ کپڑی تھائی کے دوران خاتون قسم کے چند چاقو بھی برآمد ہوئے ہیں اور کارٹوسوں کے ڈبے بھی۔ اس کے علاوہ ایک تنی، ایک خنجر، بارہم اور شراب کی بوتلیں۔ دیسی دلائی وٹوں کی قسم کی۔ گوشہ رات اور دات وٹے کرے میں لہجہ شراب کی گئی تھی اور صرف وہی آدمی شریک تھے۔ گھر میں خالی بول کے ساتھ دو گلاس پائے گئے ہیں۔ سانسے گھر میں رہنے پھیرے اور زیورات وغیرہ جیسی کوئی چیز پولیس کو نظر نہیں آئی۔ گھر کی تمام چیزیں سلپتے سے رکھی ہوئی تھیں۔ کسی گھبرائے ترقی کے آثار نہیں تھے اور گھر میں ضرورت کی تقریباً ہر چیز موجود تھی۔ سامان سے اہل خانہ کی آغاست، حسن ذوق اور فخر و شہ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ پولیس فزیشنز آخری دن میں مخاطب تھا۔ درمیان میں کہیں کہیں ہندوستانی بھی اس کی زبان پر آجاتی۔ چائے کیوں با بار اس کی نظر پھراؤ بھل پرست لاتی تھی اور اس کی آواز دھیمی پڑ جاتی تھی۔ اس کے بیان کے مطابق ماری از خود پولیس اسٹیشن آئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا، عادات کے وقت سے پولیس اسٹیشن نے ملک کی دیت کے دوران ماری گھر میں کہا کہ ماری بستی حلو پر کچھ نہیں کہا جاسکتا تاہم یہ اگلے ہے کہ ماری نے خاصی دیر گھر میں لگا لی۔ اس نے رپے پینے زیورات وغیرہ کا کوئی انتظام نہ کیا تھا۔ وہ ممکن ہے کہ وہ

اسٹیشن آنے اور اعتراف کرنے کا فیصلہ کرنے میں اسے کچھ دیر لگی ہو۔ خنجر پر ماری کی آنکھوں کے نشانات ہیں کسی پڑوسی نے خود غل کی آواز نہیں سنی۔ قیاس ہے کہ اوّل صبح جب جارچی اور وکی سو رہے تھے کہ نہ کچھ کے اسی نے انہیں ختم کیا۔ دونوں گہری نیند اور گہرے نینت میں تھے۔ غلے کے لوگوں کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ پڑوسی جارچی کے گھر سے دور رہتے تھے یہی عافیت سمجھتے تھے۔ گنتی کے چند پڑوسیوں کے ہوا اس کے گھر کسی کا آنا جانا نہیں تھا۔ جارچی کی وجہ سے وہ ماری سے بھی کڑے رہتے تھے حالانکہ ان کی نظروں میں ماری کو ایک خوش وضع اور دودھ اور مظلوم خاتون کا درجہ حاصل ہے۔ ماری کے بچے بہت سے پڑوسیوں نے نہیں دیکھے کسی کے پوچھنے پر ماری نے بتایا تھا کہ اس نے دونوں بچوں کو اپنے ایک عزیز کے ہاں پونا بھیج دیا ہے۔ بچہ مکان میں ماری اور جارچی کو رہتے ہوئے چند سال سے زیادہ نہیں ہوئے۔ اس سے پہلے وہ قلابے کے گنجان آباد عیسائی پڑوسیوں میں رہتے تھے۔ کئی کے ہاں سے میں بھی غلے والوں کو کچھ علم نہیں، بس اتنا ہی کہ وہ کبھی کبھی اسے جارچی کے گھر آتے جاتے دیکھتے اور گواہی مہم جارچی کے ایک رشتے دار کی حیثیت سے جاتے تھے۔ جس وقت غلے والوں سے پوچھ گچھ کی جارچی تھی انہیں جارچی کے گھر میں ہونے والے کسی حادثے کا علم نہیں تھا۔ پولیس کو اپنے غلے میں جارچی کے گھر پر دیکھ کر وہ پریشان ہوئے تھے لیکن دیت جارچی کا گھر پولیس کا مرکز و محور تھا اس لیے ان کی تشریف رشت میں نہیں بدلی۔ ان کے خیال میں جارچی کے ہاں کسی وقت بھی پولیس مسک نہ سکتی تھی۔ انہوں نے صبح صرف ماری کو دیکھا جب وہ تھانے جانے کے لیے گھر سے نکلی کسی کو اس کی رفتار سے کوئی شہ نہیں ہوا۔ اس نے کئی پڑوسیوں کے سلام کا جواب خستہ پیشانی سے دیا۔ وہ انہیں معمول کے مطابق پرسکون اور خاموش نظر آتی۔ انہیں کچھ اور کہنا چاہتا تھا مگر شکلا نے اسے روک دیا اور

ایک تیسرے انڈی کی جانب انگلی اٹھائی جو اپنے ساتھی کی خاموشی کا متفق تھا۔ شکلا کو اس سے کوئی سوال کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اوسط عمر کے اس افسرانے تباہ کار کٹروں کی ابتدائی رپورٹ کے مطابق وکی کے بائیں بازو پر چاکر کا ایک گہرا زخم لگا ہوا ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے میں یہ زخم تازہ نہیں کسی دن پہلے کا ہے۔ وکی مقتولین کو ایک ہی خنجر سے ختم کیا گیا ہے، ایک ہی لے میں اور ایک وار پر انہیں ختم کیا گیا ہے۔ دہلے کی وار سے گئے کہ دونوں کو سنبھالنے

کا موقع نہیں ملا اور انہوں نے کم و بیش ایک ہی وقت آخری ساتیں لیں۔ اس کے پڑے شکلا کو تباہ کار کٹروں کی سچی رپورٹ کا انتظار ہے اور بظاہر کسی جھجک کی امکان نہیں ہے۔

شکلا کے استفسار پر پڑنے کا افسرانے تباہ کار قلابے کے باوجود سے جارچی کے کئی ساتھی حراست میں لے لیے گئے ہیں لیکن باقاعدہ تفتیش ابھی شروع نہیں کی گئی ہے۔ شکلا نے اس سے کہا کہ ماری نامی گواہ کے ایک نوجوان دادا کے ہاں سے میں معلومات حاصل کی ہیں جو سکتا ہے کہ وہ اسی طرح نکل گیا جو اور گزشتہ تین دنوں کے چچا دیوں میں گرفتار ہو گیا ہو۔ وہ کہیں بھی نظر آئے، اسے حراست میں لے لیا جائے۔ اگر وہ پہلے سے پولیس کی تحویل میں ہے تو اسے قلابے کے قتلے منتقل کر دیا جائے۔

یہ کون ہے جناب؟ پائل نے حیرانی سے پوچھا کیا یہ بھی؟ "نہیں۔" شکلا نے تندی سے کہا۔ "احتیاطاً کوئی حرج نہیں ہے۔" پھر شکلا نے خود ہی نزدیک کی۔ یہ شخص بھی ایک کڑی سے پائل اور پولیس کو شدت سے مطلوب ہوئی چاہیے۔ فی الحال تباہی بھڑکے تینوں افسر دروازہ کھولا جا رہے تھے کہ شکلا کی آواز پر گھر گئے۔ شکلا نے پائل کو مخاطب کر کے ماری کا خیال رکھنے کی ہدایت کی اور کہا کہ اسے کسی دوسرے روشن اور ہوا دار کمرے میں منتقل کر دیا جائے نیز ماری سے تعلق عدالت میں داخل کیے جانے والے تمام کاغذات پہلے شکلا کے سامنے پیش کیے جائیں۔

تینوں افسروں کے چہرے کھنکھاتے تھے تاہم انہوں نے مستعدی سے سر ہلایا اور کرے سے نکل گئے۔

لے گز گئے۔ ان کے جانے کے بعد شکلا ساکت بیٹھا رہا۔ میری نظر اس پر پڑی ہوئی تھیں۔ خاصی دیر ہوئی تو بھلنے نے بھی آواز میں کہا۔ "ابھی چھٹی کو وصاحب۔"

ہاں ہاں۔ شکلا سٹ پٹا سا گیا۔ "ٹھیک ہے۔" وہ کھبے کھبے لہجے میں بولا۔ آپ لوگ کو اب چلنا چاہیے۔

بولو گے تو پھر آجائیں گے، نہیں تو آدمی بھیج دینا۔ شکلا نے جواب نہیں دیا، پھر پوچھا کہ پائل، بھل آٹھ لگا تو

شکلا اضطرابی لہجے میں بولا۔ ایک منٹ بغیر دادا کا بھل کر ہی پر دوبارہ پوچھ گیا۔

"دادا! وہ کتنی ہے اسے یقین تھا کہ پھر کو ختم کرنے والے وہی دو تھے۔ یہ خون اس کے یقین کا ثبوت ہیں لیکن دادا! اس کا یقین غلط بھی ہو سکتا ہے۔"

پر آب کیا ہوگا؟

کچھ نہیں کچھ نہیں۔ شکلا تیزی سے بولا۔ لیکن دادا کے قاتل پھر جاتے ہیں اور پولیس کا کام ختم نہیں ہوتا سمجھے دادا؟ پولیس کا کام تو کسی ختم نہیں ہوتا۔ بھل نے پاٹ لپٹے میں کہا پھر آب لوگ کیا ہوگا؟

پھر آندھا اب بھی ٹھیک بولتے ہو دادا؟

تھوڑا دھیان دیں تو ایک بات پولیس صاحبہ بھل نے ایک لمحے کے وقفے کے بعد کہا۔

کیا کیا بات ہے دادا؟

ہر کے تو آپ اندھیری کے راجن دادا کو چھوڑ دو؟ مجھے بھی جرت ہوئی شکلا بھی چونک پڑا۔ راجن کون؟ انہی؟ اندھیری میں شکلا نام کی جس عورت کے خون میں اس کو اندر رکھا گیا ہے؟

ہاں ہاں لیکن اس کا اس معاملے سے کیا تعلق ہے؟ سمجھیں تو بہت سہل نکلتا ہے؟

کیا مطلب؟ صاف صاف بولو دادا؟

سب صاف ہے صاحب! ابھی پولیس نے اس کا کھوج کب لگایا ہے؟

ہاں نہیں لگا سکی ہے لیکن پولیس نے اندھیری کے علاقے سے اور گرفتاریاں کی ہیں وہ کچھ کم اچھا ہوا معاملہ نہیں ہے مگر مگر۔۔۔ شکلا پھری ہوئی آواز میں بولا۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو؟ ختم ہونے سے پہلے پر دادا میں چار دن سے اندھیری میں تھا۔ اندھیری کا پاڑا اما ہم کے پاڑے سے بننا ہوا ہے دادا کو یہ لگے پھر اندھیرا تھا۔ آپ شاید جانتے ہیں پاڑوں میں ایسا ہی ہوتا ہے؟

آگے بولو دادا؟

دادا نے اُدھر پہنچ کے ساری گھو پھری جھانچھی کی تھی اور تھانے جا کے بولا تھا۔ راجن کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ راجن کوئی دغا بھڑیل نہیں ہے جو ایک عورت پر ہاتھ اٹھائے جس نام راجن کی دھیل کا خون ہوا۔ راجن اس کے پاس نہیں تھا۔ مجھے یہ کیس کسی حد تک معلوم ہے۔ معلوم بھی اتنی بڑی راجی میں کی چھان بین کے دوران ہوا تم جھک کتے ہو پر دادا میں بار دن سے اندھیری میں تھا اور اس نے راجن کو بے گناہ قرار دینے کی بہت کوشش کی تھی۔ وہ بار بار پولیس سے یہی کہہ رہا تھا۔

اس نے چند ایسے لوگوں کے نام ثبوت کے طور پر بتائے جنہوں نے راجن کو اس رات اس کے گھر سے باہر دیکھا تھا۔

اس رات راجن اپنی دھیل کے ساتھ گھر ہی تھا سب؟

شکلا کسی پر سیدھا ہو گیا۔

پر کوئی حرام کا۔۔۔۔۔ اندھروں میں دیتا ہوا آیا اور راجن کے پرانے اسامی کسی سیڑھا ہو کر کا نام لے کے بولا۔ اس کے ہاں چکر ہو گیا ہے اور پولیس آتی پڑی ہے۔ راجن اٹھا ہو گیا۔

دھیل سے بول کے باہر کو نکلا اُدھر سیڑھے کے ٹکڑے پر پہنچا تو کچھ بھی نہیں تھا۔ لوٹ کے دھیل کے پاس آیا تو وہ ٹھنڈی پڑی تھی۔

راجن ہی کمانی سنا تھا ہے۔ شکلا نے بڑی سی سیڑھے کے آدمی بھی یہی کہتے ہیں کہ اس رات راجن گھرا ہوا سیڑھے کے گھر آیا تھا، دال سنا، دیکھ کے گالیاں بکتا لوٹ گیا۔ پولیس کو اس کمانی پر یقین نہیں ہے۔ اسی لیے اس عورت کا قتل جو سیڑھے کے ہاں چنگا کے کی جرم کے گھر سے نکلے اور گھر واپس آنے کا عرصہ اتنا کم ہے کہ کچھ بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ایک بالکل اجنبی آدمی کے آنے پر راجن کچھ سوچے بغیر گھر سے نکل جاتا ہے۔ آدمی سے

کچھ پوچھتا پچھتا اور روک کے ساتھ چلنے کو نہیں کہتا۔ ہر حال پولیس نے عدالت میں یہ کیس پیش کر دیا ہے۔ راجن چھوٹ بھی سکتا ہے۔ سزا بھی پاسکتا ہے؟

پر وہ راجن نہیں تھا۔

یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو کس بنیاد پر؟

راجن کو ہم نہیں جانتے پر وہ پاڑے کا دادا ہے اندھیری کے پاڑے کی گدی کا دادا۔ ایسے ہی کوئی پاڑے کی گدی پر نہیں بیٹھ جاتا۔ پر دادا نے ہم کو اس کے ہاتھ میں سارے لولا تھا دادا

ہم سے جھوٹ نہیں بول سکتا اور شاید ہم آپ سے عدالت بھی نہیں جو جو ہم کو کاٹتے پر رکھ کے زبان کھڑی پڑے۔ راجن اپنی دھیل کو بیوی کی طرح رکھتا تھا۔ اس کو ختم کرنے کے لیے راجن

کے پاس آدمی لوگوں کی کی نہیں تھی۔ راجن کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو ختم کے گھر میں نہیں رک سکتا تھا۔ وہ اس آدمی کو نہیں جانتا تھا۔

جانتے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ کوئی بھی آدمی اسے خبر دینا سکتا تھا۔ اس کو روک کے اور آگے بھیجے گا جان کے گھر سے نکلنے والا کوئی

اور جو صاحب! پاڑے کا دادا انہیں ہوتا۔ دادا اپنے بل پٹیرنا کو اپنے گھر میں چھپ کے نہیں بیٹھ جاتا۔ زیادہ دُری نہیں تھی اور آدمی نے نام ایسے سیڑھے کا بولا تھا کہ راجن کو گھوم جاتا تھا۔ اپنی دھیل

سے بول کے وہ گھر سے نکلا اور جلدی لوٹ آیا۔ آگے تو سارا بگڑا ہوا تھا۔ راجن کو کچھ کیا کرنا تھا صاحب؟

شکلا دھیل کی صورت دیکھتا ہوا اور کسمائی آواز میں بولا۔

راجن کو پاس پڑیں کر گانا چاہیے تھا؟

بھل نے اس سے کہا کہ شور مچا کر راجن تماشا بنانا اور لوگوں کو شہنائی میں شامل کرنے کی کوشش کرنا۔ کیا اس طرح وہ ان اہم بری ہو جاتا؟ راجن کو سب جوں کا توں رہنے دینا چاہیے تھا۔ کوئی چیز چھیننا نہیں چاہیے تھا۔ وہ محلے میں چنگا مہینیں کرتا۔

وقت میں پاڑے کے دادا کو کوئی دوست نہیں ہوتا۔ راجن کو بہت اہم فیصلہ کرنا تھا۔ ایک دادا کی طرح اس نے فیصلہ اور حوصلے کا ثبوت دیا اور یہی مناسب سمجھا کہ اپنے پاڑے کے پہلے اپنے آپ کو بھرتا ہے پھر پولیس کو خبر کرے۔ راجن نے یہی سوچا تھا کہ پولیس سے

چھنڈا ڈال دیا۔

مگر پولیس نہیں سمجھتی کہ راجن گھر سے نکلا تھا۔ سیڑھے کے آدمی اس کے خلاف گواہی نہیں دے سکتے۔ پولیس کا خیال ہے کہ کوئی آدمی آیا، نہ راجن کسی سیڑھے کے ہاں گیا نہ وہاں سے لوٹ کے گھر آیا۔

تو پولیس کو کیسے پتہ چلا صاحب؟ بھل نے زیر شدت کہا۔

پولیس کو؟ شکلا ہلکا ہلکا دنگا۔ مجھے علم نہیں کہ پولیس کو اس اوقات کا کب اور کیسے علم ہوا؟

اپنے کو پتہ ہے۔ بھل نے شریلے میں کہا کہ راجن کے جانے کے بعد کسی نے شور مچا کے محلے والوں کو متوجہ کیا کہ اندر گھر میں کوئی گورہ ہے۔ اس نے چھینٹی سنی ہیں اور گلی میں ایک شخص کھانے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ راجن کی طرف اشارہ کرتا تو بھی اس کا شرٹ

مچانی کا کافی تھا۔ حواس باختر پڑیں گھر والے سے باہر نکلے انہوں نے اسے اس عورت کے گھر چنکیں میں۔ جواب میں ملاؤ انہوں نے کسی گھنٹی پولیس والے کو ڈھونڈا، سارا ماجرا اُسے سنایا اور لوں وہ گھر میں داخل ہوئے جہاں معاملہ کچھ اور تھا۔

ہاں شاید یہی پھوٹیش آیا۔ شکلا تذبذب بولا۔

وہ بے گناہ والا۔۔۔۔۔ کہنا کون تھا جس نے نفل چمکے پاس پڑیں کی بند پوٹ کی کسی کو اتنی جلدی ہے پتہ چل گیا کہ اندر اندر سے خون کی آواز ہے۔ پڑوسی بولتے ہیں ان لوگ نے کوئی شکر نہ

نہیں سنا، رک پر چلنے والے نے سن لیا؟

شکلا مسخرہ انداز میں سر ہلاتے دنگا۔ بھل نے اس سے کہا کہ دادا بول کر نے والے راہ گیر کو پتہ چل چکا۔ پھر گلی میں کتے ہونے والے

پڑوسیوں کو بتایا کہ اس نے فلاں گھر سے چھینٹی سنی ہیں اور گلی میں ایک آدمی کو بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ یعنی ایک قاتل یا چند لوگوں کی ناخبر سے دونوں کام ہوئے۔ سچ سنا اور گلی میں آدمی دیکھنا اس نے سچ پہلے سنی یا آدمی پہلے دیکھا؟ اس نے پہلے آدمی دیکھا اور

پھر بعد میں سنی تو گویا عورت اس وقت زندہ تھی اور راجن ایک بڑے کوڑھی کر کے گھر سے بھاگ با تھا اور بالفرض راہ گیر نے پہلے سنی جب وہ گھر سے بھاگتا تھا اور راجن کو گھر سے نکلے محض بعد میں دیکھا جب وہ گھر سے کچھ قریب ہو چکا تھا تو اس نے راجن

کا نام نہیں لیا۔ وہ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ پڑوسیوں کی نظر میں اس عورت کے حوالے سے وہ راجن کے سوا کون ہو سکتا ہے مگر وہ راجن ہی کیوں ہو اور اگر فرض کر لیا جائے کہ راہ گیر نے راجن کا نام بھی لے لیا تھا کسی خوف سے اس نے راجن کے دور پہلے جانے کا انکار

کیا تب شور مچا مگر وہ خود کہاں چلا گیا؟ کیا وہ پولیس کو دست یاب ہو گیا پڑوسیوں نے اسے کہاں کھو دیا؟ وہ انہیں بڑے بڑے کھان

غائب ہو گیا؟ اسے کسی نے تلاش کیا؟

بھل چپ ہو گیا اور نئی بڑی سلگ کے کش لینے لگا۔

تم تم کچھ کیا سمجھتے ہو دادا؟ شکلا نے یقینی سے بولا۔

آپ زبردی والے ہو اور بڑے اندر ہو۔ آپ کو ہم سے زیادہ چھلنی کرنا آتا ہے۔ ہم آگے کیا بولیں؟

میں نے تمہیں بتایا ہے دادا کہ میں اس کیس سے اتنا باخبر نہیں ہوں لیکن اگر اس کا تعلق پر دادا سے نکلتا ہے تو میں جانا چاہوں گا۔ تم بولو دادا؟ شکلا کی آواز میں اصرار شامل تھا۔

بھل نے اسے بتایا کہ رات کا وقت تھا، گلی سسنا ہوا تھی۔ راجن چپکے سے گھر سے نکل جاتا تو رات بھی گزر چاتی۔ صبح ہو جانے پر کسی کو معلوم ہوتا مگر اسی وقت کسی نے شرکیوں چلا

اس لیے کہ وہ راجن کو تلاش غائب کرنے اور کوئی فیصلہ کرنے کی مصلحت دینا نہیں چاہتے تھے۔ راجن کو وقت مل جاتا تو وہ ایک ہی رات میں سارا نقشہ بدل سکتا تھا۔ وہ راجن سے خوب افسوس

شکلا مزید کچھ اور جھک آیا۔ بھل نے کہا کہ پولیس نے ضرور کسی دوسرے امکان پر چڑھ کر ہو گا لیکن وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی تو اس نے راجن کی گرفت سے جانا نام خلافت میں چلے اور دُری کو گناہ

سے مراد ہے کہ پولیس کا یقین متزلزل ہو جائے۔ پولیس کو کوئی آدمی گھر سے دست یاب نہیں ہوا۔ وقت کا تعین بھی مشکل ہے اور کوئی چشم

دہ گواہ بھی نہیں ہے۔

219

"تمہارے خیال میں چروہ کون تھے؟ شکلاتے بنے یا زاپچا۔
"اب بھی آپ پوچھتے ہو وہ کون تھے صاحب! انھلنے سے
ناگواڑی سے کہا: "اُن کو پتہ تھا کہ راجن کس نام کو عورت کے پاس
جاتا ہے کب تک اُٹھ رہا ہے۔ کون سے بیٹھے سے اُس کا لالہ
لاپ سے جس کے ہاں بیٹھے کی ہوائی اُن کے اُس کی کھوپڑی اُن
لگتی تھی۔ اور اُس کا جیل جانا داوا ادا و اکتا دل پر لے سکتا ہے کیا
مکھنا ہو سکتا ہے؟"

انھلنے نے شکلا کو بتایا کہ وہ پر دے کے راج آگ آگ تھے پر دے
کی دُست داری تھی کہ وہ اپنے زیر نگین اندھیری کے پاٹھے پر فوڑا جائے
اور صورت حال سمجھنے اور اسے تابو میں کرنے کی کوشش کرے کسی
پاٹھے کے بیچے میں تھے دارینے کا مطلب اُس پاٹھے پر لڑنے والی
کسی آفت میں شرکت بھی ہے اسے ہر ممکن خط و خطا کی ضمانت دینا چاہن
چرا راجن کے دفاع کے لیے پر دے کا اپنے پاٹھے سے باہر نکھنا
لازم تھا۔ وہ پر دے کو منتشر کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اسے اپنے پاٹھے

سے باہر نکھلنے اور اُس کے معمولات میں رخنہ ڈالنے میں بڑا اندھیری
پہنچنے کے مسلسل فوڑھاگ کرتا رہا۔ اُس کا کام بڑھتا تھا، ایک
لوٹن اندھیری کے پاٹھے کے دل شکست اور پرکشتہ لوگوں کی لگام کھینچنے
مکھنا علاقے میں اصل اقلیت کے شاہد ڈھونڈنا پولیس سے راجن کی
کالکٹ کرنا وغیرہ وغیرہ اندھیری نے طرح طرح کی افواہیں پھیلانے
اسے سکون سے نہیں بیٹھنے دیا۔ پیر وکی نگر میں اگر راجن کا بزم

بہت ہو جاتا تو اُس کا اندھیری میں ناپید بھیڑ سے رہنے کا کوئی جواز
نہیں تھا۔ اُس کا کام کسی نئے داوا کی تقریر پر ختم ہو جاتا لیکن
راجن کی رد واد میں اسے بہت سارا سچ نظر آیا اس لیے پیر وکی
یاد دہانگہ دوکر فی پری اچھا چل رہا تھا۔ ہونے کی امید آدمی کی
وہوش بڑھا دیتی ہے۔ یقیناً پیر پرنے پہلے اندھیری کے پاٹھے پر
راجن کے سامنے بیٹھے ہوں گے، پھر علاقے کے سچے ساہوکار

ماننے ہوں گے جن سے راجن کے خاص مرام تھے اور راجن سے
رکھاتے تھے۔ کسی اور جانب بھی اُس کی نگاہیں چھٹی رہی ہوں
یہ پیر وکی کے لیے 'شرکے سچے بڑے داوا کی حیثیت سے وہی کا منہ
لانا اور خود اُس کے اپنے دل کے اطمینان کا بھی۔

کھلنے اور شرکے کے دیگر اہل کو پیر وکی کے لیے کہ پیر وکی ایک نڈ
حقیقت ہے اور اس سے منکر نہیں راجن کے معاملے میں پیر
کی سرگرمی ایک فحشی واقعہ ہے مگر اسے کیا اندازہ تھا کہ وہ خود
نرسے میں اچھا کپے کی گلی کے کوتل نے ایکار کیا ہے اور گھٹا گھٹا
اُس کا تعاقب کر رہے ہیں۔ جنگل کے شیر کو اُس کے پس خود پہلے
ہونے پھیلے پہلے ہی سے مار سکتے ہیں وہ پس کسی ایک فتح کی
تلاش میں تھے۔ اس کام میں انھیں ہر بھی لگ سکتی تھی۔ ہر کدے
اُن کے ذہن میں تھا اور پکی ہو سکتی تھیں اہم کے پاٹھے پر کسی سے
علوم ہو گیا کہ آج رات کانے کا چالیسواں ہے اور ہر دو چالیس کے
گھر باندھے جا سکتے ہیں۔ پیر وکی شرکت کا مشروطہ وعدہ کیا تھا کہ آ
سکا تو آجائے گا مگر اُس نے کسی طرح وقت نکال لیا کیوں کر کانے
کی بات تھی۔ اُدھر وہ اندھیرے میں چل رہا تھا اُس کی دایہ کی
راہ نکلتے تھے۔ باجی پیر وکی کے ساتھ تھا۔ اس سے بہتر صورت اُن کے
لیے اور کیا ہو سکتی تھی۔

"تمہارا مطلب ہے جا رہی اور دکی" شکلا بولا۔
"جا رہی تو سورا..... ماہم کے پاٹھے پر بڑا ایڈر ہوتا تھا۔ انھل
کی آواز کو گئی۔ اُس نے شکلا کو بتایا کہ وہی اور اُن کی کے علاوہ دوسرے
بھی ہو سکتے ہیں جو ممکن ہے یہاں کے تہ ہوں گواستے اُن کے ساتھ
آئے ہوں اور ماری بھی اُن میں جا رہی ہو کسی اور کا نہیں پیر وکی
داوا کا معاملہ تھا، اُن کی تعداد زیادہ تھی جو سکتی تھے مگر بہت زیادہ

نہیں۔ راجن نے جا رہی کی دیکھا دیکھی جا رہی کی شہ پر اہم کے
پاٹھے کا پھٹا بند کر دیا تھا لیکن پیچھے ہی اسے پیر وکی دایہ کی شہ
مٹی وہ دم لے کے آگیا اور اُس نے پیر وکی کے پیر وکی لے۔ راجن کی
یہ بہت جلد جا رہی کے لیے دل شکنی کا باعث ہو گیا کہ ایک اور رست
فوت لگا۔ راجن کی محبوب عورت کے قتل کا سبب راجن سے مناد
نہیں تھا جا رہی کو معلوم تھا کہ راجن کے پاس دس و سارا ہوتے ہیں۔

وہ بدلیقوب تھا وہ بن گئی۔ اندھیری کا انتخاب انھوں نے خوب
سوچا تھا کہ کیا تھا اہم سے اندھیری کا فاصلہ خاصا ہے۔ قلابے سے
اور زیادہ پولیس اُن سے دور رہی ہے کہ اور انھیں راجن کی کھل
جیسی کی اپنی عورت ہی کو منتخب کرنا چاہیے تھا۔ ایک ایسی عورت
جس کا لعلق بھی باز رہے اور جو وقت و آفتابوں سے رابطہ خاطر
اُس عورت سے جا رہی اور دکی کا کوئی رابطہ یا واسطہ نہیں ہو گا۔ وہ
کبھی راجن کے گھر بھی نہیں گئے ہوں گے۔ عورت سے کہانی ہی چکا اور
سبھی میں آئی ہے پولیس کو ڈاکوں کو کھوتی ہے، پس منظر کے لیے اپنی

رہے۔ اندھیری ہی کے علاقے میں راجن کے ساتھ ہوں اور پوسوں
پڑوسوں کو تو سچی رہے اور راجن کے سر پر تلوار لٹکی ہے اور پیر وکی
اندھیری میں گلی جھٹکتا۔ سرنگٹا پیر وکی اندھیری میں پیر وکی آمد
راجن کے دفاع کے لیے اُس کے لیے آج پوسوں سے پولیس اپنی طرح
دافع تھی وہ اندھیری کے علاقے میں راجن کے حریف ڈھونڈ رہا
تھا اور اُس نے راجن کے جرم پر پولیس کا یقین چھکا کر دیا تھا پولیس
جانتی تھی کہ رات راجن کے بدخواہوں اُس عورت کے قاتلوں کے
لیے کتنے زور د کا سبب ہوگی۔ سوا تھوں نے اپنے گریبان پر کمر باندھ
رہے تھے۔ پیر وکی اُس کا کام تمام کر دیا۔ ایسی صورت حال میں پولیس
کو یہی قیاس کرنا چاہیے۔ جا رہی اور دکی پر آج آئے گا سوال ہی پیدا
نہیں ہو رہا تھا۔ جا رہی مستقل اہم کے پاٹھے پر رہا اور دکی کو کبھی
کی پولیس جانتی نہیں تھی۔

انھل خاموش ہو گیا۔ شکلا کی انھیں پھیل رہی تھیں پیر وکی
بہی حال تھا۔ انھل پیری پیر وکی کے شکلاتے کوئی تبصرہ نہیں کیا تو انھل
نے اجازت مانگی۔
"نہیں دادا! ابھی بیٹھو۔ شکلا اندھیری ہوئی آواز میں بولا۔
"ہو سکتے تو ایک چائے اور منگو دو صاحب!"
"ہاں ہاں ضرور کیوں نہیں" شکلا نے کھنٹی کھنٹی آواز میں بولا۔
کے آگے پر اُس نے تیز تیز تھلنے میں چائے لانے کا حکم دیا اور انھل
سے پیر وکی اسے کسی اور چیز کی ضرورت تو نہیں ہے۔ انھل نے
انکا کر دیا۔ پیر وکی نے کھنٹی سے پیر وکی اچھی نہیں لگتی تو کوئی چائے نہیں
دیا تھا کہ وہ چونک کے بولا۔ کھنٹی کا وقت بھی ہو چکا ہے بلکہ گز

رہا ہے۔ مجھے دھیان ہی نہیں رہا۔
"نہیں صاحب! مہربانی۔ انھل نے نرمی سے کہا۔
"گھر آنا تو نہیں ہے۔ شکلا جھکتے ہوئے بولا۔ ہم کوڑیں
جائیں گے۔
"اپنے کو بھوک نہیں ہے صاحب!"
"سچ پوچھے تو مجھے بھی نہیں ہے۔"
"شکلا نے ملامتیں کیا اور کہنے لگا۔ کچھ اور تو نہیں رہ گیا ہے دادا!"
"یہ تو آپ بولو صاحب!"
"نہیں دادا! شاید کچھ بھی نہیں" شکلا کی آواز پر اندھیری چھا

گئی۔ یہ سب کچھ سنے کے لیے ایک حقیر کی حیثیت دکھاتے تھے۔
"ابھی تو لمبی پیری ہے صاحب! انھل نے تنک کے کہا۔
"پر کبھی جی کو کسے کہ بہت مختصر ہو جائے" شکلا شگرت سے

میں بولا۔ یہ قلابے کا دادا جا رہی تو پیر وکی کا دادا تھا۔
"بنایا تھا پر ضرور نہیں ہے صاحب! اوپر والے کے ساتھ
بھی ایسا ہے۔
"شکلا بلیکس جھپکانے لگا۔
"وہ دادا نہیں ہے تھے صاحب! انھل نے کہا۔ اُسے
پاٹھے کا دادا اور ہوتا ہے۔
"وہ کیا ہوتا ہے؟"

انھل نے کہا کہ دادا لوگ کبھی ایک دوسرے کو ایک ہی
بھاتے پر مل کر ہوتا ہے جو تو اپنے حریف کو ٹھکانے لگانے کے لیے
طرح کے حربے اختیار کرتے ہیں۔ انھل کے بہ قول ادھیری کے علاقے
میں شکلا کی بازی کھیلنے میں لیکن وہ ہندوئی کان کے بیٹھے تھے
دارتھیں کوٹے، جو ایسا کوٹے میں وہ دادا کے میں میں جو ایک کھانے
خیر سے کوٹے ہیں۔ کسی دادا کو اُٹھانی غیر اپنے میں رہ نہیں سکتی۔ دادا اپنے
میں ٹھک جاتی ہے۔ دادا تو بہت کم ہتے ہیں اور اُنھی کے امپر
پاٹھا اُٹھا چلا ہے۔ دادا گری لگ چکے ہیں دادا پر نا لگ۔

شکلا انہک سے مست رہا اور یہ کہ ہے بولا۔ لیکن دادا ہی
کہا بات تھی جو جا رہی اس حد تک میرا مطلب اتنی دور چلا گیا انا
مشتعل..... ماری کی اور کھنٹی باتوں سے مجھے کچھ اندازہ نہ
چکا ہے لیکن.....
"دھندے میں پڑنے والا دادا" دادا نہیں ہوتا صاحب!
انھل نے پیر وکی کوئی آواز میں کہا۔ دادا لوگ بہت اگت پیر
کوٹے میں پر عورت نہیں چلاتے۔ دھندے میں پڑنے والا اور دل

بدنام ترین معجزہ چارلس سوکھو وچ کے کام کی مکمل تفصیل
چارلس مہراج کی سرگزشت
ملاحظہ فرمائیں
ایک نوجوان سال کے صاحب نے کیا یاد دہانی سے ماری
کہا بات کی کہ شہر ۱۰ پلاٹ میں ۲۲ کراچی ۱

چارلس مہراج کی سرگزشت
ملاحظہ فرمائیں
ایک نوجوان سال کے صاحب نے کیا یاد دہانی سے ماری
کہا بات کی کہ شہر ۱۰ پلاٹ میں ۲۲ کراچی ۱

بنائے والا دادا بچوں جاتا ہے۔ جہاں جی نے پہلی بار وطن دولت
 دیکھی تھی۔ بھلے نے شکلا سے کہا کہ وطن دولت میں دارو کا سازد
 ہے۔ جتنا ہے جاؤ، فٹہڑا ہے لیکن پاڑے کے ادا کا شراں
 کا کل ہے۔ دولت آؤسے پاڑے کی خدمت اور کل کے لیے زہر
 ہے۔ سناپ کی طرح کل کو جکڑ لیتی ہے۔ پاڑے میں آدمی مال بننے
 نہیں آؤ نہ سارے آؤسے پاڑے جویری بازار جوتے اور ان
 کی جگہ محل نوٹھ کھڑے ہوتے۔
 "مگر دولت بھی بڑی طاقت ہے۔ ادا بہت زور پوتہ ہے
 اس میں۔" شکلا نے بے دردی سے کہا۔
 "ہوتا ہے صاحب! بہت ہوتا ہے پر اپنا بل نہیں رہتا،
 مانگے کا پائے جیسا۔ آدمی اپنا بھی کھو دیتا ہے۔ ضروری نہیں بھی
 نہیں کوئی۔ آدمی جاگتا رہتا ہے، ساری سیٹ لینے کو دولت کا
 مطلب ہے۔ آدمی صرف اپنا ہو گیا۔ پاڑے کا آدمی ایک اپنا ہی نہیں
 ہوتا۔ آپ نہیں سمجھو صاحب! بھلے نے شکاری سے کہا۔
 "میں سمجھ رہا ہوں دادا اور..... اور کھانا چاہتا بھی ہوں۔"
 بھلے نے کہا کہ وہ نے جارجی کی آنکھوں میں چربی بھر
 دی تھی۔ جہاں جی کی عزت سی پڑنے نہیں تھی اور سر سے ایسا فرق بھی
 نہیں پڑتا۔ آدمی خود کیا ہو گا وہ سال کی گردن بھی کچھ نہیں
 باقی۔ بھلے نے شکلا کو بتایا کہ بیٹی سے بے پردگی سات آٹھ ماہ کی
 عدم موجودگی کے باعث جارجی نے اپنے ایک نوجوان رشتے دار کی
 کی تحریک اور اعانت سے تھلے کے ساحل پر چوٹے شراب اور
 عورتوں کا مشہور ادا کھول لیا تھا۔ یہ سمجھ کے کہ پیر و گیس مر کھپ گیا
 ہے۔ اس نے نام کے پاڑے سے بھی تانا توڑ لیا۔ بیٹی واپس آنے
 پر پیر و کو جیسے ہی خبر ملی وہ جارجی کے سر پر پہنچ گیا اور اس کی توتہ
 گوشالی کی کیر کوکس میں دادا کا مشہور نہیں ہے جارجی کو ادا فوراً بند کرنا
 پڑا اور دوسرے دن اس نے نام کے پاڑے کے آؤسے کو دوسرے
 سپرد کر دیا۔ پیر و کی زندگی تک پیشہ پاڑے پر بیٹھا ہوا عازری
 کرتا رہا۔ بگڑا ہوا دادا کانٹاں جاتا ہے پھر اس کے لیے کوئی سمت
 کوئی راہ بند نہیں ہوتی۔ پیر و دادا کو اسی رات اس کی آنکھیں
 نکال لیتی تھیں۔ پیر و نے اسے چوڑو یا بعد میں وہ پاڑے
 آیا تو بھی اس کا خیال آیا۔ ایسا نہیں تھا کہ پیر و اسے اندر باہر سے
 جاتا نہ ہو۔ لیکن پیر و نے ماری کی خاطر اسے چھوٹ سی تھی اور
 سمجھا تھا کہ لوٹ پیٹ کے ایک دن ٹھیک ہو جائے گا۔ جیٹا تو وہ
 مستقل پاڑے ہی پر ہے۔ داداؤں کو یہ رعایتیں اس نہیں آتیں

گلتے پیر و ابتدا میں سے اسٹاری کی رعایت تیار تھا جارجی
 گدی پر بٹھا دیا۔ کچا دادا کچے ریسے کی طرح پھسل جاتا ہے۔ پیر و
 کے بل وہ چلا رہا۔ سب کو معلوم تھا کہ پیر و دادا سے اس کا اٹھنا ہے۔
 اردلی نے جانے لاکے رکھ دی۔ بھلے کے منتر ہونے کے
 خیال سے شکلا نے سرے کو ہاتھ نہیں لگایا۔ بھلے غصے میں ہو گیا تو
 اس نے جانے بنائی۔ پرانی خالی کرتے ہی بھلے اٹھ کھڑا ہوا۔ شکلا
 بھی گھبراتے ہوئے انداز میں کرسی سے اٹھ گیا۔ وہ جیس اور رکنا چاہتا
 تھا لیکن بچے سوچ کے رہ گیا اور جانے ساتھ ہی دروازے سے باہر نکلا
 کر کے۔ باہر موجود افران اور سیاہی شکلا کو دیکھ کے ابھر اٹھا۔ بھلے
 گئے شکلا ہائے ساتھ چلا رہا۔ آپ بیٹھو صاحب! بھلے نے چوک
 کی سیڑھی سے اتر کے کہا۔ ہم چلے جائیں گے۔
 "نہیں دادا! آپ جیپ میں بیٹھو۔ دو قریب کھڑی ہوئی جیپ
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ آپ یہ کچھ بڑا کرتے ہیں؟
 "اس کی ضرورت نہیں صاحب!
 "بیٹھ جاؤ دادا! شکلا کو بعد گراڈا شاز تھا۔ اس نے آپ
 لوگوں کو بلایا تھا۔
 "آپ کسی نام بھی حکم کر سکتے ہو آپ کی ڈیوٹی ہے۔
 "نہیں دادا! ایسا مت کہو۔" شکلا کی آواز تنہا رہی تھی۔ اس
 نے بھلے کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے تھے۔ بہت بو بھٹھا تھا
 سر پر دادا۔
 "اپنے کو تہ ہے صاحب!
 "جیسے ہی جانے میں لڑی کے آنے کی خبر ملی میں سیدھا بیڑا
 کے گھر گیا تھا۔ وہاں بولین سے معلوم ہوا کہ آپ لوگ اس منٹ پہلے
 نکل گئے ہیں۔ میرا پائے آٹا شاید ٹھیک نہیں تھا۔
 "وہ آپ کی جگہ نہیں ہے۔
 "پر آپ پاڑا دیکھئے، پاڑے پہ آنے کو بھی چاہتا ہے۔
 "اٹھ آدمی لوگ ہی ہوتے ہیں صاحب!
 "ہاں ہاں دادا! شکلا بے قراری سے بولا۔ "انھی کو دیکھئے
 انھی کو دیکھئے۔
 "ضرور! صاحب! بھلے کے لبوں پر سکر لپٹ سی آگئی۔
 وہ ڈیڑھ پورے جیپ میں بیٹھ گیا۔ میں بھی بیٹھنے کو تھا کہ شکلا نے مجھے
 بٹنے سے لگا لیا۔ "مجھے انوس سے ظہر آؤ۔ ڈوٹی ڈوٹی آواز میں بولا۔
 "میں نہیں بتاؤں مجھے بہت خوف تھا۔ بیسین کر دین ان دنوں
 سوجی نہیں پاتا ہوں۔"

"کلمہ کا خوف؟ میں نے دلی زبان سے کہا۔
 "یہی کلمہ... کہیں تم... یہ کلمہ دانا میں جانے کیسے کہے ہم
 آتے تھے اور ایک بار تو میں نے سوچا کلمہ دنوں کی جیٹی پر ڈوب جانا
 مگر پھر تھا کہ خیال نے مجھے روک لیا۔
 "بیکند کی کو بھی نہیں آتی۔
 "انھیں بول اچانک اس طرح دیکھ کے نہ پھوکیا حال ہوا۔
 لیکن اب مجھے تسلی ہو گئی ہے کہ تم محفوظ ہاتھوں میں ہو حالانکہ اب
 بھی بہت سی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں۔
 "نہیں آئیں گی شکلا جی!
 "اس نے میری کتھب تھپا کے جیپ میں بیٹھنے کی ہدایت
 کی۔ میں نے دیکھا، اس کی آنکھیں بھی جیپ میں بیٹھیں جیپ میں بیٹھ
 نہیں تھی کہ وہ اگلی سیٹ پر ڈرائیور کے برابر بیٹھے ہوئے بھلے کے پاس
 آیا۔ تھر ہی جاتے ہو دادا! بھلے نے فقر اس میں سر لایا۔ شکلا نے کہا
 کہ میں بھی ساتھ چلتا لیکن یہاں بہت کام کرنا ہے۔
 "اب کیا رہ گیا ہے صاحب!
 "سارا دنے سر سے دیکھنا پڑے گا دادا!
 "ہو سکے تو اس اچانک کو جلدی کچھری بھیج دو بھلے نے
 جو جانے کی۔
 "اسی کے ہاتھ میں سوچتا ہوں دادا!
 "سوچنے کو کیا دھڑلے صاحب!
 "دادا! شکلا بھلی آواز میں بولا۔ مجھے بتاؤ ہم اس کی کیا
 مدد کر سکتے ہیں؟
 "آپ بولو تو اس کی جگہ بیٹھ جائیں۔
 "اوہ نہیں انہیں دادا! شکلا سر جھک کے بولا۔ "براہر طلب
 یہ نہیں ہے۔ سوچتا ہوں بچے کس طرح رہیں گے۔ کاشش کچھ میرے
 بس میں ہوتا۔
 "اس کو اپنے حال پر چھوڑو صاحب!
 "اس کے بچوں کا خیال آتے ہے۔
 "دو بیٹ کے ٹھیک ہو جائیں گے حرام کے...! ان کے پاس
 بھی جائیں گے اچھی۔
 "میں بھی ساتھ چلوں گا دادا! اچھی دیکھو میں کاغذات ہواڑ
 دیکھتا ہوں اور دیکھوں سے مشورہ کرتا ہوں۔
 بھلے نے کچھ نہیں کہا۔ شکلا جیپ کے پاس سے ہٹ گیا۔
 جیپ پاڑے کی عمارت کے سامنے ٹھہری تو گلی میں کھڑے

وہ بھی ہماری طرف ٹوٹ پڑے۔ انھیں خبر مل گئی تھی کہ جارجی آؤ
 وکی نامی اس کا کوئی دوست ختم کیا جا چکا ہے۔ باقی تعین انھیں
 علم نہیں تھا۔ بھلے نے اندر چلے ہی پائڈے دادا سے کہا کہ وہ
 آدمی بھیج کے شہر کے تمام پاڑوں کے داداؤں کو بلائے۔
 "اس وقت دھاتی منج رہے تھے۔ کسی نے ہائے انتظار
 میں کھانا نہیں کیا تھا لیکن شاید کسی کو بھی خواہش نہیں تھی پہلے
 وہ ہم سے کچھ جاننے کے لیے بے تاب تھے۔ پائڈے دادا تو بے حال
 ہو رہا تھا۔ اس نے بھلے کو کچھ پر بیٹھ کے سانس لینے کی بھی مصلحت
 نہیں دی اور سوالات شروع کر دیے۔ انھیں معلوم ہو گیا تھا کہ جیپ
 میں تھلے کے تھا نے کی گئی تھی۔ اس دوران پاڑے پر آنے
 والے دادا بھی مختلف افواہیں لاتے رہے تھے۔ بھلے کے بھلے کی تقریب
 سے ان کی سیری نہیں ہوئی۔ آخر بھلے کو صاف طور پر اس سے کہتے
 پڑا کہ وہ تمام داداؤں کے جمع ہو جانے ہی پر زبان کھولے گا جلدی
 بدرا انھیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ بھلے کے اعتبار کی وجہ سے
 یہی فقر آتی تھی کہ ایک جواب کے بعد اور بولتا ہونے لگا۔ اس کی غلطی
 پر پائڈے دادا رنجیدہ خاطر ہو گیا۔ تاہم وہ یہاں یہ آدمی تھا بھلے
 کی پس پیش اس نے اپنے اطراف بیٹھے ہوئے داداؤں کے سب سے
 جانی ہوا کچھ اور بھال اس نے مزید مار نہیں کیا اور کبیدہ کبیر اپنی
 جگہ جیپ بیٹھا رہا۔ بھلے تھکے جلتے سے چلے جو دادا بچہ پر بیٹھے تھے وہ
 اب بھی موجود تھے بلکہ ان کی تعداد میں اضافہ ہو گیا تھا۔ بھلے نے
 ان کی توتہ بٹلے کے لیے کھانا لگانا کے حکم دیا۔ سبے بس بیٹے کوئی
 ذمہ داری نہ تھی۔ کھانا کھاتے ہی بھلے اٹھ گیا اور پیر و کے خاص
 کمرے میں چلا گیا۔ ان کی توتہ میں لگا ہوں سے بچنے کا یہی ایک مناسب
 طریقہ تھا۔ چند ثانیوں کے توقف کے بعد پائڈے جی بٹھا گیا۔
 وہ سب پرے گودا کھٹے ہو گئے۔ پہلے میں نے سوچا۔ ان سے
 لامی کا اٹھارہ کھول کر میں تھلے سے باہر بیٹھا رہا تھا اور بھلے نے
 اندر جا کے افسروں سے بات کی تھی گواشیں میری بات کا نتیجہ نہ
 آتا لیکن اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ میرے شش و پنج پر دو بیچ و
 تاب کھانے لگے۔ میں نے جھوٹ بولنے کے بجائے کچھ انکار کیا کہ
 سردست میں انھیں کچھ نہیں بتا سکتا۔ جو کہ ہے انھیں جلد ہی بھلے
 کی زبانی معلوم ہو جائے گا۔ وہ زبردستی کو نہیں کہتے تھے۔ ٹھٹ کے وہ
 گئے پھر میں نے بھی وہی کیا۔ جردنا مو، ماری اور زوراکے ساتھ پوری
 منزل کے ایک کمرے میں آگیا۔ ان چار دن سے مجھ سے کچھ نہیں بچھا
 تھا۔ میں نے ان خود انھیں بتایا کہ تم تھانے میں کیا سن کے ادا کیا کچھ

کے آئے ہیں وہ گنگ جو گئے، انھیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔
 پانچ بیٹے تک شہر کے تقریباً سارے دادا پائے میں جمع ہو چکے تھے۔ ہر طرف شور مچ رہا تھا۔ پائے دادا نے غصیل کو مقلعہ کرنے کے لیے کمرے میں آدمی بھیجا تو غصیل فوراً باہر آگیا۔ اس نے بس پوکی کے وسط میں آنے کی ہمت کی اور کسی عقیدہ کے بغیر ان سے کہا "تولابہ کے تھانے میں جارہی کی بوری رسی نے آکے بولا ہے کہ اس نے بھاری اور اس کے رشتے وار کوئی کو ختم کر دیا ہے، بولتی ہے ان لوگ نے ہی پرو دادا کو ختم کیا تھا۔"

عمارت میں سناٹا طاری ہو گیا پھر دوسرے ہی لمحے ایسا شور اٹھا جیسے ان سب کو کچھ نے ٹھک مار دیا۔ پائے دادا نے کھڑے ہو کر اور ہاتھ اٹھا اٹھا کے انھیں خاموش کرنے کی کوشش کی مگر غصیل ہی کی آواز ان کے شور پر غالب آئی۔ غصیل نے نسبتاً اونچی آواز میں ان سے کہا "ہم بول رہے ہیں وہ دروہیاں سے سنو۔ اپنے کو تھوڑا ہی بولنا ہے۔ کوئی تو نہیں تھا کہ اتنی جلدی کم کر دو یا بولنا پڑے گا۔ بات آج بھی وہی ہے پر کل تم نے فیصلہ کیا تھا اور تھکانے بولنے پر تم نے تھکاری بات ان کی تھی۔ پیر دادا کی خاطر بھی تم چپ ہو گئے تھے۔ آج صرف اپنے کو بولنا ہے۔ پیر دادا کا سارا حساب چکنا ہو گیا ہے۔ جیسے بھی ہوا، ٹھیک ہے۔ اپنے کو ایسا نہیں چاہیے تھاکر اس کی بار کھانے ایک ہی نہیں تھے اور بھی نہیں تھے۔ دوسرے کام سے بھی زیادہ ناما تھا۔ غصیل کی آواز بھاری ہو گئی۔ ایک لمحے کے فاصلے کے بعد وہ بولا "تولابہ کے تھانے سے ہم یہاں پہنچے تھوڑے گھر کو مکمل کھتے تھے پائے دادا اور ہی تھا، بیٹھا رہتا ہر سوچ کے چلے آئے کہ سامنے سب صاف کو رہیں تو اچھا ہے۔ ہم نے تم سے پہلے بول دیا تھا کہ ہم کو اور ہی نہیں ٹھکانا آگے جانا ہے۔ تم کو ایسی واسطے اور ہلاک ہے کہ اب ہماری چیخ کر گدڑی پر کسی اور کو تھامو۔ ایک سے زیادہ دادا ہونے پر چاقو اٹھا کے فیصلہ کر لو۔"

ابھی کی جگہ اندھیری کے موجودہ دادا سندر نے بے تابانہ لڑنے کے کہہ کھنے کی کوشش کی، غصیل نے اسے ٹپک دیا۔ کسی کو کچھ نہیں بولنا کوئی سوال جواب نہیں کرنا۔ مہینہ میں ہم پاؤں گیری کرتے کو نہیں آئے تھے دادا نہیں بلکہ اب ہمارا کوئی کام بھی ادھر نہیں ہے۔ یہیں میں پاؤں چلانے کی ہم کو بھی کھلی ہوئی تو اپنے پاس چاکر ہے۔"

سب جیت دم اضطراب سے اسے دیکھ رہے تھے۔ سندر کے بعد کوئی نہیں اٹھا۔ غصیل نے دیکھتے ہی دیکھتے اس کی اپنے کو پتہ ہے ابھی ادھر کوئی پیر دادا نہیں ہے۔ ایسے دادا کا لانا مشکل ہے جو

شہر کے سارے پائے ہاندہ کے رکھے تو مال کاٹ دو۔ آج سے کوئی پاؤں اٹھا ہم کے پائے سے چٹا بندھا نہیں ہے۔ سب کو اپنا الگ الگ جگہنا ہے کسی کو آکے اور کوئی جتنا نہیں پہنچا۔ آگے نئے دادا کی مرضی ہے سب کو ساتھ رکھنا الگ کر دے اور تھاری مرضی ہے کہ تم انکے رہتے ہو یا الگ کے۔ ہم ماہم کے کھوٹے سے سب کو اٹھ کے چائیں تو بھی یہ زیادہ دیر نہیں چلے گا۔ اپنے کو غصیل لگتا ہے کہ تمہیں پشیمانہ اور ڈوٹ کے بار بار کو مہینی آتا ہے۔ بچرے کی ایک تیلی کھوئی ہو تو ایک ایک کھکے بھی آؤ جاتے ہیں۔"

ابھی ابھی این کو تھوڑا بولنے دو، ہاندہ کے دادا دینا نے چلا کے کہا۔

"بیٹھ جائے۔ اپنی بات پوری نہیں ہوئی۔" غصیل نے دھڑکتے بولا۔ ابھی ہم ادھر کی گدڑی کے دادا ہیں اور تم سب نے مل کے ہم کو اس پر بٹھایا ہے۔ جو ہم بولتے ہیں غصیل سے ہو کہ اس کو سناؤ ہم کے پائے کی گدڑی کے دادا کا فیصلہ جان کے، سمجھا۔"

دنیا بے چین کھڑا تھا۔ اس کے برابر بیٹھے ہوئے دادا دن نے اسے کھینچ کے بٹھا دیا۔ غصیل نے پھر ان سے کہا "پائے کی زمین اور در دیوار سب پور کی جاگ رہے۔ وہ نہیں ہے تو اب اس کی پورکی اور بیٹی اس کی مالک ہے۔ تم لوگ کو پیر دادا بھلاؤ کہ کوئی تم کو ادھر سے نہیں نکالتا۔ بھاڑا چکاتے رہو گے تو سب ٹھیک چلتا ہے۔ یہ مسئلہ نہیں ہے تو ابھی پاؤں خالی کر دو اور اپنے لیے ادھر کوئی دوری سنہ تھیا ڈال لو۔ سب جیسے بہتے جیسے رہے۔"

"اپنے کو اور کچھ نہیں بولنا۔" غصیل نے سختی آواز میں کہا۔ پھر بھی ماہم کی گدڑی پر بیٹھنا چاہتا ہے۔ اپنے کو بولے۔"

کسی نے جواب نہیں دیا۔ غصیل نے چند لمحے انتظار کیا۔ کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آئی۔ غصیل نے اس سے کہا کہ ان کے گوشے لہجے کی صورت میں ماہم کے پائے کی گدڑی کے دادا کی حیثیت سے وہ پاؤں اٹھ کر سنے کا اعلان کرتا ہے۔ سب اپنے اپنے گھر کو جا رہے۔

"ایسا کیسے دادا؟ بنا رہی دادا بچ کے بولا۔ اس کے ساتھ بھی شور مچانے لگے۔"

"ایسا کیسے چلے گا دادا؟ دادا کا دادا بالے بھی اٹھ کھڑا اور ہینا کی انداز میں بولا۔ یہ پاؤں اٹھ رہے گا؟ پیر دادا کا پاؤں؟ یہ اس کی نشانی ہے۔"

پوکی پر کسی دادا کھڑے ہو گئے اور ہر کوئی اپنی بول بول کر وہ ہاتھ چلا چلا کے صدائیں بلند کر رہے تھے۔ پائے دادا اور دادا

انھیں خاموش کرنے کے لیے اٹھا مگر اس کی آواز پاؤں کے گونجنے شور میں گم ہو گئی۔ ایک نے کو ایسا لگا جیسے وہ سب بھل پھل پڑیں گئے۔ غصیل نے سبے انھیں کوئی گالی دی جو۔

غصیل ساکت کھڑا رہا۔ وہ دکانیاں لینے اور گرجتے رہتے ہیں۔ غصیل کے تین تین کوئی شبش نہیں ہوئی۔ آخر ان کی آوازیں اونٹو مانتہ نے گئیں۔ پائے نے سب کو عاجزانہ لہجے میں صبر ضبط کی تاکید کی اور کہا کہ غصیل کی بات سمجھنے کی کوشش کریں۔

"ان سے پوچھو دادا، یہ کہے کا رولا کرتے ہیں۔" غصیل نے بڑی سے کہا۔

"تم پاؤں اٹھ کر نہ کی بات مست کرو دادا؟ بنا رہی چھکارا آواز میں بولا۔

"نہیں کرنا، پھر؟" غصیل نے گرج کے کہا۔

"ایسا بھی نہیں ہوئے گا۔"

"نہیں جو گا، کوں روکتا ہے تیرا ہاتھ۔"

"پاؤں چلے گا اور ایک دم چلے گا پیر دادا کے نام پر چلے گا۔"

"پھر ٹٹا کیسا ہے؟ بنا دادا بھلاؤ۔"

سب ایک دوسرے کی صورت دیکھنے لگے کسی جانب سے کوئی صدمہ نہیں آئی۔ پھر بالے نے آگے آکر دادا ہاتھ جوڑنے غصیل سے کہا کہ وہ اپنے فیصلے پر نظر آن کرے۔ سب کے لیے وہ اس وقت پیر دادا کی جگہ ہے۔ اس نے پہلے ہی ان کی بات مان لی تھی۔ بیشہ کے لیے نہیں تو کچھ عرصے کے لیے ابھی وہ پائے پر بیٹھا ہے۔ بعد میں کوئی نہ کوئی انتظام ہو جائے گا۔ اسے یقین ہے فی الحال کوئی بھی ماہم کے پائے کی مرکزی حیثیت ختم کرنے پر آمادہ نہیں ہے۔

جہاں تک پیر دادا کی بیوی اور بیٹی کا تعلق ہے وہ ہم سب کی ہا بہن ہے۔ پائے کا کرار کیا، ان کے لیے جان بھی حاضر ہے۔ غصیل مستعد رہا۔ بالے کے بعد غصیل غصیل کی منت کرنے لگا کوئی دادا بھی ماہم کے پائے کی گدڑی پر بیٹھنے کا خواہش مند نہیں ہے۔ اس نے پائے میں بیٹھے لوگوں سے خطاب ہو کر پوچھا کہ کوئی جو تو تو سامنے آئے کسی نے جواب نہیں دیا۔ شکوہ بار بار لوگوں سے پوچھ رہا تھا کہ فوجان صورت والے نے اس کا ہاتھ پیر کے اسے خاموش کر دیا اور غصیل سے بولا کہ اسے دادا کی بیوی اور بیٹی کا اتنا خیال ہے، ہم بیوی تو دادا کی اولاد کے مانند ہیں۔ سب میں تو ماہم کے پائے سے متعلق سارے دادا پیر کی ننگائی میں پڑاں چڑھے ہیں وہ سب اجڑا جاتے ہیں۔ غصیل دادا کے ان بھان و گان کو کیوں بولے

ہوتے سے اور سب اتنی بے رحمی اپنے تعلق سے کیوں غناظ ہے۔ صورت والا جارہی کو مخالفت کھینکے لگا اور بولا۔ ایسے یقین میں آکر کہ جارہی نے ایسا کیا ہے۔ کل تک کل رات تک وہ چھانے درمیان بیٹھا انوسہارا تھا۔ وہ اتنا بڑا کینٹ ہے کوئی خواہش بھی تقویٰ نہیں کر سکتا تھا۔ غصیل کی بددلی کا سب شاید وہ سیکھتا ہو لیکن ایک نمک حرام کی خداری کی سزا اتوں کو کیوں دے دیا رہی ہے۔ پانچوں اٹھلیاں یکساں نہیں ہوتیں۔ جارہی کے نالے میں ضرور کوئی فرق تھا جو اس نے اپنے ترقی اپنے من کے ساتھ کیا۔ بے شک یہاں بہت دادا پیر دادا سے خار کھاتے تھے، اس سے حسد کرتے تھے۔ وہ انھیں ماہم کے پائے کی بالا ہستی ناپسند تھی اور انھیں تیراڑی کے خاتمے کے بعد جو رانا ماہم کے آ سے وابستہ ہونا پڑا تھا۔ جیس معلوم ہے ان میں کسی بھی ترقی کے لیے سر پہ راتے تھے لیکن پیر دادا کا ہاتھ پائے کے لیے کسی کے طریق بھی یہ بڑا خیال نہیں آیا جو گار۔ کسی دادا کا کام نہیں لایا جاتے تھے تو پھر مرآت آسان ہے۔ سوت والا پیر دادا میں بولا کہ دادا کی بیوی اور بیٹی کے لیے پائے کا کرار ہی نہیں اس کے علاوہ ماہم کو کچھ نہ کچھ بہت کچھ پہنچایا جاتا ہے گا۔ اپنے گھر کی طرح۔ یہ بھی شہرے اور یہاں کے پائے ایسے نادان نہیں ہیں جو اپنے پیر دادا کا گھر چلا سکیں۔

"بیٹھ جا۔" غصیل نے غرا کے کہا۔ زبان کاٹ میں تیری ہر کے... چند سے کو بولتا ہے؟ ابھی ہم بیٹے ہیں کسی کے..."

"نہیں نہیں دادا، ایک دم نہیں۔" صورت والا سٹپ چانکے بولا۔ "مال تمہارا کیا..."

پائے دادا نے ہر کر کے اسے بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ شکوہ دینا بالے زور اور پائے دادا وضاحتیں کرتے ہوئے سوت والے کا مطلب کچھ اور نہیں تھا۔

"زیادہ باتیں نہ بناؤ۔" غصیل نے پوچھ کر آواز میں کہا۔

"ہم نے تم سے بولا تھا، اپنے سے ضد کئی مست کرنا پورا نہیں کھتے ہو کیا؟"

من لیا ہے مانی باپ، پائے کی نرم گئی میں جھڑکی شامل ہو گئی۔

"پھر کے کا بولو دادا؟" غصیل نے بڑبڑکی سے کہا۔

کیا بولے ہمارا ج پائے دادا پھر کی بیٹھتے ہوئے دادا ان کو مضطرب لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولا "تم نے تو ابھی کچھ بولے"

جھل نے اُن سے کہا کہ تھوڑے سے کچھ حاصل نہیں ہو چکا تھا۔
تھا وہ کچھ چکا ہے۔ واضح رہے کہ وہ اُن سے اجازت طلب نہیں
کر رہا اس کا فیصلہ اُن کی تائید یا انکار سے مسترد نہیں ہے انھیں
نے صرف اپنا فیصلہ کرنا ہے۔ دھور توں میں سے ایک انتخاب
کرنا اتنی سیدھی اور آسان بات اُن تک کیوں متعلق نہیں رہی۔
"ایسا یہ حال اور صاف نہیں ہے جیسا تم بول رہے ہو۔" داؤد
بالے نے کہا۔

"ایسا کیا بات ہے؟" داؤد جو تھانے سے آگے تم ایک دم کوٹ
گیا۔ پاٹھ سے داؤد بے چارگی سے بولا کہ ابھی تو کسی کی سمجھ میں بھی
نہیں آ رہا کہ یہ سب ہوا کیا ہے؟ کیسے ہو گیا۔ جا رہی ہے یہ سفل کا زندگی
کیوں اٹھایا؟ یہ سب تو تفصیل جاننے کے منتظر ہیں۔ جا رہی ہے کوٹ
ہونے کی خبر کُن کے ششدر ہیں۔ تھوڑا سا سانس لینے دو داؤد! پانڈے
بڑھاتے ہوئے بولا۔

"اُس کے جاننے سے اپنی بات پر فرق نہیں پڑتا تم پاٹھ
کے آدمی ہو۔ آگے بڑھے گا سارا سامنے آ جائے گا۔"

"پر ایسا جلدی کا ہے کہ۔" شکر بولا کھلانے ہوئے انداز
میں بولا نہ لگتا ہے "اِن لوگ سے کوئی بھول ہوا ہے کہ ابھی اوپر
سے داؤد کو...."

جھل نے غصے سے نظر اُٹے دیکھا تھا، شکر کی آواز ملتی
میں گھٹ گئی لیکن اُسی لمحے بنادی داؤد جیسے لگا اور جھل کے کانے
اپنے اطراف بیٹھے ہوئے داؤدوں سے مخاطب ہو کر بولا کیا تھے
ہی وقت کے لیے اُن سب نے خوشامد کی حد تک جھل سے عزت
کی تھی۔ ایک اُن کے بل میں کیا وہ مقدمہ حاصل ہو گیا۔ جھل نے اسے
جواب دیا کہ پہلے اگر اُس نے اُن کے اصرار پر یہ اکراہا ہی بھری تھی
تو اُس کی وجہ دوسری تھی۔ داؤد کے خون کا قرض! اب جھل
کچھ نہیں رہ گیا اس لیے اب جسے داؤد پاٹھ پر پھرنے کا کوئی حواز
نظر نہیں آتا کیا اُس نے واضح طور پر نہیں کہا تھا کہ اُسے زیادہ دن
نہیں بھرنا۔ ہر سترہ خوش الحاری سے اُسے جانے یا جانے جو فیصلہ
انھیں کل کرنا ہے؟ وہ آج کیوں نہ کر لیں۔

پانڈے کے پیچھے کھڑا ہوا سکندر آگیا۔ "اجازت ہو تو اِن ایک
بات پر مجھے داؤد! سکندر کا کمر بھر پڑا۔ تھوڑا سا اٹھا اٹھا۔

"کیا ہے؟" جھل نے نگاہوں سے کہا۔
"اِن کو یقین ہے کہ تم داؤد کا پاٹھ بند کر کے کو نہیں مانگتے۔"

"پھر انا بولنے کی کیا ضرورت تھی لاؤ کوکے؟"

"ایک دم داؤد! اِن بھی ہی سمجھا ہے۔ پر داؤد اس کے اِس کو

بہت لگن اور جاسوسے بنایا تھا۔ اُنکا بیٹی میں میرا پاٹھ ہے۔ رستم
نے دیکھ لیا، اس میرا پاٹھ کی گڑی سمجھانے کو کوئی اپنی ماں کا
جنا آگے نہیں بڑھا۔ تم نے سب کو الگ کر کے بھی بولا کہ کوئی نہیں
اُٹھا کسی نے بھائی پر اٹھا کر کے نہیں بولا کہ ابھی داؤد کی بگڑ چٹنا
مانگتا ہے۔ تم جانتے تھے ایسا کس واسطے سے داؤد! تم خود بولا ہے ابھی
ادھر کوئی بھی پر داؤد! انھیں ہے۔ داؤد لوگ کہتے ہیں کہ وہ کہتے دن
کھینچ پائے گا۔ جیسے کو پیچھے جانے کا پر اٹھا بیٹی میں کوٹ کے منہ
دھکے لگا بھی ہے۔ پچھل دفعہ ہم سب ادھر بیٹھا کیا بولتا تھا، بولتا
تھا۔ ادھر اینٹ اینٹ پہ داؤد کا رنگ پڑا تھا ہے۔ پاٹھ سے کے اندر
کیا "باہر کیا" بہت پکا رنگ ہے اُس کا۔ پچھلکے پڑنے میں تھوڑا
لٹا ہوا ہے گا۔ داؤد کے تھوڑا دور ہو جانے پر۔ دھیرے دھیرے
ہی اُس کا نشہ...."

"کام کی بات کر رہے؟" جھل نے جھپٹی آواز میں کہا۔

"دہی بولتا ہوں داؤد! ایک دم وہی۔" سکندر تیزی سے بولا۔

اِن کا مطلب تھا ابھی ادھر کوئی نہیں ہے جو ہمارے طرف کا کھینچ
کے باندھ کر رکھے۔ کوئی بھی آگے نہیں آئے گا۔ تم بھی چلا جانے
کا تالا مار کے۔ پاٹھ اخلاص ہو چکے گا۔ ابھی دل پہ ہاتھ رکھ کے
بولو تم کو چین پر مل جائے گا اور ادھر ادھر داؤد کا روح بھی خوش
ہو جائے گا؟ سکندر کی آواز پھٹنے لگی تھی۔ ساری عمارت میں
خابوشی چھا گئی۔

"کون سی بات کا جواب میں سے تیری؟" جھل نے ہزاردی
سے کہا۔ "ایک ہی رٹا لگاتے ہے۔" پہلی مرتبہ اُس کے لیے میں
نمی اور نرمی کی آمیزش تھی۔

"کسی بات کا مت؟" داؤد! اِن جواب کے لیے نہیں بولا
سب۔ اِن کو کہتے ہیں کہ تم کی بولے گا۔ اب بھی داؤد کی خوشی کی بات
کرتا ہے حزام زائے۔ پر داؤد! اِس بات سے خوش نہیں ہوئے گا۔
تو کبھی بھی نہیں۔ آگے جیسے سب لوگ ٹھکانے سے ہو جانے کا پاٹھ
بند ہو جائے گا تو سب لوگ اپنے ٹھکانوں پر چلا جائے گا۔ پانڈے
داؤد! اس وقت لوٹ جائے گا، دینا پانڈے کو، بالے داؤد! اِن
انڈھیری میں۔ ادھر جاؤم گا لوگ بھی کدھر نہ کھیلے گا۔ داؤد کا پاٹھ
ابھی صرف مابہر علاقے کا پاٹھ ہے یا اُنکا شکر۔ اِس کو رہنا ہے۔

داؤد! یہ خلاص ہو گیا تو پھر رہا پڑا۔۔۔ پھر آگے سدا کو ایسا ہی جوتا
رہے گا۔

"ہم سے کیا بولتا ہے؟" ادھر شکر کے سامنے بیٹھا بیٹھے ہیں۔
چاقو کے دھننی اُن سے بول رہے تھے۔ دن کے لیے ایک دوسرے
کو نہ دیکھا نہیں سے سکتے۔ ایک ہی جھوٹے درے نیلے گھر سے
دھکائی پڑتے ہیں۔ پاٹھ کا۔ داؤد! اُنکا درد پیٹ میں اٹھتا ہے
تو اِن کو بول۔ ہم ادھر سے ممان ہیں آج نہیں کل ادھر سے
چلے جائیں گے اور داؤد! کے ساتھ اُس رات ہم بھی نکل پڑتے تو۔
تو اپنا میر بھی آجائے پھر کس کو ادھر لانا گڈی سمجھانے کو؟"

"اِن کو یقین ہے؟" ساتھ تم ہوئے تو ایسا بھی نہیں ہوتا سکندر
نے بے ساختہ کہا۔ وہ بات دوسری تھی پر ابھی تم ادھر ہے اور
اِن زیادہ نام کے لیے نہیں بولتا۔ بس تھوڑی دیر کے لیے ابھی
اِس پر بھاری ضرورت ہے۔ تم بھی سمجھا ہے، کیوں "اِس کے
بعد تم چلے جانا، بدھرمی میں آتے چلے جانا، کون روک سکتا
ہے تم کو؟"

"پھر کیا ہو جائے گا؟" سینگ نکل آئیں کہ تم لوگ کے؟"

"نہیں نکلے گا۔ یہ نام بھی نہیں ہے؟" جا، یہ جا چکی ہے اُنم اور
کچھ نہیں ہوئے گا تو تم تالا مار دینا۔

"اپنے کو آگے بہت کام ہے؟"

"ابھی داؤد! اِنم تو تم کیا نہیں کرنا؟"

"پر داؤد! انہیں ہے؟" جھل نے بھاری آواز میں کہا۔

"داؤد! انہیں ہے؟" جھل نے بھاری آواز میں کہا۔

بولتا اِن جاؤ داؤد! داؤد! کے نام سے اپنا حق نکالتے تم؟"

"ابھی اِن لوگ تم کو کسی کا قسم دیتا ہے؟"

"کیا اکیسا بولتا ہے؟"

"تم رہو گے تو ادھر سب ٹھیک ہے گا۔ ابھی دیکھو کیسا مل

کے بیٹھا ہے۔ ادھر کبھی ایسا نہیں ہوا، داؤد! کے ہوتے بھی...."

جھل کم کھڑا رہا۔ اُس کے بڑبڑ بپنے ہوئے تھے اور چہرے

پر گہری لکیر تھیں۔ عمارت میں سرگوشیاں گونجنے لگیں پھر سوچی پڑ

بیٹھے ہوئے داؤد! آواز میں اٹھانے لگے کہ جھل کو انکار نہیں کرنا
چاہیے۔ اتنے لوگوں کی بات نہیں ماننی چاہیے۔

"پھر ویسا ہی ہے؟" جھل نے جلتی ہوئی کسی آواز میں کہا۔
"کیا کیا بولتا ہے؟" سکندر بدحواسی سے بولا۔ پانڈے داؤد! بے

اختیار جھل کے پہلو سے چٹ گیا اور اُس کے بازو پر سترنے لگا۔
تم میں سے کوئی نہیں اٹھتا تو ایک رستہ اور بھی ہے۔

سب کو جیسے ملتا سا ہو گیا۔ جھل نے اُن سے کہا کہ کوئی بازار بند
کرنا نہیں چاہتا، سدا آگے آگے گڈی پر بیٹھا چاہتا ہے۔ اور اُس
کے پاس بھی وقت نہیں ہے۔ کوئی یہ سمجھا نہیں چاہتا کہ اُس کے
انکار کی کوئی وجہ یہ ہو سکتی ہے۔ دروازے پر سے پاٹھ کی گڈی
کی کہے خواہش نہ ہوگی خصوصاً ایسا پاٹھ جو اُس کے عزیز دوست
بھائی پر وکی امانت ہو۔ ایک ابھی کو شکر کے اتنے داؤد! پر مرتبہ
نہیں پر مقرر ہیں تو انکار دینے بھی مناسب نہیں اِس صورت حال
میں ایک ہی راستہ رہ جاتا ہے کہ وہ اپنی طرف سے کوئی گڈی
گڈی پر بیٹھا ہے؟ پاٹھ اپنے نام پر چلے گا۔ "جھل نے گونجی آواز
میں کہا۔ بیٹھے گا یہاں کوئی اور سب تک ہم پاٹھ سے باہر
دیں گے اپنا آدمی! اپنی جگہ بیٹھا رہے گا۔"

چند لوگوں کے سکوت کے بعد عمارت میں وہی شور مچانے
لگا۔ جھل نے ہاتھ اٹھا کر انھیں خاموش کیا اور کہا۔ "تم کو منظور
نہیں تو منع کر، پاٹھ اپنے اپنی جگہ بیٹھے گا اور اُس کو کسی دینے کے
واسطے میں کو ہم بولیں۔"

پانڈے داؤد! اپنا نام کے کچھ اچھل پڑا اور دشت نمونہ انداز

میں بولا۔ "نہیں میں! داؤد! اِن کو معافی دیو! اِن ایک دم نہیں

ٹھہرے گا! اِن ابھی بہت ٹھگت لیا۔"

جھل نے اُس کی جانب نہیں دیکھا اور اُس سے پہلے کسی

طرف سے کوئی صدا بلند ہوئی "اُس نے کہا؟" بالے پانڈے کے ساتھ

ادھر ہے گا۔ جب تک ہم پیٹ کے دائیں اور تر لوگ بولا کے نہ

پڑھیں کہ ابھی تم میں سے کون جوان جوان نے کھال کتنی ہوتی کی

سے کس نے چاقو کی بولی کتنی سیکھی اور اُس کو اپنی کتنی بیگانی ہے۔

اپنے تین پاٹھوں کے سوا سارے ہاتھ ہمارے پاس سے الگ ہیں گے۔ جتنا

بھی نہیں پتہ چلایا گئے۔ تھاپے! انڈھیری اور داؤد کے پاٹھ

کے سوا۔ ہمارے پیچھے کسی کا دماغ اُٹے گا تو اسس کو

ادھر بھائی جھل کے آئے سے تم سب کو کو گے۔ بدھرمی پانڈے او

بالے کو بول کے جائیں وہ ہم کو خبر کریں گے۔ ہمارے ہونے تک

تم اُس میں مارا کو انتظار کرنے کا بولو گے۔ ہمارے آئے سے پہلے
کسی نے پاٹھ سے اور بالے کو پھر اُنم تم ہاتھ کپتے رہے تو ہم تم کو
دوبارہ اِس طرح نہیں بلانیں گے۔ ہم خود اُس کو کچھ نہیں گے اور

پھر کہے ہم لوہیں گے بھی نہیں۔

”بھلنے کے کسی کو دخل دینے کا موقع نہیں ہے اور اگر کام سب ان کی خاطر ہے کیوں کہ وہ یاد دہانہ کرنے پر آمادہ ہیں۔ ہر ایک کے وسط میں آگے پڑنے کی بات ڈر رہی ہے۔ پھر یہاں پر بھی ہر ایک مشورہ ہے جسے وہ ایک سرسبز کر سکتے ہیں۔ ان کی تائید کے لیے یہ فیصلہ بن جائے گا۔ اچھا ہو گا کہ وہ خوب سوچ سمجھ کے جواب دیں اور چاہیں تو بہم مشورہ بھی کر لیں۔ ان پر کوئی جبر نہیں ہے۔ وہ بنا دے اور اچھا جس نے اٹھ کر کھڑے ہوئے اچھا ہے ہونے لفظوں میں لپکا کہ کوئی دادا پڑے کی گڈی پر بیٹھ کر دھوکا دے اور ہر ایک کی صورت ہوگی۔ ہزاری نے وضاحت کی، کیا اسے چاقو نکال کے اپنا سٹاپ پر پیش کرنا پڑے گا یا کچھ اور؟ بھلنے کے کسی تھپڑ کے بغیر یہ بات کہ فیضی اسے چاقو بہت سی اپنا دعو پیش کرنا ہو گا۔ چاقو ہی کسی دادا کا سب سے بڑا سوال ہے۔ متبادل کوئی نہیں اٹھا اور یہاں موجود سارے داداؤں کو منظور ہوا تو اسے پڑے کی گڈی سوپ نہی جائے گی۔ بھلنے میں بھی صراحت ضروری سمجھی کہ وہ اور اس کے ساتھیوں میں سے کوئی پڑے کی گڈی کا خواہش مند نہیں ہے۔ سو خاص طرح سے وہ چاقو اٹھانے کا ناس کا کوئی ساتھی۔ ساتھیوں سے بھلنے کی مراد شام جو اور اور مجھ سے تھی۔ اس نے ہنسی سے کہا کہ یہاں سارے داداؤں کو اسی لیے طلب کیا گیا ہے کہ وہ آپس میں کوئی فیصلہ کر لیں کیونکہ پہلے بھی انھوں نے یہی کیا تھا۔ دادا کے پڑے کے ترکے میں شہر کے وہ تمام دادا شریک ہیں جو باہم کے پڑے سے متعلق تھے مگر ظاہر ہے باڈا تقسیم نہیں کیا جاسکتا نہ اس کے اعتبار اور اس کی سادگی تقسیم ممکن ہے۔ اس کا انتظام کسی ایک ہی کے پر کیا جاسکتا ہے اور اس لیے کسی ایک کا انتخاب لازم ہے یا دوسرا طریقہ ہے۔ چاقو کے ذریعے خود کو دادا کے ترکے کا حق واد ثابت کیا جائے۔

ہنارسی نے پھر نہیں اٹھایا۔ بھلنے نے ایک بار ان سے اور پوچھا کہ کوئی آرزو مند ہو تو سامنے آئے۔ یہ صورت دیگر وہ سمجھے گا کہ سب اس کے فیصلے پر متفق ہیں۔ پانڈے دادا کچھ لوٹا پاتا تھا۔ بھلنے نے اسے دکھایا۔

کچھ کچھ اندازہ نہیں تھا کہ تھانے سے آنے کے بعد ایک بھل کو کیا ہو گیا ہے۔ شروع شروع میں مجھے سب کچھ عجیب سا لگا۔ جیسے بھل کسی ذہنی دباؤ کا شکار ہے۔ اتنے تسلسل سے آہی بے اعلان پیش آئیں، ایسی ناگہانیاں ہوں تو آدمی کی سی حالت ہوتی ہے۔

اس نے پاڈے دادا اور بالے کے نام تجویز کیے تھے تو بھی سب سے بہت جیت ہوئی تھی۔ پھر اسے لوگوں کی اگلی اور اس جیت و ہزیمت سے کیا حاصل تھا مگر یہ میری اپنی صحتی اپنی بے باکی تھی۔ تھانے سے آگے بھل کو پہلا کام یہی کرنا تھا۔ اس تجویز کی اتنی ہی ضرورت تھی جتنی دادا کے جانے کے بعد پڑے پر موجود ہونے کی۔ پڑے سے دادا کے قاتلوں کی طرف جانے والے رستہ نشیہ آسان ہو جاتا تھے۔ داداؤں کے درمیان رہنے ان سے ہمدردی رکھنے، ان میں نظم و ضبط قائم رکھنے، ان کی اعانت حاصل کرنے اور ان پر پس انداز قاتلوں کو کچھ یاد کرنے کے لیے بھل کو پڑے کا کھینٹا دکھانا تھا۔ پھر پڑے پر بھی حاصل کیا جاسکتا تھا۔ کوئی میرے دلچسپی اس اندیشے میں بہ اقدام کسی طور ترن عقل نہ ہوتا۔ مناسب یہی تھا کہ پیش کش ان کی جانب سے ہو۔ ایسے غیر قطعی حالات میں انھی کی جانب سے پیش کش کا امکان تھا۔ وہ اتنے اندیشہ نہیں تھے کہ وہ پیش کی کھینٹ چھٹے سے پہلے گڈی کی طبع کر لیں گے یا ان کی پیش کش میں بھل کی ترضیب و رخواست کو بہت ناخوش تھا۔ انہی ان کی لکھتہ دسی اور معاملہ دسی کا تھا۔ اسی لیے بھل نے انھیں اکٹھا کیا تھا اور یہ ظاہر کرنا تھا کہ اسے پڑے کا منصب قبول کر لیا تھا۔ ہاں بھی دادا کے بعد دادا کی جگہ بھینٹا کوئی خوش گوار فیصلہ نہیں تھا۔

ماری نے ہم حال اس آواز سے جلد نہایت لڑائی اس کے تھانے پہلے جانے کے بعد بھل کے بقول کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا۔ ہمیں تھانے سے سیدھے گھر چلنا چاہیے تھا۔ پڑے پر کوئی ہے نہ ہے، چلے نہ چلے، خاک اڑے یا آگ لگے، ہمیں اب پڑے سے کیا غرض ہو سکتی ہے۔ غرض ہوتی تو دادا کی موجودگی میں بھی پاڑا کسی اور کا نہیں تھا۔ تھانے سے ہم سیدھے گھر جاسکتے تھے، شام کی وہ چارہ انتقاد کرتے۔ دادا کا گھر انھوں نے دیکھ لیا تھا۔ شام کو وہ لال انھوں اور زرد چھپڑوں کے ساتھ گھر آجاتے۔ بھل کو اندازہ تھا کہ جاری کے مٹوت ہونے کی خبر ان کے لیے کسی ناقابل یقین کشتی و ہشت انگیز ہو سکتی ہے۔ اس سے پیشتر کہ بھل کے غیاب سے وہ طرح طرح کے وہم و گمان سے دوچار ہوں آپس میں دست و گریباں ہوں اور سنے سنے شورش چھوڑتے پھر بھل کو ان کے پاس جا کے بات صاف کر لینا چاہیے تھا۔ بہر حال دست برداری کا اعلان بھل کو احساس تھا کہ خوش و غمی کا یہ مرحلہ کتنا وقت طلب ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ سکندر کہہ رہا تھا۔ پاڈا بند کرنے سے بھل کو واضح کوئی خوشی نہیں ہوتی چاہیے تھی۔ زوردار، پھیدا، گلیا، بھلی اور جانے کتنے

لوگ ماہم کے پاڈے سے وابستہ تھے۔ بھل کی نظروں سے وہ تمام اوجھل نہیں رہے ہوں گے۔ پاڈا بند کرنے کے اعلان سے مراد بھی ابتدا وہاں سے کی جائے جہاں بات ختم ہوتی ہے تاکہ وہ جلد کسی پینتے پر پہنچ سکیں۔ پاڈے پر دادا کی ملکیت کے دھمکے اور کرنے کا ذکر ہوتا تھا کہ ماہم کے پاڈے کے لیے شہر کے متحدہ داداؤں کی کوئی جگہ نہ پائے اور بھی کئی باتیں تھیں جن کی طرف زیر دھیان رہی نہیں گئی تھی۔ اپنے سوا کسی دوسری طرف تیری نگاہ جاتی ہی کہ لال تھی، ابھی نہ چلے گئے دن لکھتے تھے۔ ہمیں یہی بین ہونا تھا اور آگے کسی تھی بار بار یہاں آکھانہ ان سے دوبارہ بھی واسطہ پڑ سکتا تھا اور یہ بھل کے لیے اپنے سکون قلب کا معاملہ بھی تھا کہ حساب کتاب میں کوئی کمی نہ رہ جائے۔

آئینہ تو پاڈوں کے دادا کے پاس بھی ہوتا ہے۔ شاید بھل کے گمان میں نہ ہو کہ مال کا روہ اسی کو ہوت بنائیں گے، راستی ہی زنجیر بن جائے گی۔ بھل کی بے غرضی ہی ان کے احوال کا محرک بن گئی۔ اتنی جھٹ کے بعد بھل کا انکار بلاغت سے بعد اور موت و اعتبار کے منافی تھا جس کی طرح خود بھل نے والی تھی بھل کے پاس کوئی چارہ نہیں رہ گیا تھا کہ وہ اس داری سے اپنی زبانت کو کوئی گوشہ کوئی روزانہ ڈھونڈے۔ ہاں پاڈے اور بالے کے سر کو کوئی نہیں تھا ان سے دسب ضرورتوں سے زیادہ مالوس تھے۔ پاڈے کی طرح بالے نے بھی بہت پس و پیش کیا اور کہا کہ بھل کی نہایت کتنے لیے کسی کی کیا ضرورت ہے۔ اس نے میری طرف اشارہ کیا کہ میں موجود ہوں۔ میری اطراف سے اس کی تائیدیں آواز میں آئیں۔ میں خاموش بیٹھا رہا۔ مجھے معلوم تھا کہ بھل انکار کرنے کا اور اس نے یہی کیا۔ اس نے کہا کہ مجھے اسی کے ساتھ جانا ہے۔

بھل نے پھر انھیں مختصر بنا کر ماری نے تھانے میں جا کے کیا بیان دیا۔ وہ بھی پھٹی آنکھوں سے سستے تھے۔ بھل نے ماری کے بچوں کا ذکر نہیں کیا اور کہا کہ وہی کا سماجی مادی غالبانہ گواہی لیا ہے۔ تقابل کے پاڈے سے کسی اور آدمی بھی ان کے معاون ہوں، ممکن ہے وہ بھی گواہ کی طرف نکل گئے ہوں یا نہیں شہر میں ہوں اور جاری کی طرح ہماری آنکھوں میں دھول چھوٹے بیٹھے ہوں۔ بھل نے ان سے کہا کہ اب تم ہمارے کتنے دن ان کو کھلا رکھتے ہو۔

سارے پاڈے میں آگ سی ہو کر اٹھی۔ وہ نعرہ کے انداز میں مارنے لگے اور ان کی وحشتناک صدا میں ہمارے درد و غم کے سحر کے کوئی بکھری رہیں پھر ان پر محمودی اور پاس کا عالم

ظاہری ہوا اور آنسو بہانے اور گریہ زاری کرنے لگے۔ بھل کو پکار ان کے درمیان بیٹھا پھر جو کسی سے اڑ گیا۔ وہ دھڑلے کی طرف چلے جاتے۔ اس نے بھل کے کہا کہ ابھی وہ بھل سے نہیں جادہ لیکن شہر پاڈے پر اس کا کام نہیں رہے کہ وہ بھل کے ہیں کہ وہ گئے ہیں۔ دادا اسے کیسی اہمیت سوچ کے گیا ہے۔ وہ پاڈے سے بڑی آزمائش میں ہے۔ بھل نے انھیں یہ بتانا بھی ضروری تھا کہ میں بھی جاتے کے بعد کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی واپسی کتنے عرصے بعد لیکن اگر موقع ملا تو جانے سے پہلے پاڈے آنے کی کوشش کرے گا۔ اس دوران اگر کوئی دادا تیار ہو کر کا تو یہ ایک نہایت اچھی بات ہوگی۔

پھر دسب تھے۔ سورج غروب ہوا چاہتا تھا۔ سب سر کھلے ہمارے ساتھ پاڈے سے باہر نکلے اور گلی میں ایک جھوم ہو گیا۔ ہر کسی نے ایک لفظ بھل سے نہیں کہا۔ پاڈے، بالے، شکر، مسکرت والا بنارسی، سکندر، زوردار، پھیدا اور جانے کون کون۔ گلی کے آخری سر تک وہ جا رہے ساتھ چلتے رہے۔ موٹر کے پاس بھل بٹھرا تو پاڈے اس کے سینے سے چوٹ گیا۔ دیکھ کر اس کا جسم بھل کے بازوؤں میں جھپٹ چلا۔ سبھی بھل سے نکل کر ہونا چاہتے تھے مگر پھر تورات ہوجاتی۔ بھل پر جھلٹ مڑ میں پھیدا گیا۔

سپنس: انجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

جسے قارئین ترجیح نہیں بخورے

طلوت

۳ حصوں میں (مکمل)

قیمت فی حصہ: ۲۰ روپے (۱۸ روپے پر خریدی مقدار: ۱ روپے)

- پڑا سر انکھانوں کے شائقین کے لیے
- طلوت مزاح و سستکوتہ والوں کے لیے
- خاسکوتہ کی شہیدوں کے ہتھیاروں کے لیے

ایک دلچسپ داستان جو آج تک آپ نے نہ پڑھی ہوگی!

مستحق شکل میں تیار ہے۔

اپنے قریبی بھائی، دوستانہ یا ہارمات ہم سے بھائی

بھائی کے ساتھ بھائی کے ساتھ بھائی کے ساتھ

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بک لاگجی

سڑکوں پر بیٹھ کر وہ سب سے موٹر کی رفتار دست ہو گئی تھی۔ پھر ایک جگہ موٹر رک گئی۔ اُس کے کسی پوز پر کوئی عادت نہ ہو گیا تھا، موٹر نے گے جانتی تھی نہ پیچھے۔ ہر طرف شور مچا ہوا تھا، غم مٹوں کی گھنٹیاں گانوں کی پوں پوں اور راہ گیروں کی چیخ پکار ڈھونڈنے لگی تھیں۔ ہند کر کے باہر چلے گئے اور اُس کے تیار کردہ رنگ راستہ نہیں ہے۔ جھل سے کچھ نہیں کہہ دو ڈراموں کے برابر والی نشست پر بے خبر سا بیٹھا تھا۔ کچھ نشست پر بیٹھے ہوئے ہم چاروں کا بھی کچھ مٹی مٹا تھا۔ ہم میں سے کسی نے موٹر سے اُتر کر عادت کی توجیہ جاننے کی کوشش نہیں کی۔ باہر جتنا شور تھا، اندر موٹر میں اتنا ہی سنا تھا۔ کبھی کبھی جگہ، شام اور ماری چوک کے میری طرف دیکھتے مگر کچھ کہہ دیتے تھے۔ اُن کی بے چینی کا شعور بہت اندازہ تھا۔ پائنتے میں انہوں نے جھل کی زبان میں کچھ سن لیا تھا لیکن اس شخص پران سے ان کی تسلی نہیں ہوئی ہوگی۔ وہ اور بھی بہت کچھ جانا چاہتے ہوں گے۔ ہم بہت دیر بعد تھانے سے باڑے واپس آئے تھے۔ اتنی دیر تک ہم دوں بیکر تے رہے، ماری کو آخر کیسے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ جاری اور دکی ہی تھے، وہ دونوں کتے ہو پاگل ہو گئے تھے ایک موٹر

موت نہ دیتے۔ ماری کی طرح شراب پلانے کے وہ ان پر وار نہ کرتے۔ وہ تو انہیں یاد سے زیادہ ہوش میں رکھتے، انہیں بکڑوں میں قسطوں میں غم کرتے۔ وہ انہیں ایک بار نہیں مارا بارہ تے۔

پرسوں سے کٹی بار پائنتے دادا دیوانہ ہوا تھا، وہ کبھی اپنا چہرہ کھوٹتا، کبھی سید کوٹتا کہتا کہ دادا اور باجی کا خون مہانے والوں کے سر اُٹائے بغیر کہیں نہیں آئے گا۔ چلے بھی ہی کتا تھا اور بھی بہت سے لوگ یہی کہتے ہیں۔ عمر مار کے کیا سکون آجاتا ہے، سکون کیا کسی جنونی کی حریت سے دلتہ ہے، دادا اور باجی کیا اتنے ہی ارادے تھے؟ اب اطمینان ہو جانا چاہیے کہ دو مہینے اور بڑوں آدمی ہر حال اپنے اہتمام کو پہنچ گئے۔ آدمی کا عرض آدمی ہوتا ہے یہاں ہی دستور ہے۔ چاہے کوئی کسی کو کتنا ہی عزیز کسی کے لیے کتنا ہی قیمتی ہو، چاہے وہ کئی آدمیوں سے بڑا کئی جانوں پر جاری ہو، اپنی ذات میں مسترد ہو یا بہاؤں کا مثیل اُسے ایک ہی آدمی لگتا جاتا ہے۔ اُسے اس کے عزیزوں اور طب کاروں سے جدا کر دینے کی سزا محض ایک حقیر آدمی ہے، ایک یادو جاری اور دکی، آدمی کی قیمت تو اس کے طلب کاروں سے ملے ہوئی چاہیے۔ مجھے اپنے اسکول کے زمانے کا ایک واقعہ ابھی طرح یاد تھا۔

اسکول سے ملتی ڈگری کالج میں ایک مرتبہ کسی طالب علم نے ایک بزرگ استاد کو ختم کر دیا۔ ہر طرف خلل مچ گیا۔ پروفیسر تیس سال سے پڑھا تھا اور بہت محبوب و محترم شخص بھی تھا۔ اس کی انتہی انتہی تھی تو لگتا تھا کہ سارا شرموٹ پڑا ہو۔ میں بھی شریک تھا۔ میں نے کالج کے طلبہ کو دعا دیں کہ اُسے دیکھا تھا، اُن کا بس نہیں بھلا تھا کہ دیواروں سے سر بھجوا دیں۔ ایک طالب علم نے صرف اس وجہ سے اپنے استاد کو ختم کر دیا تھا کہ استاد نے اُسے اپنے مضمون میں غم کر دینے سے باز نہ کرنے پورے کالج کو ایک مطلوب شخص سے محروم کر دیا۔ اُسے سزا مل گئی مگر کیا واقعی سزا ہی ہو گئی؟

موتیوں کا جامد کھڑے ہوئے کئی منٹ گزر گئے پھر کہیں دس پندرہ منٹ بعد شور مچائی گاڑیوں نے رنگنا شروع کیا۔ پولیس والے پچھلے چرخ کے پہاڑات دے رہے تھے۔ اُسے جا کے حکم ہوا کہ ایک ٹیم ٹم کا گھوڑا بدک گیا تھا۔ اس انفرانٹری میں کئی تیز رفتار گاڑیاں اور موٹریں لگرا لیں۔ سڑک پر کھینچے ہوئے دائرے میں خون بکھرا تھا، اندازہ نزدیک ہی ٹوٹی پھوٹی گاڑیاں کھڑی تھیں اور لوگوں کا جھوم تھا۔ راستہ بہت تنگ تھا، کچھ دور جا کے صاف ہو گیا۔ مگر تیز



رفتاری سے متعلق پھر بھی ممکن نہیں تھا مگر پچھتے پچھتے اندھرا ہو گیا۔
 سب دروازے کے قریب بیٹھے ہمارا انتظار کر رہے تھے۔
 ہمیں دیکھ کے سبھی چونک کر بیٹھے تھے ہمارے ہر سلامت واپسی
 کوئی آن ہوتی جو ان کی آنکھوں کی وحشت اور ویرانی سے کسی ظاہر
 ہوتا تھا۔ بھل سب سے پہلے گیت کے پاس گیا اور اس سے پہلے کہ گیت
 کی کسی چھلک پڑیں، بھل نے اس کے گلے مقبض کیا کہ اس کی
 پیشانی چوستے ہوئے کہا: اب کہیں نہیں جانا رہی اپنے کو، بھل کی
 آواز بپ سی رہی تھی، اس نے گیت سے کہا کہ اب وہ گھر ہی میں
 رہے گا، مستقل اس کے پاس۔ اور کوئی بھی نہیں جائے گا گیت کی
 اجازت کے بغیر کوئی بھی گھر سے باہر نہیں جائے گا گیت کے ہونٹ
 پھر پھر لڑکے رہ گئے۔ بھل نے زیادہ کچھ نہیں کہا شاید یہی بہتر تھا۔
 وہ گیت کے پلوں میں بھی جوتی لڑی پڑھنے کی اور کچھ تک گیت کا ہاتھ
 اپنے آنکھوں میں دبائے بے سادہ سا بیٹھا۔ بپ شہی چاہا جسے حقہ اس
 کے آگے لاکے رکھ دیا تھا لیکن مثال بھل کے زانو پر پڑی رہی۔
 آج بھی گھر کی ساری روشنائی مل جاتی تھی، اندھیرا بیٹھنے
 پر روشنائی اور شیاں ہو گئیں، شبنم چاچا کا چھنی طرح معلوم ہو گا کہ
 روشنائی میں کیا رکھا ہے، ان سے کیا ہوتا ہے مگر کچھ درست دس
 میں ہے، اس میں کوئی کسر کیوں چھوڑی جائے۔ آدمی کے اندر بھی
 رہتے ہوئے تو سب کچھ لکنا آسان ہوتا۔ جب دروازہ اندھیرا گرا ہوا،
 بپن دبا دیا۔ دیر ہو گئی۔ سب گونگے بنے بیٹھے رہے۔ بار بار برہنہ
 بھل پر آکر مرکوز ہو جاتی، اس کا سوجھا سوجھا، اندھیرا اندھیرا چہرہ
 انھیں اپنی لگ رہا تھا تاہم انھیں بھل کو بھی کچھ رعایت دینی چاہیے
 تھی غالباً اس سبب سے وہ خاموش تھے یا انھیں نئے لفظ نہیں ہی
 سہہ تھے، کرشنا جی کہتے تھے، تکرار سے لفظ بوسیدہ ہو جاتے ہیں
 اور دنیا میں جس چیز کی سب سے زیادہ کمی ہے، وہ لفظ ہیں۔ ان
 سب کی آنکھوں میں آنسو بھی نہیں رہے تھے کہتے ہیں، آنسو بہت
 کچھ بگاڑ دیتے ہیں مگر آنسو بھی لفظوں کے مانند ہیں، اندر بہت
 آگ لگ رہی ہو تو جس طرح لفظ ساتھ نہیں دیتے، آنسو بھی کام نہیں
 کرتے، آنسو بھی جل جاتے ہیں۔

مولوی اکرم نے منیر محل سے وقت بچھا دیا اور کھڑے ہوئے
 ایک بیک آٹھ کڑے ہوئے عشا کی نماز کا وقت ہو چکا تھا سڑے
 پر ایک کونے میں جا کر کچھ بھی بھلی شبنم چاچا بھی شامل ہو گئے مولوی
 اکرم نے گھبر پڑھی، امامت بھی انھوں نے کی، جمرو، شامزادی
 اور مگلو آٹھ کے عمارت کے عقبی حصے میں بیٹھے کہنے۔ میرا سارا جسم رکھ

رہا تھا لیکن یہ اندر کسی کمرے میں جا کے لیٹ جانے کا وقت نہیں تھا۔
 وہ سب میری طرف متوجہ ہو جاتے تھے عقیقی حصے کے وسیع دالان میں
 لڑکے ہنگ رکتے تھے، جمرو اور شامزادی پر پھیل گئے میری طرح
 ان کے جسم بھی اٹھ رہے تھے۔ آدمی آدمی کا تکتا پابند ہے۔ ان
 کا جی بھی یہاں سے بھاگ جانے کو چاہتا ہو گا لیکن ہر ایک کے پیش
 سے کوئی زنجیر لگی ہوئی تھی۔ اسیری عرف زندان کی نہیں ہوتی۔ وہ
 گم گم اور اندھیرا دھڑکے سساتے کھلتے تھے، میری توقع کے خلاف
 انھوں نے مجھ سے کچھ جاننے، کچھ پوچھنے کی کوشش بھی نہیں کی مگر
 آگے اور سب کے چہرے دیکھ کے شاید ان کا عمل زیادہ پست ہو گیا
 تھا تاہم دیر میں انھیں اندازہ ہو گیا ہو گا کہ کوئی ایسی دلیس بات ہوتی
 تو میں انھیں خود آگاہ کر دیتا اور اگر میں کچھ چھپا ہی رہا ہوں تو بھلے
 مجھ کو یہ کمرے بھلی حصے میں بہت سکون تھا کمرے میں آگے دم اور
 گھٹنے لگا تھا، خانہ کے دوران ہمارا وہاں بیٹھے رہنا بھی نامناسب تھا۔
 میں ٹھوکر کھج کے دکھانا چاہتا تھا کہ اباجان وغیرہ نے غماز ختم کر لی ہو
 تو اس طرف چلیں۔ اسے میں شہ پارہ کی آواز آتی، سب پر غماز گئے جیسے
 سب کسی خواب سے دوچا ہوں۔ شہ پارہ کھانا لگ جانے کی اطلاع
 دینے آئی تھی۔ کسی کو بھی خواہش نہ ہوگی کہ کسی نے انکار نہیں کیا۔
 ہم گھوم کے عمارت کے سامنے والے حصے کی طرف گئے تو وہ کھانے
 کے لیے آٹھ رہے تھے۔ اس لیے دروازے کی گھنٹی بجی۔ جو ہم انھا
 وہیں ٹھیر گیا اباجان نے ٹھوکر باہر جا کے دیکھنے کا اشارہ کیا اباجی اٹھا
 میں بھل خود دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ میں بھی ایک کے اس کے
 پاس پہنچ گیا۔

مجھے ایک لحظے کے لیے گمان ہوا تھا کہ میں شکار ہوا اس کے
 باوجود باہر اُسے اپنے سامنے دیکھ کے مجھے کھانا سا لگا۔ وہ سادہ ہاں
 میں اپنی موٹر کے پاس کھڑا تھا موٹر میں پولیس کی نہیں تھی، بھل نے
 سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا اباجی شکار شکار کے بڑھ کے اس کا نشانہ پکڑ لیا
 "آؤ صاحب! اندر آؤ۔" بھل نے کسی قدر اضطراب سے آواز میں کہا۔
 "سب خیر تو ہے؟"

"ہاں ہاں، بالکل، سب ٹھیک ہے" شکار بھگتے ہوئے بولا۔
 "ادھر سے گزر رہا تھا، اسوجا..."
 "اچھا، صاحب، بہت اچھا گا؟"
 "یہاں آگے احسان ہو رہا ہے کہ یہ وقت نامناسب ہے؟"
 "کیا صاحب! کیسا بولتے ہو؟"
 "جی میں ہاں، سب اندھیرا کھٹ کھٹ ہو گیا۔"

"اپنے کو شک تھا، آپ آگے ہو؟"
 "شکار بھگتے ہوئے لگا: آپ کو اندازہ تھا، کیسے کیسے؟"
 "ابھی تک آپ آگے وردی دالے ہو؟"
 ایک لمبی وقف کے بعد شکار مسکرا اٹھا۔

منیر، مولوی اکرم، جمرو، شامزادی وغیرہ سبھی باہر گئے تھے۔
 سبھی متعجب تھے۔ بارہی، جمرو اور شامزادی نے لہو نہ کیا نہیں تھا۔
 دادا کی موت کی رات وہ اسے تنہا ہی دیکھ چکے تھے، شکار اندر آئے
 ہوئے تھیں کیا اب شکار شکاری کی جھجک، بھل نے اس کی کمر پر ہاتھ رکھ
 کے دوبارہ اندر چلے کو کما تو اس نے مزید تامل نہیں کیا، وہ بھگتے
 اندر داخل ہوا اسے دیکھ کے ایک بار کی میرا تھا کھٹکے کا فکر اس وقت
 اس کی آمد سے سب نہیں ہو سکتی، ابھی سہ پہر تو اس سے رخصت چلے
 تھے، یہ معلوم پھر کیا خبر لیا ہو مگر شکار کے انداز اور اطوار اور بپ دلچے
 میں کوئی ایسی آواز نہیں تھی جو میری وحشت کو آگے اندر لے دیتی
 میں جیسے ہی اس کی نظریا جان پڑی وہ ٹھٹھک کے ٹک گیا۔
 "بابا ہیں، اپنے لاؤ لے کے بابا، بھل نے ابھگی سے کہا۔
 "میں اب میں دیکھ رہا تھا، شکار میرا ہی سے بولا، بابا جان سے
 بھل گھر چلے گئے کے لیے بے ساختہ اس نے ہاتھ پھیلا دیے، میں آپ کو
 پہچان گیا تھا؟"

"مجھے اباجان نے متعجب سے کہا: کیسے؟ مجھے یاد نہیں
 آتا کہ کسی جناب سے..."
 "اتنی بار آپ کا ٹیڈہ سناؤ... وہ کہتے تھے مجھ پر کیا اور میری
 طرف لگا ہیں جاکے بولا: آپ میرے لیے بالکل ابھی نہیں ہیں،
 ظہیر سے پوچھیے؟"

اباجان کے علم میں تھا کہ یہی میں مجھے بہت سے لوگ بلاتے رہا
 سبھی ظہیر کے نام سے جاتے ہیں اس لیے دو چوکے نہیں تھے بھل
 ہوئی آنکھوں سے شکار کو دیکھتے رہے یہاں بھی اس کی وضع قطع میں
 افسانہ وقار تھا، لہجے میں برادری تھی بھل نے اباجان کی پیشانی پر
 کی اور مختصر انھیں بتایا کہ شکار کی وجہ سے ہم ان تک پہنچ سکے تھے
 کرشنا جی نے اباجان کی تلاش کے لیے ہندوستان بھر کے بھلاؤں کو
 خطوط روانہ کیے تھے، ان کے بعد شکار ہی اس سلسلے میں بیرونی کرنا
 رہا تھا۔ ہر خط میں یہ لکھا ہوا اباجان کا تحلیہ تفصیل سے درج تھا اور
 شکار کو تو بار بار بھیجا تھا، آخر کام میں اباجان نظر آئے شکار کے تار کے
 ذریعے میں یہ اطلاع فیض آباد میں تھی، بھل نے شکار کو نہیں بتایا کہ
 کام میں اباجان ہیں نہیں مل سکے تھے، وہیں بہت کا سفر کرنا پڑا اور

ابھی بہت کچھ دیکھنا سننا رہا تھا کہ نشانے چمکے رہے، ہر زونڈ
 واپس آگئے، شکار وہ میں نہ لگا، شکار پیدا ہوا ہاں میں کبھی نہ ملے۔
 ملے بھی تو جانے کیا کس حال میں بہت سے سال بھر کے اندر کے
 ساتھ ان کی تنہا دلیس کی طرح ممکن ہوئی، اور ایسی کا سالوں تو انہیں
 آئے، آنکھوں نے صدیوں پہلے کے مدفن خزانے تک رسائی نہ ہو کر
 تھی، اس تجسس کی سنگلاخ داروں، دروں میں پھپھے ہوئے لادار
 کر دینے میں انھیں ایک عمر لگ جاتی، اباجان کے چہرے پر سحر چھائی
 ہوئی تھی، ان کے ہونٹ شکار کے احسان کی زبرداری سے سکے تھے،
 ممکن ہے، انھیں اتنی کی یا دھی آئی ہو اور واقعی کی یا اور بھی بہت کچھ
 اس ذکر پر سب کچھ تازہ ہو جانا چاہیے۔ وہ شکار سے کچھ نہ کر سکے۔

"مجھے آپ سے ملنے کا اتفاق تھا، آج دو دنوں کو، دونوں باپ
 بیٹے کو ساتھ دیکھ کے یقین کیجیے کہ کیسی، شکار آواز بھی پھر گئی
 کا شکر کرنا جی آج زندہ ہوئے۔ سچ تو یہ ہے کہ سب انھیں...

درمیان میں جوبین کے آئے شکار کی آنکھوں کی چمک لڑیں ہو
 گئی جوبین نے دلی سلام کے بعد اسے کچھ کہنے کی صلت نہیں دی اور
 سامنے پیچھے ہوئے دسترخوان پر ملنے کا حکم دیا اس حکم میں بھی غماز
 کا تار بھی شامل تھا شکار نے کنا جا کہ وہ بگ بگ کھانا کھا کے میں
 آیا ہے لیکن اسے بھوک بھی نہیں ہے۔ جوبین نے اس کا عقد کر لیا۔
 برآمدے میں جانے سے پہلے شکار نے بھل سے خواہش ظاہر کی کہ اپنے
 وہ پرو دادا کی بیوی اور بیٹی سے ملنا چاہتا ہے۔ گیت اور سانی لڑا اور
 فریال کے قریب کچھ خاصے پکڑی تھیں، بھل کے ساتھ شکار ان کے
 پاس گیا، انھیں ہاتھ جوڑ کے پرنا کیا اور کچھ گنگ کھڑا کر دیا، بپن کے
 بہت بڑے افسر میں رہی، شکار جی، بھل نے بھاری آواز میں کہا گیتا
 اور سانی نے بیک وقت سر اٹھا کے اسے دیکھا، ان کے چہروں پر ایک
 آن کے لیے کوئی تار سلام کے گر گئی۔

"غمر میں، میں بیاس پولیس انر کی حیثیت سے نہیں آؤں گا،
 مجھے آپ سے ملنا تھا، شکار افسر کے سے بولا، ابھی میں آن لوں گی
 سبھی چہرے اب کے دکھ درد میں شرکت کے لیے موجود ہیں، شکار
 کی زبان اگلی رہی، وہ وہی کچھ کھانا بپن جو آدمی کے اندر میں نے لگ
 مرتے رہیں گے اور ان کے یہاں دکان کے سامنے زندہ رہ جانے والے
 یہی بھول چلے ڈھرتے رہیں گے، کوئی نہیں جانتا، سوگا اور بپن ایک
 بات سننا چاہتے ہیں کہ ان سے کچھ کہنے والے ایک ایک واپس آجائے
 گا، کوئی ترکیب کوئی تدبیر تار کو وہ اسے وہ دہا حاصل کر سکیں گی
 کو یہ دھارنا نہیں آتا انہیں آتا تو یہ درد دیاں کیسے، سب بے کار ہے۔"

گیتا اور دل خاموشی سے سستی رہیں۔ شکلا کے اٹھارہ میں دل بخاری بھی تھی بے یقینی تھی۔ دونوں نے سارا کی کے اچکل سے منہ پھیرا۔ پھر جانے شکلا کو کیا ہوا اس نے پہچاننا از میں گیتا کو اپنے پتلون میں لپکتے لگا۔ میری چھوٹی ہنسن کا منہ بھی بالکل تھکے ہوئے تھے۔ بہت چھوٹی تھی کہ ان میں پتا بھی چند دنوں بعد میں بے میں نے ہنسنے پاپا ہے۔ میرے لیے وہ بیٹی کے مانند ہے نہیں دیکھ کے ایسا لگتا ہے جیج ماٹو، ایسا لگتا ہے کہ اب ایک نہیں، میری دو بیٹیاں دو بیٹیاں... شکلا کو احساس ہوا تو وہ مضطربانہ گیتا کی پیٹھ ملانے لگی کہ سر پر ہاتھ پھیرنے لگا اور بولا "تو نہیں، روکومت مجھے معلوم ہوا ہے کہ پڑی کسی لڑکی جو علم تو خود دیتا ہے، علم سے تو اندھے اور اعلان زیادہ سمجھیں آتا ہے۔ جب سے دنیا جی ہے یہی ہوتا رہا ہے، آگے پیچھے لوگ کھنچ جاتے ہیں۔ یہاں جھٹکتے بھی ہیں، سب ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے گے۔ سب کی تقدیر ایک جیسی ہے، ہر کوئی چھوٹی بڑی مدت کا مسافر ہے۔ نکھانے پتا جی نے تو اتنے لوگ اتنے چھتے لوگ نکھانے لیے ورستے میں چھوڑے ہیں۔ یہ تو سب بڑی دولت ہے۔ جانے والے تو کبھی بہت اکیلا، بہت تنہا کر جاتے ہیں۔ نکھانے پاس تو اتنے... گیتا اور بھرت بڑی۔ بھرت نے شکلا کی مدد کی اور گیتا کو اس سے جدا کر دیا وہ دونی سسکتی گیتا کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف بڑھ گیا۔

دستر خوان پر بھرت نے شکلا کو اپنے پاس ہی بٹھایا میں بھی اس کے ساتھ تھا۔ چولین میرے برابر تھی۔ وہ بار بار شکلا کے آگے ڈنگے رکھتی۔ اس کے اصرار پر شکلا آخر تک ہاتھ چلا کر بائیں طرف اڑو لوی اکرم نے کھانے کے دوران انصاف پر بٹھا ہوا غبار دور کر کے کے لیے کئی مرتبہ موضوع بدلنے کی کوشش کی۔ اسنا خیر ہو کہ گیتا اور رانی کے آنسو تھم گئے۔ کھانے کے بعد بھی شکلا اور تک دستر خوان پر بٹھا رہا اور مختلف نوموں میں مختلف غذاؤں کے خواص کے بارے میں میز پر کی باتیں انماک سے متناہا۔ وہ کھلی کھلی آنکھوں سے سب کو دیکھتا تھا، کسی حد تک چیراں پر لبیک آنکھوں سے جب دوبارہ سادہ و سرنے پر آجیٹے تو کسی اس کا یہی عالم رہا۔ اباجان نے شکلا کے قریب کی کرسی سے نکال لی تھی۔ ایک شخص کے اٹھا گئے کے علاوہ اس قریب کی وجہاں بھی ہوگی۔ ان کی نظر میں مسلسل شکلا کا احاطہ کیے ہوئے تھیں۔ سر پر بھی انھیں ایک پلوٹرا نہیں تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ شکلا سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں مگر جیسے سر نہیں مل رہا ہے گھر کے ایک آدمی کو، دادا سے تلقین رکھنے والے کسی شخص کو جو بے گلی ہو چکا ہے، وہ انھیں بھی ہوگی

اب تک سب کچھ جوں جوں قبول کر لینے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا مگر وہ اندھا وقت گزر چکا تھا۔ اباجان کو گھر ویش کا ہانسنے کی بہت ترغیب ہوگی پولیس کے روئے اور انداز سے جاننے کی تالی۔ ہم پر کوئی آنج آئے یا کسی طور ہانسنے موت ہو جانے کا خدشہ ان کے سینے میں لگ دھڑکتا ہوگا جو بات وہ ہم سے نہیں پوچھ پاتے تھے، مناسب نہیں سمجھتے تھے یا ہم سے کسی معقول بات کی توقع نہیں تھی، اُسے پوچھنے کے لیے ہر موقع قیامت تھا۔ ایک پولیس افسران کے سامنے موجود تھا بھرت کے بقول ایک بڑا پولیس افسر شکلا کی خوش بانی، وضع و مدت ہیں جگہ اور جو زمین نے بھی شکلا کے لیے سب کا گھر دو کر کے میں بڑی مدد کی تھی اس کی بے ساختہ خاطر داری اور غیر اداری اتفاقات کا بھی بڑا دخل تھا ابھی شکلا کسی کو ایسا اجنبی نہیں لگتا تھا جیسا کہ بتوں سے وہ اس گھر میں آکر ہو چولین کی ماں اور چچا بیگم تو ویسے بھی اُسے اچھی طرح جانتی تھیں۔ انھوں نے بھی شکلا کا ایک اچھا نام لگ کر دیا تھا۔ چولین کی اعانت کی تھی مگر شکلا کا تعلق ہر حال پولیس سے تھا اور اباجان ایک مرد و گرم جوش شخص کے خیال میں اس کی اچانک آمد محض اظہار کثرت کے لیے نہیں ہوگی، کوئی دوسرا مقصد بھی ہوگا۔

شکلا کی طرف اباجان کی حرکت بہت غیر معنی، شکلا بھی کچھ انھنی کی جانب مائل تھا۔ وہ بھی کے موسم کی پیرنگی کے بارے میں اپنے تجربے سن کر ہاتھ اور کولی محب نہیں تھا کہ باتوں باتوں میں کسی لمحے وہ اُن سے پوچھ لے کہ آخر کیا مجبور تھی جو انھیں اپنے آبائی گھر اور شرمے دور ہونا پڑا۔ ان کیوں جلد جلد دے گھر، نئے شہر بدلتے رہے، انھوں نے اس کی بھی پروا نہیں کی کہ ان کا جوان بیٹا کھوکھلے کھانے کی وقت گھر واپس آسکتا ہے، اس کے لیے کوئی پتہ نشان تو رہا کہ جانے کیا انھوں نے اپنی داستان میں اس پر غاک ڈال دی تھی؟ اس کی یاد تو انھیں آتی ہوگی، کیس کوئی اُس کے تدارک کی کاغذی کاغذات ہوگا تو انھیں بہت جلدی ہوں گی۔ آخر کیا تم تو تھا، ان کو سی دہشت تھی جو وہ خود کو بچانے لگا، چھپاے چھپاے پھرے رہے، شکلا کو بہت کچھ معلوم نہیں تھا۔ انھیں نے ساری بات کرنا بھی نہیں بتائی تھی کہ اباجان کے گھر چھوٹنے کا اصل سبب کیا تھا۔ جو خود بھی اُن کا کماں معلوم تھا شکلا کے سامان دکان میں بھی نہ ہوگا کہ ایک اجنبی لڑکی کے ترک کیے ہوئے کاغذات کے نقش و نگار نے اُن کی بیانی خیرہ کر دی تھی۔ مذکورہ اباجان کی جگہ کوئی اور جونا تو اس کی کیا حالت ہوئی، اس چیتل میں عزت و شرف کے راستے چھتے تھے، اباجان کو انھیں کچھ جانتا کسی مہم جو اور راعی کو ا کی طرح۔ سمندر کی گہرائی میں قریب آتی ہے، آدمی اتنا ہی ڈوبتا ہے۔

پھر کوئی پچھے رہ گیا، اس نے حیدر لگائی، اس کا ہوش کسے رہتا ہے۔ آدمی اس کمال کی طلب میں ایسے ہی دیوانہ ہو جاتا ہے۔ ہر کمال کے لیے ایسا شرط ہے، ایثار و قربانی، صبر و ضبط، پراپا جانے کا غفلت سے آگے کے علم پر تو قہ نہیں دی تھی جو دیوار کا زلزلہ ہے۔ وہ نقش جو اندھروں میں بھی روشن رہتا ہے، کاغذات میں اب حیات کا نقشہ نہیں تھا جس کے بغیر ہر کمال غرضی ہے، اپنا خیر اور نا تمام۔

شکلا نے اباجان سے کوئی ایسی بات نہیں کی جس کا جواب دینا انھیں مشکل ہو جاتا ہی اندیشہ اباجان کو بھی روک رہا ہوگا جو میر دادا کا تذکرہ ان کی زبان پر نہیں کر سکتا، کیسے معزز زمانہ کوئی اچھا بکس جواب دینے کے موقف میں نہ ہو جو دادا، شامو، ماری اور گنگو کچھ دیر وہاں بیٹھ کے چپکے سے ایک ایک کر کے باہر نکل گئے تھے شکلا نہ ہوتا تو میں بھی اُن کے ساتھ نکل جاتا مگر شکلا نہ ہوتا تو وہ بھی کیوں جاتے۔ اس انجمن چولین نے چائے کی ٹرے لاکے رکھ دی تھی۔ میں نے چائے پانی اور اباجان نے ادھی پالی بھی ختم نہ کی ہوگی کہ اچانک اٹھ گئے۔ شاید انھیں احساس ہو گیا تھا کہ بھرت کی موجودگی میں وہ شکلا سے دادا کوئی ذکر نہیں پھیر سکتے اور خود ان کی موجودگی میں پور شکلا کی کس ضروری بات چیت میں حاضری ہو رہی ہے، انھوں نے شکلا سے حاجی معذرت کی۔ اُن کے ساتھ ہی میز پر اڑو لوی اکرم بھی آگئے گئے۔

میرے اور بھرت کے سوا کوئی نہ رہا تو شکلا نے بس چند لمحوں کا توقف کیا مگر شیانہ انداز میں بھرت سے کہا کہ تھانے سے چھانے جانے کے بعد وہ پھر ماری کے پاس گیا تھا اور اُس نے ماری سے اُس کے بیان پر نظر ثانی کے لیے کہا تھا، ماری نے انکار کر دیا۔ ہانے جانے کے بعد وہ بائیں طرف نکلا ہو گئی تھی شکلا نے بتایا کہ کل صبح ماری کو جو میز پر کے سامنے پیش کر دیا جاتا ہے، پولیس نے کاغذات تیار کر دیے ہیں۔ ماری کی بھی جیل مشعل ہو سکتی ہے اور اُسے چند دن کے لیے حالات میں بھی روکا جاسکتا ہے۔ اس دوران ماری اپنے میان میں تھوڑی سی ترمیم کر لے تو مزاج میں ہو سکتی ہے۔

بھرت سہارا نہ دے وہ نہیں کرے گی صاحب! اُس نے سپاٹ لے لیے ہیں کہا۔ اُس کے بچوں کا خیال آتا ہے، شکلا بے قراری سے بولا "بھرت میں نہیں آتا کہ اس کی کامد کی جائے؟" "اب تو تالی بھاڑ صاحب!" "وہ ایک اچھی عورت گنتی ہے۔ کاش وہ دادا بات خود کرنے کے

ہماتے سیدھی پولیس اسٹیشن آجاتی، پھر سب نہ ہوتا؟ آگے کا کچھ صاحب!"

"ہاں، شکلا ماری سے بولا، "وہ تھانے آچکی ہے وقت کو چھپے چلا نہیں آتا"

"آپ بولو تو اس کو اٹھوا دیں؟"

"جی جی، شکلا چھل سا گیا، کیا کہتے ہو دادا؟"

"سوچ صاحب!"

شکلا کی پیشانی شکنوں سے بھر گئی۔ تھانے سے اُسے اٹھایا جاسکتا ہے؟

"آپ کی مرضی پر ہے،" بھرت نے دوپھی آواز میں کہا۔

"اورہ بولو،" شکلا پر شکک کے بولا اور ایک تانے کے تذکرہ آمیز سکوت کے بعد کہنے لگا، "پھر، پھر وہ کہاں جائے گی؟"

"ڈیوانی کو چار نہیں ہے صاحب!"

"اور بچوں کا...؟"

"ساتھ ہی رہیں گے اُس کے؟"

"اور سب بچے رہیں گے؟" شکلا تخی سے بور، بنگ؟

"کہاں بنگ، وہ قتل کی ملزم ہے دادا"

صرف دو ہی تو کہے ہیں صاحب؟

شکلا نے اپنے جوش بھینچ لیے، "میری سمجھ میں نہیں آتا، تم آتم کیا کہہ رہے ہو دادا؟"

"نہیں آتا تو جانے دو"

"میری بات دھیان سے سنو، شکلا کی آواز میں ترشی تھی۔ "تم جو کہہ رہے ہو، میرے خیال میں وہ بالکل ممکن نہیں ہے لیکن اگر اگر ایسا ہو سکتا ہے تو اس سے اُس کا کوئی بھلا نہیں ہوگا۔ ایسا مدت سوچو دادا، ہم اور بھی کئی شرطوں سے اُس اباجان کی مدد کر سکتے ہیں صبح مشورہ تو ایک اچھا وکیل جی دے لے گا، ادھر پولیس سے بھی اپنی رپورٹ میں ماری کے لیے نرم دہر اختیار کیا ہے۔ وہ ایک ثروت ہے عدالت خنودا اس کا خیال رکھے گی، بھرت پپ بھٹا رہا تو شکلا جیتے اپنے آپ سے بائیں کر کے لگا، "قانون بھی عجیب ہوتا ہے۔ عدالت کو اچھی

خارج نہیں ہوگا کہ ماری ایک عادی مجرم نہیں ہے اور وہ دوبارہ ایسا سنگین مجرم نہیں کرے گی۔ ایک ایسی کاروائی کے بعد عدالت بھی جس نتیجے پر پہنچتی ماری نے وہی کیا ہے، مگر ماری کو سزا صرف اس درجے لگے گی کہ اُس نے عدالت کا اختیار اپنے ہاتھ میں لیا، "شکلا بڑا لڑکے جڑوئے بولا، پر شاید یہی ٹھیک بھی ہے۔ ایک مرتبہ حق نام کو بچانے

"ہم بھی نہیں بیٹے صاحب!
"یہیں، میں ہمہ تن ہیں تم..."

"اپنے کو جان کاری بھی، وہ ادھر اپنے پاس ہی بیٹھ گئے؟
"پھر تم؟" شکلا جھپٹی آواز میں بولا، کیا تم، تمہیں معلوم تھا
کہ وہ جارحی اور رک کی ہی...؟

"نہیں، بھلا تو ہوتا صاحب؟ بھلنے نے تنگ کے کہا، پیٹے
ہم اسی سو رک کا دلو کے پاس جاتے؟"

چولین کے آنے پر شکلا کچھ کہتے کہتے رو گیا۔ اس کی نظریں
مسلسل بھل پر پڑی ہوئی تھیں۔ اس نے چولین کی طرف بھی تو نہیں
دی، چولین بھی پھری نہیں، چائے کی ترسے اٹھائے خاموشی سے
اندھری گئی، شکلا اپنے آپ میں گم رہا پھر دفعتاً گری سے اٹھ گیا۔ ہم
دونوں بھی کھڑے ہو گئے! ابھی ہم دروازے سے باہر نہیں نکلے
تھے کہ شکلا پھر رک گیا اور بھل کا بازو پکڑنے لگا، میں نے تمہارا
بڑا وقت لیا دادا؟

"وقت کی بات تو تالی جیسی ہوتی ہے صاحب؟"
"ہاں، ایک لمحے بعد شکلا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھل

اچھی! مگر یہ سب میری طرف سے تھا؟ وہ اٹھتی آواز میں بولا۔
"یقین کیجئے، آنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا، تقریباً شام ہی ہو گئی تھی
جب آپ لوگ تھکانے سے گئے تھے، کچھ دیر مجھے وہاں اور گئی۔
میں پر بہت بوجھ تھا، گھر پہنچنے کے تھکایا، کچھ دیر بعد اور سیدھا فرش
کی طرف جانا چاہتا تھا کہ اس طرف نکل گیا، میں نے بتایا نا، میں
جیسے موڑ کا کٹھن خود بہ خود ادھر ہو گیا، یہ بھی خیال نہ رہا کہ لوگوں

کو آرام کی ضرورت ہوگی، دن بھر تھکانے اور پانچوے میں لگ گیا
تھا۔ وقت مرضی پر نہ چلے تو تھکانے پڑی ہوتی ہے اور عمر تو یوں
بھی بہت پڑی تھکانے ہے۔ برقی نہیں مانا، پانچ پوچھو تو جاتے تھے
تائیں دروازے میں لنگ رہی تھیں، کھٹک رہی تھیں۔ یہاں آگے سب
کچھ گڑ بڑ ہو گیا۔ تھکانے میں اتنی دیر ملاقات رہی تھی، اسنے
آگے سامنے کیا کوئی کمی محسوس ہوئی رہی اور اب یہ اور کچھ گئی ہے۔"

"باتوں میں ایسا ہی ہوتا ہے صاحب! کسی بڑھتی رہتی ہے
پوری ہو جاتی ہے تو بولتے ہیں، مائے میں دم نہیں رہتا؟
"ہاں دادا، شکلا بکلیں پٹ پٹانے لگا، "تم سے ملنا میرے
لیے ایک بہت... وہ کچھ کہہ نہیں پایا، اس کا جسم مل کھا گیا۔
"کیا کہا جاتے دادا؟"

"کچھ بہت بولو صاحب! اپنے کو بھی بہت مسکھلا آپ سے ہیں
کے اور ہم پر تو آپ کا ویسے بھی بہت ادھار ہے، اوپر سے مجھے
ننگ بندھے ہیں صاحب! آپ کے واسطے سے لاڈلے کو اس کا
باباں گیا؟

"میں نے کچھ نہیں کیا، یہ سب تو کرشنا جی...
"آپ کا بھی بہت ہے، ادھر بھی آگے ایسا ہی اٹھ پلٹ
ہوتا رہا، آگے کو تا تم ہی نہیں ملا، پر آپ کے پاس آگے بناؤ نہیں؟"
"مجھ پر اعتبار ہے دادا؟" ایک شکلا نے منشر لہجے میں کہا۔
کیا بولتے ہو صاحب؟

"تو پھر بتاؤ، یہ سب کیا ہے؟"
"کیا صاحب! کس طرف کا بولتے ہو؟"

"میں اور جانا چاہتا ہوں۔ اور بہت کچھ؟"
"اپنے کو نہیں بہت، آپ کہا بولتے ہو؟"

"کاش میں پولس والا نہ ہوتا؟"
"ہم آپ کو نہیں سمجھتے، ایک دم نہیں، آپ بولو صاحب!

کہہ رکھ کر آپ کو دھکا ہوا لگتا ہے؟"
"نہیں نہیں، میرا مطلب یہ نہیں ہے، شکلا نے بیگنیت

کہا، میں اپنی بات ٹھیک طرح کہہ نہیں پا رہا ہوں۔ بہر حال پھر سو
شکلا سر جھکا کر دروازے کی طرف بڑھ گیا، اس کی موڑ تک ہم
بھی ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ اس نے چابی گھما کے دروازہ کھولا
مگر موڑ میں بیٹھنے سے پہلے وہ کمرے بھل سے بولا، دادا! اس کے
بچوں کے پاس کب جانا ہے؟

"جلدی صاحب، جلدی جائیں گے، بھل نے تھل سے کہا،
"جلدی جانا چاہیے، ممکن ہے، ان تک کوئی ایسی پولس
خبر پہنچ جائے، بچوں پر پڑا اثر پڑے گا، سب سمجھو تو میں بھی
تھمارے ساتھ چلوں؟"

"ضرور صاحب، ضرور؟"
"اُن سے کیا کہو گے، کیا بتاؤ گے دادا؟"

"طام پر نہیں گئے؟"
"میں مسلسل سوچتا رہا ہوں، دو ماہ کام نہیں کرتا، یہ آسان

کام نہیں ہے دادا؟"
"اپنے ساتھ ایسا ہی جوتا ہے صاحب؟"

"اگر کوئی اچھی صورت نہ ملے تو میں نہیں انھیں گھر لے آؤں
گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ایک اچھی ماں کے اچھے بچے ہوں گے۔

"اتنا آگے کا بھی کیوں دیکھتے ہو صاحب؟"

شکلا اضطراب سے سر ہلاتے لگا: "تم بھی اپنا خیال رکھنا۔
کوئی کاٹنا سادہ پار چھتا ہے، پولس کی نظر تم پر بالکل نہیں ہے

لیکن پانچوے کے لوگ، اُن کے ہاتھ میں تم مجھ سے زیادہ واقف
ہو۔ تم سب ٹھکانے وہاں سے چلے آئے ہو اور دوبارہ جانا بھی نہیں

چاہتے، نہ وہاں بیٹھنے والوں کو تمہاری جلد پولس کی امید ہوگی۔
مجھے معلوم ہوا ہے، انھوں نے تمہیں روکنے کی بہت کوشش کی تھی

اُس وقت انھیں ہی کرنا چاہیے تھا، بروقت بہت جلد گزر جاتا ہے
آؤں بچوں نے پرانے تو اپنے آپ کو بھی بھول جاتا ہے، کل ہیشتہ

دوسرا ہوتا ہے۔ وہاں اور میری بہروپ سے ہو سکتے ہیں، اور بھی کئی
جارحی انھیں زیادہ دیر بھاری بیٹی میں غیر سے رہنا پسند نہیں آئے

گا کچھ بھی ہو، وہ تمہیں سدا بہرہ دادا کے رشتے سے دیکھیں گے
تم نے پانچوے الگ الگ کر دیے، یہ تم نے اچھا کیا، یہی ٹھیک فیصلہ

تھا مگر کوئی اور نہیں تو ابھی ماہم کا بازو باقی ہے۔ آج وہاں سب ایک
زبان سے بولتے ہیں، کل ہی وہ ایک دوسرے کے خلاف اٹھ

سکتے ہیں اور سب اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہوں گے کہ جب
تک تم میری ہیں، جو اُن کا مطلب پورا نہیں ہو سکتا، تم کس وقت

بھی اپنی حق جتانے آ سکتے ہو۔ بہت عرصے تک انھوں نے پیر دادا
کی من مانی قبول کی، اب پہلی بار انھیں جھوٹ ملی ہے۔ وقت کچھ گزر

گیا تو شاید وہ ایک دوسرا بہرہ برداشت نہ کریں، ایک دوسرا بہرہ
اُس کی جگہ کوئی لاڈلا پارا جا...؟ شکلا میری طرف دیکھے بغیر زبردستی

سے بولا، "سنا ہے، چاقو پر راجا دادا کا ہاتھ بھی بہت عاف ہے،
میرے کانوں میں چنگاریاں ہی لگیں، حالانکہ شکلا کے لفظوں

میں نہر تھکانے طرز و استلزام میں نے کچھ نہیں کہا، ہر جھکا سے کھڑا رہا۔
بھل نے دھل دینا چاہا تو شکلا نے اسے روک دیا، پہلے میری سن

لو دادا! اُس نے عاجز انداز میں کہا، اب وہ بہرہ دادا کے گھر کا
راس بھی جانتے ہیں؟

"ہم کو بھی جانتے ہیں صاحب! اچھی طرح سے؟"
مجھے علم ہے، وہ کس طرح تمہیں جانتے ہیں، بہت بڑے

دادا کی حیثیت سے، یہی کہنا چاہتے ہو، پیر دادا بھی شکلا سب
سے بڑا دادا تھا، کتنی سامانی سے انھوں نے... تم کو گے کہ ماہم

کے پانچوے پر پردے کا خاص آدمی ہیں۔ وہ ایک اشارے پر پردے کیے
جان کر ماں کر دینے کو تیار رہتے تھے، اُسی کے پالے ہوئے ایک گئے

نے دادا کو قہم کر دیا۔ میرا مقصد کچھ اور نہیں دادا، اب حقوڑی ہی اختیار
مرا دے۔ اس گھر کو تمہاری بہت ضرور ہے۔ اُس دن جب دادا

کی ارمی اٹھ رہی تھی، میں بھی یہاں لوگوں کے درمیان ایک کونے
میں کھڑا تھا۔ اُس دن میں نے گیتا اور اس کی ماں کو دیکھا تھا، آج

وہ بہت سنبھلی ہوئی ہیں، سمجھ رہے ہو دادا؟"
بھل پر ہنکاری بھر کے رو گیا۔

"کچھ بڑا لگا جو تو معاف کر دینا، بھل کے خاموشی سے شکلا کو
مغرب کر دیا تھا وہ وہی دہلی آوازیں کہنے لگا، سارا بچا ہی تو خود

تھکانے سے سنبھلی ہو گیا۔ نہ جانے میں اتنا کیوں کہہ رہا ہوں اپنی
صدا سے زیادہ؟

"اب آپ ہاؤ صاحب؟ بھل نے آہستگی سے کہا،
شکلا کے چہرے کا رنگ ایک آن کے لیے تیز ہو چکا وہ

گھبراتے ہوئے لیجے میں بولا، "ہاں دادا! میں پلٹا ہوں، پر ابھی
جی نہیں بھڑکیا، اس سوگ میں بھی کسی شخص تک ہے، یہ سوگ تو

دو ایک دن میں پھیل گیا، گاؤں گاؤں کا، وقت نکال کے؟"
"نہیں صاحب! اپنی بستی ہے، ابھی آپ ادھر مت آنا؟"

"کیوں دادا؟" شکلا کی زبان حلق میں لکڑی تھی۔
"آپ کے لیے ٹھیک نہیں ہے، آؤ گے پانچوے کے

لوگ ہیں صاحب! آپ پولس کے بڑے افسر جو گھر میں پیر دادا
کا ہے۔ ادھر اب سارے میں گھنٹی...؟

"مگر مجھے اس کی اس کی پروا نہیں ہے؟"
"اپنے کو ہے صاحب؟" بھل اُس کی بات کاٹ کے بولا۔

"آپ کے لیے بولتے ہیں؟"
شکلا بھلی ہوئی انھوں سے اُسے دیکھتا رہا اُس کے تھکنے

پھونک رہے تھے۔ بھل نے اُس کی کمر پر مل تھا، رک کے موڑ میں
بیٹھنے کا اشارہ کیا، شکلا چند لمحوں سکوت میں کھڑا، پھر اس نے بہت

سے دروازہ کھولا اور موڑ میں بیٹھ گیا۔
اُس کے جاتے ہی میں سیدھا کمرے میں چلا آیا، پھوڑی پر

میں حمود شامو مارا لی اور لنگوٹیں آگئے۔ وہ قہر میں لگیں گھومتے
رہے تھے، انھوں نے شکلا کی موڑ جاتے ہوئے دیکھ لی تھی جا رہا

نے مجھے نوا کیا تھا، وہ آگے ہی بہتوں پر لاؤندے سوندھے بڑے
گئے، انھیں میرے اور اپنے آرام ہی کا خیال نہ رہا، چونکہ میری لفظوں

کے سوا انھوں نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔
رات گئے تک مجھے نیند نہیں آئی، پھر رات کا آخری پہر ہو گا

جب کہیں میری آنکھ لگی اور کئی دن بعد مجھے ٹوٹ کے نیند آئی۔
239

بے حسی میں شاید ہی ہوتا ہے۔

صبح کسی کا ہاتھ مجھے اپنی پیشانی پر محسوس ہوا تو میری آنکھ کھلی۔ میں ہر طرف کے اٹھ گئی۔ سفید کرتے اور پا جاے میں لمبوسس جولین آئی تھی، کھڑی کھڑی، اچلی اچلی پسلی نظریں تو مجھے زمین کا گمان ہوا، جولین کو اس لباس میں میں نے پہلے بار دیکھا تھا۔ میرے ہر ہڑانے پر وہ بھی گھبر گئی۔ "طبیعت تو عجیب ہے، اس نے متر و دھبے میں پوچھا۔

"ہاں ہاں، بالکل" میں نے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں کمرہ خوب روشن تھا، جولین کے سوا دکان کوئی نہیں تھا، کیا وقت ہوا ہے؟ "جولین کے جواب دینے سے پہلے میری نظر گھڑی پر پڑی۔ ساڑھے دس بج رہے تھے، اتنی دیر ہوگئی؟ میں نے سٹ پٹائی آواز میں کہا۔

"تو کیا ہوا؟ وہ مسکراتے ہوئے بولی "دونوں کی نیند تھی؟" یہ لوگ کہاں گئے؟

"حمر و بھائی تو میرے سویرے بابا کے ساتھ نکل گئے تھے باقی سب یہیں ہیں؟

"کہاں؟ کھیل بھائی کہاں گئے ہیں؟

جولین کو کچھ معلوم نہیں تھا مگر مجھے یاد آگیا، جمل کو تو صبح ہوتے ہی قلعے کی طرف نکل جاتا تھا، اپنے بھائی لیتا اس نے میرے آٹھنے کا انتظار کیا ہوگا۔ مجھے اٹھایا ہونا؟ میں نے تنہا ہی کے کہا۔ "بابا نے منع کر دیا تھا، کئی بار میں جھجک گئی، فرخ اور فریال بھی، تم بے خبر سو رہے تھے، جولین ٹھٹھکی سے بولی "کیا بہت دیر کا کام تھا؟"

"نہیں" میں نے بر شدت تردید کی "کوئی ایسا کام نہیں" اتنی دیر میں میری آنکھیں پوری طرح کھل گئی تھیں، آدھی میں مناظر اور موسموں کی طرح خواص رکھتے ہیں، کوئی "ناوریاں سے بے نیاز نہیں رہ سکتا، مجھے احساس ہوا کہ وہ ابھی تک کھڑی ہوئی ہے، بیچے جاؤ؟" میں نے اپنے بال درست کرتے ہوئے کہا۔

قریب کوئی کرسی نہیں تھی۔ وہ میرے پانچویں سکر کے بیچہ گئی۔ میرے جی میں آیا، اس سے سون کر تم ان کپڑوں میں کسی فٹنٹا کتنی اچھی لگ رہی ہو۔ ہو سکے تو کسی لباس پر بنا کر دیکھو مجھے مناسب لفظ نہیں ہے۔ اور اندر تو سب غیریت ہے؟" میں نے جھجکتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں سب ٹھیک ہے، اس کی آنکھیں اور چہرہ اچھیں

رائی بھائی اور گیتا آج اور ہر رنگ رہی ہیں، خدا کرے، سب ایسا ہی رہے؟

"ہاں دیکھو، اتنی جلد تو... میری آواز گھٹے لگی۔

"سب ان کے قریب ہی رہتے ہیں، کسی وقت بھی وہ خود کو مندا اور بے اسرار نہ سمجھیں، انھیں احساس ہے کہ ایک پیر و بابا گئے ہیں، ان کے پوچھنے والے ابھی بہت سے ہیں۔

"مگر کبھی بہت سے آدمی بھی ایک آدمی کا بدل نہیں ہوتے؟" کوئی بھی ان کے لیے پیر و بابا کی جگہ نہیں لے سکتا۔ "جولین

باس سے بولی "رشتے عمودوں کی طرح نہیں ہوتے۔" اس نے کسی سچی بات کس سا لگی سے کہی ہے۔ میں اسے دیکھا کیا، رات نکلا جی دیر تک بیٹھے رہے، مجھے خاموش دیکھ کے اس نے پوچھا، اس کا لہجہ جس سے عاری نہیں تھا۔

"ایسے ہی؟" میں نے کہا اور سوچا کہ ماری کے متعلق اسے بتا دینے میں کیا حرج ہے لیکن پھر بہت سے سوال کرے گی اور کچھ سے شاید ہر بات کا جواب دینا پائے گا، سو میں نے اپنی زبان بند رکھی۔

"رات رہا اور کپڑاں بھی نہیں گئے؟ وہ فکر مند سی سے بولی۔

"مجھے بھی کئی بار ان کا خیال آیا، کوئی کام ہو گیا ہوگا؟

"وہ دونوں بہت اچھے ہیں؟

"بہت، کم لوگ ایسے ہوتے ہیں؟

"کیلاش کو تو دیکھا ہی تھا، رہا تو کچھ اور بھی... وہ ایک بڑا ہم دروازہ... وہ فقط دھوونڈنے کی کوشش کرنے لگی اور کچھ کچھ نہیں کیا تو انگریز میں بولی "وہ مینڈر ڈاؤر کری ایو..."

"ہاں، اس میں بہت سی خوبیاں ہیں؟

"خوب صورت بھی بہت ہے، وہ آسٹری سے بولی میں نے

کہنا چاہا، تم میں بھی یہ خوبیاں کہیں ہیں لیکن میں سوچتا رہ گیا، اس نے مجھے کچھ کہنے کی مہلت ہی نہیں دی، مگر شاید اسے مجھے بولی تھا کہ

بڑی تعریف کرتی ہے؟

"ہنھ۔" میں نے تلخی سے کہا، تعریف کیا، سب ہم دردی کرتے ہیں۔ میری عورت ہی شاید کچھ ایسی ہے۔

"صورت کی بات نہیں؟ وہ تیزی سے بولی "تم کی جیتے ہو، تمھاری عورت کسی ہے؟"

"مجھے کیا معلوم، کوئی بات تو ایسی ہوگی میں تو یہی دیکھتا ہوں میں کسی سے کچھ نہیں کہتا، لوگ خود بخود ہم دردی کا اظہار کرتے گئے ہیں۔"

"وہ تم سے خاصی متاثر لگتی ہے؟

"پہلا تاثر تو عورت ہی کا ہوتا ہے؟

"مگر پہلا ہی، رہا ایسی لڑکی نہیں جو سامنے کی چیزوں پر توجہ دے، جولین کی دھیمی آواز میں تین بھی تھا، تحقیق بھی تھی، کہنے لگی۔

تم کسی سے کچھ کہتے ہو نہیں، یہ بھی تو دہر ہو سکتی ہے۔ رہا کی نظر اس دیکھ بھی خوب گہری ہیں، ابھی کل ہی کہہ رہی تھی کہ اس شخص سے مل کے کسی دریافت کا احساس ہوتا ہے؟

"وہ ایسی ہی دل چاہت باتیں کرتی ہے، خیالی، قصوری؟

"ایسا غلط تو نہیں کہتی؟

"تم بھی یہی سمجھتی ہو؟

"میرا کیا؟ میں تو اس کی بات کر رہی ہوں؟ وہ کسی تندرستی سے بولی اور چاروں کی ٹانگیں ڈھرت کرتے لگی۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ کسی کش مکش سے دوچار ہے اور کچھ کہنا چاہتی ہے مگر گئے گزر گئے، وہ چپ رہی۔ میں نے کہا، اب

گھر کب جاؤ گی؟

"کچھ نہیں کہا جا سکتا؟

"جانا چاہتی ہو؟"

اس نے پکس اٹھا کے ایک نظر مجھے دیکھا، اس کی آنکھیں

بھری ہوئی تھیں، میرا مطلب ہے، اُدھر بھی گھر خالی پڑا ہوگا۔

تمھارے اسکول کا کبھی حرج ہو رہا ہوگا؟ میں نے گگ رنگ کے کہا۔

"تو کیا مجھے چلے جانا چاہیے؟"

"نہیں نہیں، یہ بات نہیں، میں کہنا چاہتا تھا کہ کب تک

ایسے... میری آواز ٹھٹھکی لگی "کوئی اور بات دل میں مت لانا؟

"جانے تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"کچھ نہیں، شاید میں خود بھی نہیں جانتا؟" میں نے شکستے

"تم بہت شکے ہوئے ہو، بہت شکے گئے ہو؟

"رہنک نہیں ہے؟"

"پھر کچھ ہے تو سہی؟"

"کچھ نہیں ہے۔" میں نے کیہ دلی سے کہا۔

اس نے تجت نہیں کی اور لگاؤ میں بیٹھ کے بیٹھی رہی، پھر

نزی سے بولی "تم نے کئی باتیں کہنی تھیں، وقت میں نہیں مل پاتا؟

غیر کچھ بھی، تم باتیں کر جاؤ، میں ناشتہ لاتی ہوں؟

"کیا بات ہے؟ پوچھو نا؟"

"اندر سے آئے دیر ہوگئی ہے؟"

"اندر تو سبھی لوگ ہیں؟"

"تم تو سندرہ ہو گئے؟ اس کے سر زرد ہوئے، پر مشکوٹ

پھر گئی، ایک اختیاری مشکوٹ، منڈب کو لگو کر خوب آتی ہے ذرا

اُدھر کا حال دیکھ کے پھر آتی ہوں، اتنی دیر میں تم نہ دیکھ دھو لو کچھ

باقی درم میں رکھے ہیں تبدیل کر لیا، منانے کا لہجہ ہو کر گرم پانی کا برتن

بھی رکھا ہوا ہے۔ وہ مجھے دہلیات دیتے ہوئے اٹھنے لگی تو میں نے

غیر ارادہ کی طور پر اس کا ہاتھ ختم کیا اور مجھے لپٹا لیا، جیسے اس کی کلائی

کا رخ کی بنی ہو، ایک ذرا تیز گرفت سے ٹوٹ جائے گی مگر دوسرا ہی

مے میرے جسم کی طاقت جیسے کسی نے کھینچ لیا، میں نے اس کا ہاتھ

چھوڑ دیا یا مجھ سے چھوٹ گیا اور میں نے دیکھا، اس کا سراپا بھی کسی

شاخ کی طرح لپک گیا ہے۔ وہ بیچہ گئی، لہجوں کا خاموشی طاری رہی

زمین نے اس سے کچھ کہا، اس نے کسی خاص بات نہیں، بخود

دبے دے لےجے میں بولی "جاننے تو تم بھی کچھ ہو، سب خاصے سامنے ہے، میں کوئی اضافہ نہیں کروں گی، لپٹا لیتا ہے جیسے تم کچھ بھول گئے ہو، بار بار بھول جاتے ہو۔ پھل پانا اور ادا جاننا آدمی کے بس میں نہیں، بر آدمی کے بس میں تو بہت کچھ نہیں ہے، زندگی بھر وہ اپنے بس کی چادر کھینچا، پھیلا، تار پھرتا ہے۔ شاید میں بھی اتنی ہی ہے۔ جوں رک گئی۔ مجھے اس کے سسٹے میں گرہ پڑ جانے کا اندیشہ تھا، ابھی اپنے جتنوں کے باوجود میں نے یہ نہیں ایک لفظ نہیں کہا، اسے بھی ایک لحظے کی مدت میں میری سماعت کی طرف سے کوئی اطمینان مطلوب تھا کہ اس کی سمعی یعنی آواز نسبت کمزور ہوگئی، کہنے لگی کہ میں ملک اس کے مشاہدے میں آیا ہے، آدمی دھڑلے کی زندگی گزارتا ہے ایک اپنے اپنے ایک دوسروں کے لیے۔ "دونوں ساتھ ساتھ، اپنے لیے کم دوسروں کے لیے زیادہ، اپنے لیے تو اسے زندگی کا دنیوی حصہ بھی شاید نہیں مل پاتا، یہاں ہر شخص بندھا ہوا ہے، اس نے کیا ایک

مجھ سے پوچھا: تم نے روس کو توڑ دیا ہو گا؟

”روس کو توڑ دیا؟ انہی پر بڑھا تھا۔ میری زبان پر جمل کا نام آئے آئے رہ گیا کہ میں نے جیل میں مدارۃ عمرانی نامی کتاب پڑھی تھی۔ میرا شوخی دیکھ کے جیلر صاحب اور سونیا نے میری طرح کی کتابیں فراہم کرتے تھے۔ اُس کے بعد تو مجھے بڑھتے دیکھنے کا ایسا موقع ہی نہیں ملا کہ مجھے روس کا کبھی بھی طرح یاد تھا۔

”اُس نے کہا تھا کہ انسان آزاد پیدا ہوا ہے۔ پیدا ہوتا ہے مگر جھڑکھوڑا۔ بچپن میں بچا ہوا ہے، بچتا ہوا ہے۔ بچپن کا چہرہ مل بچہ سار تھا۔ آزاد بھی جیسے بچل رہی ہو، دوپٹے کا کونا انگلیوں پر لپیٹے ہوئے لی کر دو سوٹے پر تکی کسی اور میں نظر حوالے سے کہا تھا کہ یہ تو بہت وسیع ہے۔ طرح طرح سے اس کی تشریح کی جا سکتی ہے کچھ مہینے کا جامنا کر جو لوگ صرف اپنی زندگی گزارتے ہیں یا بچپن میں کا موقع مل جاتا ہے، وہ خوش قسمت ہیں یا دوسروں میں مصروف رہتے والے، دوسروں کی خاطر خود کو بھول جاتے والے، دانستہ یا بظور کوئی بھی صورت ہو مگر یہ بھی بات کسی جاتی ہے اور شاید یہی ہونا بھی چاہیے پھر بھی معلوم نہیں کہ سچ کیا ہے؟ اپنے لیے زندہ رہنا سچ ہے یا دوسروں کے لیے؟ کون سا سچ بڑا ہے؟ اُس میں زیادہ لطیف ہے؟

”اُس کی آواز اچھے لگتی تھی۔ ہندوستانی میں اسے مشکل پیش آتی تھی تو وہ انگریزی کا سارا لہجہ ہی میں گوگوگوں کی طرح بیٹھا رہا۔ اور لے کہا تھا کہ آدمی آزاد پیدا ہوتا ہے مگر کیا واقعی ایسا ہے؟ وہ کہہ کر بکھرے انداز میں بولی۔ یوں کہا کہ مجھے تو کیا غلط ہو گا کہ آدمی باند پیدا ہوتا ہے کہ وہ جنگل میں نہیں پیدا ہوتا اور وہ اپنی آزادی کے لیے ہاتھ پاؤں مار تارہتا ہے، ہر دم کس جتن میں رہتا ہے کہ زیادہ سے زیادہ اپنی زندگی گزارے مگر یہ تو اُس کے آگے پیچھے کی دیواروں اور زنجیروں پر منصر ہے کہ وہ کتنی اُس پر ہیراں ہوتی ہیں اور آدمی کا پیاد ہوجائے، وہ ساری زنجیریں اس سے دینے دینے سڑتے تھکتے توڑے توڑے خود کو آزاد کرانے تو کیا وہ جنگل کی طرف نکلیں جائے۔ اگر وہاں بھی آدم زاد جانکے وہ پھر اُس کے گرد گھیر ڈال دیں گے۔ زنجیروں سے دلوں دوسرے آدمی ہیں۔“

”اُس نے سوالیہ لگا ہوں سے میری طرف دیکھا مجھے ہر کوئی ٹانا سا طاری تھا۔ اُس نے میرے جواب کی ضرورت بھی نہیں سمجھی۔ سراسر سکوت میری تائید پر محمول کیا یا بالاجالی پر کسی وقت کے بغیر ہونی کہ نہ تو آدمی کا شاید کوئی وجود نہیں۔ آدمی آدمی سے جہالت ہے۔ جنگل میں کسی زندگی کتنی ہی پائے لیے ہو مگر دوسروں کے لیے

”اُس کی موت کے مانند ہے۔ آدمی دوسروں کے حوالے سے مٹتا ہے کہ اُس کی موت کا احساس کرنے والے اُس کے پسان دگان ہی جتنے ہیں۔ وہ خود تو ہر قسم کے احساس سے متبر ہو جاتا ہے۔ کوئی جنگل میں چٹکیا ہے تو صرف اپنے لیے زندہ ہے، دوسروں کے لیے نہیں تنہائی آزادی نہیں ہوتی اور تنہائی کی یہ آزادی تو پھر بھی مشروط ہے۔ آزادی سے کیا مراد ہے؟ ذات کی آزادی؟ پھر یہ تو اسی وقت تک ہوتی جب آدمی ہر قسم کے بیرونی اثرات اور نقش و نگار سے متناہ ہو جائے۔ ابتدا ہی سے اُس کی تربیت مختلف ہو اور انسانوں سے اُس کا واسطہ کب نہ پڑے لیکن یہ ایک اُن ہوتی بات ہے۔ آدمی کی ساخت ہی ایسی ہے کہ اُسے ابتدا سے دوسروں کی ضرورت پڑتی ہے۔ وہ آزاد کب پیدا ہوتا ہے۔ دوسرے سماجی اقدار، روایات، قانون اور اخلاقی معانی۔ کوئی زنجیروں اور دیواروں سے محسوس کیا ہے۔ ان سے بھر نہیں تو مال سے کیا حاصل۔

”جولین کے تراشیدہ ہونٹوں پر لفظ جیسے اُٹھ اُٹھ کے آرہے تھے۔ کہتے ہیں، ’نہاں خانے کی قید لگی کے بغیر میرے میں ہر سوز مش نہیں ہوتی۔ اُس کی آواز دھڑک رہی تھی۔ کہنے لگی، یقیناً آدمی کو کچھ دیر اپنے ساتھ بھی رہنا چاہیے کہ دوسروں پر صرف ہونے کے لیے یہ توانا ضروری ہے۔ وقت میں قدر بھی ایسی مہینے دے، انھیں غنیمت سمجھنا چاہیے۔ کاش کہ یہ ہمت ملانی نہ کرتی اور آدمی عارضی آزادی کے سراب میں نہ رہ کر تباہی عارضی آزادیوں کو اسے اور پریشان کرتی ہیں۔ اُسے دوبارہ معمول کی زندگی سے مطابقت کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے پھر ایک اور پہلو سے دیکھا جائے۔ آدمی کا لائق اپنی ذات سے بھی کچھ کم نہیں ہوتا۔ اس کے خواب اپنے ہوتے ہیں، خیال اپنے اور خواب بھی ایک حقیقت ہیں کہ آدمی کو اسودہ نہیں ہیں یا پرانے کرتے ہیں۔ تحقیق کا بھی یہی ہے کہ یہ بھی فرد کے خواب کی طرح ہے۔ خواب کی تعمیر کا وہ یہ کہتی ہے۔ کوئی تحقیق، کسی فکر کے بغیر نہیں ہوتی اور حکومت کے بغیر اور پھر وہی بات کی حکومت آزادی ہے؟ تحقیق کی قدرت کسی کیسے حد تک ذہن و فکر کی آزادی کی نشان دہی کرتی ہے مگر خیال ہو یا خواب یا تحقیق، سب پر اُن کے عہد کی چھاپ ہوتی ہے۔ آدمی خواب اپنی زبان میں دیکھتا ہے اور سوچتا بھی اپنے عہد کے واسطوں سے ہے۔

”وہ کتنی رہی، چپکے چپکے دو جیسے دو جیسے انداز میں تند و تیز باتیں۔ بے شک میری حیرت اور خود میں اب اشتیاق بھی شامل تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ میں اسے پہلی بار دیکھ اور سن رہا ہوں۔

”مجھے وہ دن یاد آرہے تھے۔ مزدور میں جب میں نے کرشنا کی کواپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا اور انھوں نے میری تعلیم کے لیے کئے محنت کیا تھا۔ اُس وقت بھی اُس کی جڑی زبانی اور خیال اور فہم کی کسی حال تھا کہ شاہی اسی وجہ سے اُسے پسند کرتے تھے۔ انھوں نے اُسے مزید تعلیم اور مطالعے کا مشورہ دیا تھا۔ بعض اوقات وہ اُسے کہاں بھی پڑھنے کو دیتے تھے۔ کرشنا کی کے بعد اُن کا سارا سامان مجھے منتقل ہوا تھا تو کتابوں کا ایک انڈیکس ساتھ تھا۔ میں نے وہ سب کچھ جولین کے حوالے کر دیا تھا اور میں نے دیکھا تھا، یہ کتابیں جولین نے نہایت سلیقے سے انباروں میں سما جاتی ہوئی تھیں معلوم ہوتا تھا کہ ابھی سے میری عدم موجودگی کے دوران وہ اس اُنھی سے مشغول کرتی رہی ہے۔ کسے فریضی، اُس وقت مجھے بڑھانے کے لیے آئے والی نازک انداز کشیدہ قامت، ترشے ہوئے خال دھند، کھلتے ہوئے گندہیں رنگ، کھن کھناتی، لنگناتی آواز میں بات کرنے والی وہ اُس کا اُس اور ہر دم مستعد، انہیں نہ کی گھر کی ایک فردین جانے گی۔ میری آنکھوں میں نیند کی دھند کب کی چھٹ چھٹی ہوئی تھی۔ دفعۃً اُسے کیا ہوا کہ اُس کی زبان اُٹھنے لگی۔ ”میں جانے کتنی دُور چلی گئی۔ دُعا ہے کہ کیا کیا کتنی رہی۔ وہ نہایت زندہ لہجے میں بولی۔ ”پھر بھی شاید یہ سب ایسا نہیں جو مشکل سے سمجھ میں آئے۔“

”ہیں، میں سمجھ رہا ہوں۔“
”مجھے اتنا کچھ نہیں کہا تھا، بس۔۔۔“
”اسی طرح، اسی طرح کہتی رہو۔“
”کیوں؟“ اُس کا چہرہ لال ہو گیا۔
”یہ باتیں کرتے ہوئے تم کسی نہایت تکی ہو۔“
”ابھی نہیں لگ رہی ہوں گی۔“ وہ سرسراتے ہوئے بولی۔
”میں نے کب کہا۔ کس نے کہا۔“
”اُس کا سر اور جھجکا گیا۔
”تم چپ کیوں ہو گئیں؟“ میں نے مضطرب انداز کہا۔
”شاید کچھ باتیں نہیں رہ گئیں۔“
”مزدور تم پر کس احساس کا غلبہ ہو گیا ہے۔“
”کیسا احساس؟“
”یہ کہ یہ میری کوئی بات بڑی لگ جانے کا احساس۔“

”تم تو بہت اچھی باتیں کہتی رہی ہو۔“
”وہ مسکراتی ہوئی اور جھجکتے ہوئے بولی۔ ”عرف اتنا لگا تھا کہ تم ایک نہیں ہو بہت سے ہیں جو تمہاری طرف دیکھتے ہیں تمہیں

دیکھ کے جن کی ہمت نہ تھی۔ میری ہمتی ہے اور خوشی ہوتی ہے کہ تم اُن کے پاس جو وہ تھا ہے پاس ہیں، بوابان، فرسخ زبانی، اکبر فارہ، جہاں گیر کسی کس کا نام لوں، پتھیل لار، زبیر، وکیل، غلام اور اب رانی بھائی، گیتا۔۔۔ یہ بھی تو تمہاری زندگی میں شامل ہیں۔ آدمی دیکھنے میں ایک نظر آتا ہے مگر اُس میں بہت سے اور بھی رہتے ہیں۔ ان سب سمیت کی ہے کی کسی آگہی۔“

”میں نے اضطرابی انداز میں تاکید کرتی ہاں تو معلوم نہیں وہ کیا بھی، عاجزی سے بولی کہ بہتر ہے، میں کچھ کہوں جو جواب مجھے دینا ہے، مناسب ہو گا کہ زبیر خور کوڑوں اور گلی ہوتی آواز میں کہنے لگی۔ ”لگتا ہے، فرسخ، فرخاں میں حاصل کر کے بھی تم سے دور ہیں اس حقیقت کے باوجود کہ تمہیں کسی اور طرف دیکھ کر کافرتی ہی کب اور کتنا ملے۔“ میں نے سمجھا کہ چاہا تو اُس نے پھر دیکھ دیا۔ ”مجھے تمہارے حال کا تھوڑا بہت اندازہ ہے۔ تم دوسروں کے لیے خود پر کم ہر نہیں کرتے لیکن وہ اس سے سوا چاہتے ہیں اور سوچتے ہیں۔“
”اب، اب، اب تمہیں اور طرف دیکھنا ہے۔“
”میں اپنی طرف دیکھنا ہی نہیں چاہتا۔“

”نہیں، امیرا مطلب یہ نہیں ہے۔“ وہ بے بال سے بولی۔
”دوسرے لوگ چل خانہ نہیں ہوتے۔ وہ تمہارے کام آنا چاہتے ہیں۔ سب کی یہی آرزو ہے کہ تم کسی طرح خوش رہو دوسرے بھی تو کسی کے کام آتے ہیں۔“

”اُن ہاں، میں یہ کب کہہ رہا ہوں کہ۔۔۔“
”اُس نے میری بات تمہیں لگی اور تیزی سے بولی۔ ”آدمی کو کبھی دیکھی کسی ایک جگہ ٹھہر کے بچے کی طرف دیکھا، کچھ سوچا خود پڑتا ہے۔ ہوا ہے جن کا ساتھ میں دیا یا لکیروں نے جو کچھ میں ہوا وہ اپنے کام نہیں آ سکے یا اپنے نہیں ہیں سکے تو وہ خود کو دوسروں کے حوالے کر دیتے ہیں۔“ میں جانتی ہوں تمام اپنے طور پر بہت کوشش کرتے ہو گئے مگر کیا ایسا نہیں ہو سکا کہ اب کچھ دوسروں پر چھوڑ دو کچھ میرے کے لیے سہی۔۔۔“

”امیرا امیرا کا طالب ہے اب کوئی بھی نہیں۔“ میری آواز ڈوبنے لگی۔ ”پہلے بھی کچھ شمعیں تھیں۔“
”اُسے شکایت نہ تھی، ابھی میں شاید اپنی بات کہہ نہیں رہی۔“
”اُس کا بدن بے قرار سا ہو گیا۔ اور وہ مضطرب لہجے میں بولی۔ ”ترجما میں کیا، کتنا چاہتی ہوں۔“

گھر کیوں رہی جو، تم نے کچھ غلط تو نہیں کیا؟
 "بھئی جیال ہی نہیں رہا کچھ اسے لیے کچھ نیا نہیں ہے"
 "مزدوری نہیں کر صرف نئی باتیں ہی کی جا رہی ہیں۔ دوسرا کوئی
 کتاب ہے تو اپنے سوچے ہوئے کو زبان میں لے کر کوئی تصدیق
 ہو جاتی ہے۔ نہیں کرو۔ میری تو ہر دم ہی کو کشش دیتی ہے کچھ
 کچھ یاد نہ ہے کچھ بھی نہیں۔ میں نہیں کیا کروں۔۔۔ یہ میری آواز
 بھڑکنے لگی۔

"ایسے نہیں" ایسے کوئی ایسے کچھ بھول سکتا ہے۔ اس کے
 لیے تو بڑے سچے سچے کہتے ہیں، اور تو لوگوں پر بے کردہ کنی
 پڑی ہوئی ہیں، ناقص لکنا گرا ہے، پر آدمی سامنے کی زندگی کیوں
 کھودے۔ وہ بھوپ ہی میں کیوں کھڑا ہے۔ رما کے بر قول آدمی
 چھوٹی چھوٹی چھاؤں سے کیوں کنارہ کش رہے۔
 مجھے یہ حیرت ہو رہی تھی کہ رما اور جولین کی باتوں میں
 کسی مماثلت ہے، لگتا ہے "رمانے" بھی کچھ دہرا رہا ہے۔ میں نے
 پہلی سکرانٹ سے کہا۔

"وہ ایک نفیس روکی ہے، کچھ رہی تھی کچھ خوشی ہو
 گی، اگر میں غریب صاحب کے کسی کام آسکی اور کچھ رہی تھی
 یہاں بھی کی بھر پور تھا میں سکون کی بہت سی جگہیں ہیں، میرا جی چاہتا
 ہے کہ میں انھیں دیاں لے جاؤں میں نے کہا یہ تو بہت اچھا ہوگا۔
 "وہ بالکل اپنے بھائی کے مانند ہے، دوست، دردمند مگر
 ٹھانڈا وہ مجھے مریض سمجھتی ہے کوئی۔"

"مریضوں کی کمی نہیں ہے اس شہر میں؟
 "میں بھی کسی مریض سے کیا کم ہوں؟
 "ایسا مت کو، میرا خیال ہے، اسے تھامے بارے میں اتنا
 کچھ معلوم نہیں ہے، ویسے بھی تو کوئی کسی سے متاثر ہو سکتا ہے۔"

"ہاں ہاں" میرے ہونٹ پھڑپھڑانے لگے۔
 "اُس سے مل کے اچھا لگتا ہے۔ یہاں بھی کے دل میں اُس
 گھر بنایا ہے۔ اپنی دل نہیں باتوں، بے لگتی، دوسروں کے کام
 نے کے جذبے اور اپنی ذہانت سے۔ اُس کے ساتھ پیچھے کے وقت
 میں نے کا احساس ہی نہیں ہوتا تھا میں سمجھتی ہوں، تم اُس کے ساتھ
 دن گھوم پھر کے دیکھو، کچھ اور نہیں تو یہ کڑا وقت نکل جائے گا۔
 ایک ایسی لڑکی ہے جو کبھی کبھی، کہیں کہیں نظر آتی ہے۔ میں نے
 سے کچھ گفتگو وہ ایک نفیسی روکی ہے۔ میری بات سن کے وہ کھٹک
 لگتا ہے، یہ سچ نہیں ہے کیا کہ اتنی بہت سی خوبیاں ایک شخص میں

کب اور کہاں۔۔۔۔۔ اس نے اپنی اپنی جگہیں اٹھا کے اپنے گھر
 نظروں سے مجھے دیکھا، میں چپ رہا۔ وہ بے لگتی سے بولی "نہیں ہے
 کیا ایسا؟"
 "نہیں" میں نے چونک کے کہا۔ میرا دل بڑی طرح دھڑکنے
 لگا تھا۔ مجھ سے کچھ اور نہیں کہا گیا۔ مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ اور
 کیا کہنا چاہیے۔

وہ درنگ گپ چپ بیٹھی رہی چھوٹا مسری سے اٹھ
 گئی۔ مجھے اب چلنا چاہیے۔
 "کیوں، کیا بات ہے؟" میں نے بے ترتیبی سے کہا۔
 "بس، بہت وقت ہو گیا ہے۔"
 "چلی جانا۔"
 "جاؤں گی پھر وہ تذبذب سے بولی۔

"اُس نے اب سے کسی کی چاپ مٹائی وہی جولین نے نشانوں
 پر دو چار درست کیا اور ایک مشکلاتی نظر کچھ پر ڈال کے جلدی سے
 دروازے کی طرف بڑھ گئی، میں نے بھی اسے نہیں روکا مگر اچھے
 کرے میں ہی تھی کہ دروازے پر قریح خود آ رہی تھی، اسے آپ
 یہاں ہیں بولی آخر فرخ کی چٹکتی آواز کہیں سے گئی، مجھ پر اُس کی نگاہ
 بعد میں پڑی، وہ پریشان سی ہو گئی، مجھ بھی بولی، اُس نے کھارٹ
 کے عالم میں مجھے سلام کیا۔ جولین ٹھیک گئی اور فرخ کا ہاتھ تھامے
 ہوئے دوبارہ میرے پاس آگئی۔

"کیسی ہو تم، تم فرخ؟" مجھے اپنا ہی لہجہ معلوم ہی لگا میں نے
 ہاتھ بڑھا کے بے اختیار اسے اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ کچھ سمجھ گئی
 تھی۔ میرے سامنے جسم میں ایک ایک ایک لہری اٹھی، میں نے اسے
 اپنے سینے سے لگا کر اسے درخوب پیار کرنا چاہتا تھا۔ میں اسے اردو
 میں سمیٹ لیتا تھا جولین پاس ہی کھڑی تھی۔ یکایک کسی نے مجھے
 شوکا سا دیا، جولین کسی اجنبیت محسوس کر کے گی چمکنے لگی۔ پہلے وہ
 میرے پاس بیٹھی تھی اور میری خاطر اپنا سینہ تھلا رہی تھی، کبھی باؤں
 کے لیے بھی میرے بازو مٹا لٹے تھے میرا جی چاہتا تھا کہ میں اسے
 سینے سے لگا کے بہت دیروں، اُس سے کہوں کہ میرے لیے کیوں
 اتنی آرزو ہوئی ہو، میری ہر ذیل درست ہے، سب سچ ہے لیکن
 میں کیا کروں، میں اچانک سب کچھ جیسے میرے ہاتھ سے چھین جاتا
 ہے۔ میں جتنا بھی سمیٹ کے رکھتا ہوں، اُسی لمحے سب کچھ جاتا
 ہے۔ آدمی اپنے بس کی چادر بھی تو پس سے زیادہ نہیں پیچھے مٹا
 میں نے خود سے پوچھا، جولین کے وقت میرے بازو کیوں اٹھ گئے

تھے؟ مجھے اس سوال کا کوئی جواب نہیں ملا۔ میں کیا فرخ پہلے
 آتی ہے، جولین بعد میں؟ ایسا بالکل نہیں تھا۔ جولین کے لیے بھی
 میرے دل میں اتنی ہی ہلک سی تھکی تھکی فرخ کے لیے۔
 وہ دونوں مسری پر میرے قریب بیٹھ گئیں۔ فرخ میرے
 پہلو سے چٹ گئی۔ اُس کے انداز میں دراصل تھی جیسے وہ اپنے
 بھائی کی ہزرجاں بن جانے کو بے چین ہو اُس کی آنکھوں میں تلے
 سے چمک رہے تھے، چہرے پر لالی بھولی پڑی تھی۔ اُسے یوں لگا
 دیکھ کے جولین کی بازگشت میرے رگ دپے میں کوئی تھی۔ آدمی کو
 اپنے لیے نہیں تو دوسروں کے لیے روشنی بن جانا چاہیے۔ اُس
 لمحے ایک اور سوال نے مجھے حیران دہرا سا کیا۔ جولین اس قدر پاس
 ہو کے مجھ سے اتنی بھٹی بھٹی کیوں بیٹھی ہے؟ اس میں فرخ جیسی شیشی
 اور بے ساختگی کیوں نہیں ہے؟ بے شک اُس کی آنکھوں میں فرخ سے
 زیادہ چمک اور فراوانی پر فرخ سے گہری سرخی تھی مگر مجھے کوئی
 جواب نہیں سوچھا اور میں نے جولین کا انداز اپنی کسی کو نازی کے
 رد عمل پر محسوس کیا، میں نے حاکمانہ میرے کسی سوال کا جواب ہے مگر
 کون سے سوال کا جواب؟ اور کون سی کو نازی کا رد عمل؟
 جولین کے ٹوٹے پر فرخ اٹھ گئی۔ دونوں نے حلیہ انداز میں

مجھے حلیہ انداز میں جھڑپا کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ ماشہ لاسکیں اب
 اٹھنے کا وقت نہیں رہا تھا اور مجھے کوئی خواہش بھی نہیں تھی لیکن
 انھوں نے شش کی شش کی روکی اور کمرے سے جی بیٹھیں، میں تادیر میری
 پرے ارادہ میٹھا رہا۔ مجھے نہیں معلوم کہ اپنی استوار کی کوئی کوئی کشش
 تھی یا مجھے کسی چیز کی تلاش تھی۔ مناسے کے دوران میں میری نگاہیں
 بھٹکتی رہیں، میں اپنے آپ سے وضاحتیں کرتا رہا۔ وہ بالائی پالی سے
 صرف باہر کی گرد حاف ہوتی ہے، اندر کے گرد حفا کے لیے تو منہ
 بھی نکالتی ہے۔

بھٹل کے انتظار میں وہ میرا کھانا دسترخوان پر نہیں لگایا
 گیا تھا۔ اُس کی واپس دوبارے کے قریب ہوئی، اتنی دیر کسی سبب
 کے بغیر نہیں ہوئی ہوگی۔ اباجان کی موٹر بھی اُس کے پاس تھی چیر
 پوچھنے سے کچھ حاصل نہ تھا، یہ بھٹل کی خرابی پر منحصر تھا کہ وہ مجھے
 تھانے میں لاری سے ملاقات کے بارے میں کچھ بتائے یا نہیں۔
 ہاں مجھے ایک نفیسی تھی کہ وہ بھی اُس کے ساتھ گیا تھا۔ میں اُس سے
 پوچھ سکتا تھا میں نے تم کو کیا۔ کوئی ایسی بات ہوئی تو ان کے
 چہروں پر ضرور نظر آ جاتی، بھٹل کے چہرے پر نہیں تو جھڑپا کے چہرے

پر وہ مضطرب اور پوس ضرور دکھائی دیتا تھا، مضطرب اور خلیج
 کھانے کے بعد سب بیرونی کمرے میں بیٹھے، میرے وہاں کے
 خاص کمرے میں بیٹھ چاہا ہے، حق پہلے سے تیار رکھا تھا۔ میں کچ
 رہے تھے۔ ہم مردوں کے سوا وہاں کوئی نہیں تھا۔ اباجان نے فرخ
 اور مولوی اکرم کی طرف دیکھ کے بھٹل سے کہا کہ اگر اُس کی طبیعت
 بحال ہو تو وہ کچھ بات کریں، بھٹل نے جھٹلنے کے منہ سے ہاں بولا
 کسی قدر تردد کا اظہار کیا کہ ایسی کیا بات ہے؟ اباجان نے جواب
 دینے کے بجائے کھسکاتے ہوئے پوچھا کہ آئندہ کے لیے اُس کا
 کیا ارادہ ہے؟ بھٹل نے استفسار کیا کہ اُن کا اظہار کس طرف ہے
 اباجان نے ذہنی آواز میں کہا کہ رانی اور گیتا کے بارے میں اُس
 نے کیا سوچا ہے؟
 "کابے کا سوچنا باوا؟"

اباجان نے صراحت کی کہ اُن کا مائدہ از قبل اندونہ ہے
 لیکن بے حقیقت نہیں ہے۔ جلد یا بدیر وہیں کسی نتیجے پر پہنچا ہے۔
 اس وقت وہ دونوں سامنے نہیں ہیں۔ ہم سب یہاں بیٹھیں
 بہتر ہوگا کہ ہم ابھی اس معاملے پر کچھ غور و فکر کریں۔ یہ ایک مشکل
 معاملہ ضرور ہے لیکن زندگی کی یہی روش ہے حقیقت سے کہیں
 مقرر نہیں ہے۔

"آپ بولو، آپ کے من میں کیا ہے؟" بھٹل کا لہجہ انوکھا لگا رہا
 سے عاری نہیں تھا۔
 "ہاں" اباجان نے نرمی سے کہا "میں نے جو سوچا ہے یا جو
 مجھے مناسب لگتا ہے، وہ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ میری رائے میں
 گیتا اور رانی کو جتنی جلد ہو سکے یہاں سے منتقل کر دیا جائے۔"
 اباجان نے بھٹل کی پیشانی پر ابھرنی سلوٹیں ضرور دیکھ لی ہوں گی
 مگر انھوں نے کسی تاثر کے بغیر اپنی بات جاری رکھی اور پھر سے
 کہا، یقیناً اُس مکان سے اُن کی والدہ شنگی جذباتی ہے۔ اُنکی دل
 کی کیا، ہم سب کے لیے یہ جگہ بروک یا دو گ کی حیثیت رکھتی ہے
 تاہم جب تک وہ دونوں اس مکان میں رہیں گی، وہ جی اور نفیسی
 طور پر منتشر رہیں گی۔ اس غارت کے گھر سے گھر میں یہ پرواز
 ہے۔ اس کی پرچھائیاں اُن کا غم تازہ کرتی رہیں گی۔ اتنے دنوں کی
 ہمہ وقت موجودی نگہداشت اور تسلیوں سے اتنا ہوا ہے کہ اُن کا
 حوصلہ بندھا رہا ہے مگر ظاہر ہے، یہ سارے دل متعلق یہاں نہیں
 رہ سکتے۔ آج میں توکل، اپنے اپنے گھر بٹے جاؤں گے، انھیں جانا
 بھی چاہیے۔ یہ مکان بھی اتنا بڑا نہیں کسب یہاں رہ سکیں اور

نہ عطا یہ ممکن ہے اور بھی... اور بھی کئی باتیں ہیں۔

مجھے خبر تھا کہ جمل ضرور میری کا اظہار کرے گا لیکن اس نے زبان بند رکھی۔ اباجان نے پھر کچھ کہنا چاہا۔ اسی وقت منیر علی نے دخل دیا۔ بات یہ ہے بھائی صاحب! دل میں کوئی فرق مت لائیے۔ بخدا یہاں سے جانے کے لیے کسی نے ایک لفظ بھی نہیں کہا ہے۔ کوئی بھی یہاں سے جانا نہیں چاہتا۔ سب کی ایک ہی کوشش ہے کہ کسی طرح ان دونوں بد نصیبوں کا دلہ بنا سکیں لیکن اب اس مکان میں خود گیتا اور رانی کا رہنا زیادہ مناسب نہیں ہے۔ پہلے کی بات اور تھی۔ پیرو بھائی نے اپنی جنت ساری دنیائے چھپا کے رکھی تھی۔ اس علاقے میں کسی کو بھی... منیر علی نے پہلو بدلتے ہوئے کہا: زیادہ بہتر تو آپ ہی سمجھتے ہوں گے کسی کی زبان کون روک سکتا ہے۔ طرح طرح کی باتیں پھیل رہی ہیں۔ پولیس کے لوگ یہاں پورے تین دن جھگڑ لگاتے رہے ہیں۔ انھوں نے جانے کیا دسرا کھلا ہے۔ خدا اس وقت پر دھانی بھی ساتھ تھے۔ صہر بھائی کہتے ہیں انھوں نے پیرو بھائی سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کہ کیا ہی اچھا ہو وہ بھی ہمیں منتقل ہو جائیں۔ بھلا کون تو یہ تھی جواب میں پیرو بھائی نے کہا کہ اس سے بڑی خوشی کی کیا بات ہو سکتی ہے۔ آپ کو کچھ یاد ہے؟ منیر علی نے بھل سے پوچھا۔

جمل سر ہلکے رہ گیا۔

"گزشتہ دو دنوں سے صہر بھائی تو اب جا رہے ہیں۔ خاصا کام کل ہو چکا ہے۔ جورہ گیا ہے، وہ ہم وہاں جا کے اپنے سامنے پورا کر لیں گے۔ اس مکان کی خوبی یہ ہے کہ ایک ساتھ رہنے کے لیے سب پوری خلوت اپنے مزاج اور منشا کے مطابق رہ سکتے ہیں۔ گنجائش ہی گنجائش ہے وہاں اور سب سے بڑی گنجائش تو دل کی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہر ایک مقصد سے مل جائے کہ رہنے کی غرض سے اسے خرید لیا تھا۔ منیر علی نے غصے سے ہماری جانب نگاہ کی کہ شاید ہم میں سے کوئی ان کی ہم نوائی کرے مگر جب کوئی کچھ نہ بولا تو انھوں نے کسی تیز آواز میں بھل سے پوچھا: آپ نے غور کیا بھائی؟

"ہاں بابا،" بھل نے سر دھجے میں کہا۔

"پھر آپ کا کیا خیال ہے؟"

"کیا کیا بولتا ہے اپنے کو؟"

"یہ تو صرف ایک مشورہ ہے، آپ کے ذہن میں کچھ اور ہو

تو بتائیے"

"سب ٹھیک ہی ہوتے ہو آپ"

"نہیں، میرا کچھ نہیں، میں تو... منیر علی کی زبان گھٹکتے کرتے گئی۔ آپ فرمائیے؟"

"ابھی پہلے ان سے بھی پوچھ لو بابا"

"بالکل درست مگر وہ بے چارے ان کی کیا کہیں گی۔ اب ان کے پاس کہنے سنے کے لیے رہ گیا ہے۔ وہ تو ہر حال میں راضی بہ رضا ہیں اور بھی طرح جانتی ہیں کہ ہم ان کی بہتری ہی کے لیے کوئی فیصلہ کریں گے۔ سنا ہے کل رانی کے کوئی بھوئے بسے قریبی عزیز مرے بعد آئے تھے، انھوں نے رانی سے کہا تھا کہ اب وہ چاہیں تو اپنے خاندان میں واپس آ سکتی ہیں، تمام تنہا ان کے شوہر کے وقت تک ہمیں تفصیل تو کچھ نہیں معلوم لیکن سنا ہے، رانی نے شدت سے انکار کر دیا۔ ہر حال میں جو میں کی ماں اور چچا بچے نے یہاں سے جانے کی بات ان کا غصہ لینے کی کوشش کی تھی، دونوں چپ ہو گئے۔"

"ابھی تو دوسواں بھی نہیں ہوا ہے بابا"

"اللہ آپ کو خوش رکھے، میں نے بھی یہی کہا تھا۔ بے شک ابھی تو کم از کم انھیں یہیں رہنا چاہیے۔ منیر علی نے پاس سے کہا۔ شے تو مستحب سب بات، بھلا کون گھر سے ادا کیا گھر لانا ہی ہوتا ہے۔ اسے چھوڑنا ان کے لیے دوسرے بڑے صدمے سے کم نہیں ہوگا۔ پیرو بھائی نے یہ مکان اپنے لیے نہیں، ان کے لیے بنایا تھا۔ لیکن ہر چیز اختیار میں نہیں ہوتی جانے ہی کا مرحلہ مشکل ہے لیکن اللہ نے چاہا، ایک بار وہ یہاں سے چلی گئیں تو انھیں اتنا قلق نہیں ہوگا۔ انھیں اندازہ ہوگا کہ گھر کو کینوں سے ہوتا ہے۔ یوں چھوٹی بڑی چار دیواریاں تو ہر جگہ ہوتی ہیں۔ دوسری جگہ بھی ان کا اپنا ہی گھر ہوگا۔ صہر بھائی نے ان کے لیے اور بہت کچھ سوچا ہے جس کا اظہار درست مناسب نہیں ہے۔ ایک پیرو بھائی کو تو ہم وہاں نہیں لا سکتے۔ منیر علی گویا آواز میں بولے، "البتہ جو مکان میں ہے، اتنا اللہ اس میں کوئی کوتاہی نہیں ہوگی۔ اتنے دونوں میں ہو کر گھر کے سامنے میں گیتا اور رانی نے اتنا تو... منیر علی نے اپنی آنکھوں سے چھلکتے آنسو چھپانے کی کوشش کی مگر اپنی گھٹی ٹوٹی آواز نہ چھپا سکے، کہنے لگے، "بہر خیال ہے، کسی موزوں وقت آپ ان سے بات کر لیجیے گا۔ جمل حق گو گزارنا رہا۔"

منیر علی نے کچھ دیر انتظار کیا تاہم انھوں نے ساری تاخیر و تردد پر خود کدی کئی۔ بھل ان سے اور کیا کہتا۔ منیر علی خاموشی سے اٹھ گئے۔ ان کے ساتھ اباجان اور مولوی اکرم بھی اٹھ گئے۔ جمرو،

شامو، رانی اور نگو بھی رہے۔ پھر وہ بھی چلے گئے میں کیلہ گیا۔ میں بھل سے جانے کیا کچھ کہنا اور سننا چاہتا تھا۔ جیسا باہر چلنے کے لیے جمرو کے شانے پر میں نے انکار کر دیا تھا۔ میں غلط ہو گیا تھا۔ رہا لیکن لفظ تو بعد میں آتے ہیں۔ مجھے کوئی سزا نہیں مل رہا تھا۔ اپنی بہت سی باتیں بھل کے اذکار و آخر کی ترتیب میں نہیں جو پالی تھی یا بھل کی گراں باری کا احساس ہوگا۔ پھر میں نے سوچا، بہتر ہے۔ وہی مجھ سے کوئی سلسلہ بنائی کرے لیکن اسے تو مجھے میرے مڑوئے ہونے کی خبر بھی نہیں تھی۔ آدمی کی موجودی کا تعلق اس کے جواز سے ہے۔ کاروائی کا ہونا نہ ہونا کہاں ہے۔ میں اس کی نظر میں کسی بے کار غرض کی حیثیت رکھتا تھا۔ مجھے ٹھیک سے بات کرنا ہی کب آتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ میں صرف ہڈیاں بک سکتا ہوں، صرف پریشان کر سکتا ہوں۔

آخر میں وہاں سے اٹھ گیا۔ میرا قیاس اتنا غلط نہیں تھا، اس کے بت میں کوئی جنبش نہیں ہوئی اس نے ستر اٹھا کے ایک انھیں سمجھ لیا کچھ فٹنہ نہانے، فٹنہ نہانے کے مجھے ہیں لغزیت کا سلسلہ جاری ہے۔ فٹنہ کی آسودہ حال عورتیں دیکھتے ہیں تو بڑی سلیقہ مند اور معاملہ فہم ہوتی ہیں مگر چٹیاں تباہی کی گراں میں سے کتنی بڑے سادے، ہم دردی کا اظہار کرنے کی تھیں اور کتنی نشتر چھوئے اور ترشا دیکھتے۔ منیر علی نے رگ کے بھل کی طرف دیکھا اور چچا ہٹ سے بولے، "سمجھ رہے ہیں آپ؟"

بھل کے جوتہ باہر نکل آئے تھے۔ اس نے کچھ نہیں کہا۔ "یہ دوجہ ہے۔ منیر علی کی آواز بھر جانے لگی۔ یہ مکان سامنے علاقے میں مشہور ہو گیا ہے۔ آپ کہیں گے، ان کی فکر کریں کرتے ہو۔ لوگ تو جو میں آیا، بک دیتے ہیں ٹھیک ہے، ٹھیک ہے بچاؤ کچھ نہیں ہے لیکن ان دونوں نے کیا تصور کیا ہے؟"

منیر علی کی بات بھل کی سمجھ میں آ رہی ہوگی جیسی وہ چپ بیٹھا رہا۔ اباجان کی نسبت منیر علی کی زبان بل نہیں کھا رہی تھی لیکن وہ بھی کھل کے نہیں کہہ پا رہے تھے کہ پیرو نے آخر یہ مکان سب سے چھپا کے کون رکھا تھا۔ اپنے قریب ترین ساتھیوں سے بھی اگر اس کی کوئی وجہ تھی تو وہ اب بھی موجود ہے۔ اگرچہ پیرو سامنے نہیں ہے لیکن ہم ہیں، وہی پاڑے کے لوگ۔ پیرو دادا کی ارضی اٹھتے وقت ہمیں کے سامنے دادا یہاں جمع ہو گئے تھے علاقے کے ہر شخص نے بڑا دھم دیکھا تھا۔ ارضی کے جلوس میں بھل سب سے آگے تھا۔ انھیں اچھی طرح معلوم ہو جانا چاہیے کہ بھل کون ہے

ہے یعنی کاسب سے بڑا دادا پیرو سارے گھروں پر بھاتا تھا، جس نے پیرو کے بعد اس کے پاڑے کی گدی بھجائی تھی اور بھی بہت سی باتیں تھیں۔

جو لوگ پیرو دادا کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں اور اس جیسی موت مرتے ہیں، ان کے متعلق طرح طرح کی کہانیاں گردش لی جاتی ہیں۔ منیر علی نے بھل سے یہ سب کچھ نہیں کہا تھا لیکن اتنا تو ہی کافی تھا۔ بھل نے بٹ کے ان سے یہ نہیں کہا کہ یہ مکان نہ نئے مالوں کی میراث ہے نہ گیتا اور رانی کسی کے دم و نرم کی محتاج ہیں جس کی زبان بھکتی ہے اور جس کی آنکھ میں آنسو زیادہ چھپتے ہیں اسے دیکھ لیا جائے گا اور یہاں کسی کو یہ صور حال گراں گزرتی ہے تو وہ چلا جائے، اباجان، منیر علی، مولوی اکرم، چچاں وغیرہ جس کا جی چاہے، اسے گھر چلا جائے۔ بھل اور بھی بہت کچھ کہ سکتا تھا لیکن وہ سرگلوں بیٹھا رہا۔ شاید اس لیے کہ منیر علی اور اباجان کے مدعا میں کسی قسم کی آلائش نہیں تھی۔ انھیں گرو ویش کے لوگوں کا اتنا جیل نہیں تھا جتنا گیتا اور رانی کے اب جینے کا پاس تھا۔ انھیں پیرو نے بھلوں کی طرح رکھا تھا۔ پیرو کی جب میں حیرت کا دور بھٹا تھا تو پاڑے کے آدمی کے لیے چاؤ تو ایک ملائی چیز ہے اس کے دس بازو اس کے ہتھیار ہوتے ہیں۔ اس کا ارادہ ہی چاہتا ہوتا ہے ہر نے اپنی بیوی اور بیٹی کو اپنا پیرو نہیں دیکھا یا تھا کہ گھر اور بچے کے راستے شاید ایک نہیں ہوتے۔ پاڑے کے اکبروں کو پاڑے کے گھر میں مخالفت اور مفاہمت کی یہی مشکل پیش آتی ہوگی۔ پیرو نے اسے ایک سرودھنوں میں مقسم کر دیا تھا۔ اس کی زندگی ساتھ دتی تو یہی کچھ رہتا۔ یقیناً پیرو کے ذہن میں اچھی طرح واضح ہو گا کہ کسی مرحلے پر اسے کوئی فیصلہ کرنا پڑے گا۔ اس نے کیا سوچا تھا، یہ تو وہی جانا تھا لیکن گیتا اور رانی اور اپنے گھر سے اس کی گری وائستگی سے یہی ظاہر ہو جاتا تھا کہ کبھی کسی موقع پر پاڑے سے مشکل انقطاع کی کوئی صورت اس کے ذہن میں ضرور ہوئی ممکن ہے انھوں نے بھل سے اس بارے میں کبھی کچھ کہا ہو۔

بھل کی خاموشی پر منیر علی نے ٹوٹکا۔ بھل نے بھاری آواز میں منیر علی ہی سے پوچھا کہ بھلان کی کیا رائے ہے؟ کیا تیار ہو گئی ہیں نے تو اسی لیے آپ سے، آپ کے سامنے ساری... منیر علی بے جا رگی سے اباجان کی طرف دیکھنے لگے۔

"بھل آباد چلنے کا کریں بابا؟"

"یہ بھی کسی خیال تھا؟ منیر علی سے بے نیاز کہا۔ وہاں

زیریں بتایا ہے اس کا آپ کو معلوم ہے۔ اس کی چھاؤں سرکے لیے عام ہے، سب کے لیے کساں ہے۔ تلافی تو ممکن نہیں لیکن زریں سے بل کے دونوں کو خوشی ہوگی۔ وہ بھی کوراس آتی ہے۔ خدا نے اس کی نگاہ اور زبان میں بڑی تاثیر دی ہے۔ میں آپ کو بتاؤں میں نہیں کہہ سکتا، اگر زریں بیٹا فیض آباد میں نہ ہوتا تو فیض سے اپنا آبائی گھر چھوڑنے کا حاصر، خدا ہی ہوتا جانتا ہے کہ کس طرح برکت جو یا کیا میری بھی برائی تھی مگر صفہ بھائی بھی درست کہتے ہیں ان کے خیال میں، ماحول کی اتنی بڑی تبدیلی گیتا اور رانی کے لیے ناسازگار بھی ہو سکتی ہے یہ ملیر سے میرے فیض آباد منتقل ہونے اور رانی اور گیتا کے وہاں جانے میں جڑا فرق ہے۔ صفہ بھائی کی بات میری کچھ میں آتی ہے۔ گیتا اور رانی کا بھی کچھ مرے میں نہیں میں رہنا مناسب ہے۔ اتفاق سے صفہ بھائی نے چند دن پورے سہی ٹرین پر ایک ایسا مکان حاصل کر لیا تھا جاں سب سما سکتے ہیں کسی محل سے کیا مل جگہ ہے وہ آپ نے بھی اسے خوب دیکھا ہے۔

گھبراہٹ سے گزرتا ہوا میں بہت دُور چلا آیا۔ اندھیرے میں چل چکا تھا۔ اندھیرا جو جانے پر مجھے کچھ نہ کھنکھاتا تھا۔ جس میں محفوظ ہو گیا ہوں یا میرا کوئی مصداق ٹوٹ گیا ہے۔ آگے مڑ کر لوگوں پر گھومتے روشنی میں غصے گردن کی روشنی کی طرح تسلسل سے نہیں کہتی یہی روشنی ان کرلی باتیں ذات قوتات ہی رہتی ہے۔ جیسا کہ کسی نے کہا ہے، اندھیرا کرنا آسان روشنی کرنا مشکل ہے۔ کھڑکیاں جانے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ عین جگہ پر اور جتنی دُور نہ ہو، اٹھنا، کچھ ایسا لگا جیسے میرے جسم وہاں کے روزانہ چل رہے ہیں۔ آدمی بھی مکان کے مانند جوتا ہے، اور کچھ دروازے سبب ہوتے ہیں اس میں کبھی پیالے بند ہوتے ہیں کہ کھینچے جی نہیں بہت دنوں بعد مجھے یوں معلوم ہوا کہ اتفاقاً جیسے نہ زوال بعد نہ یوں ایسا صرف اپنے ساتھ مڑ کر لوگوں پر چل رہا ہوں۔ دُور کی روشنی مفقود کہتے ہیں، اور مفقود کچھ ہے۔

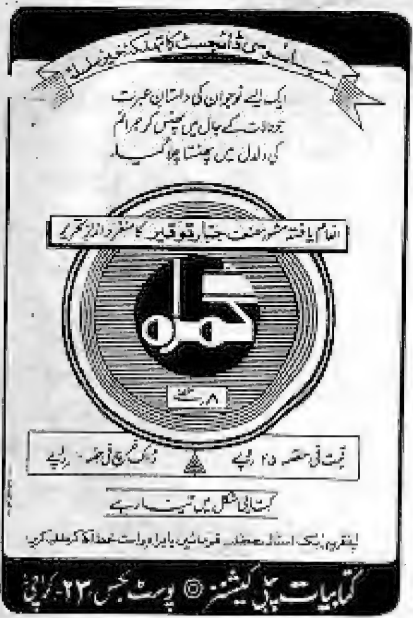
ظہری طرف دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ اس بے خبری کا
ہیسا اس کی نظر میں میری بے لگائی و بے ہمتی کے سوا کیا ہو سکتا
تھا۔ آدمی انکار تو نہیں ہو سکتا اور تھیں جیسا آدمی؛ جس کی دنیا
کے لیے ایسے اکھیں کھلی ہو جائیں اور یہ نہیں تھا۔
باہر سے سڑے پر چروہ شامواری اور ڈنگو کوئی نہیں تھا۔ اچھی
بھی وہ نظر نہیں آئے۔ میں ارد گرد کی گلیوں میں گھومنا رہا۔
سو پ اور پلٹ رہی تھی گلیوں میں راہ گزروں کی تعداد اتنی ہی
تھیں جو ماہری سڑکی گلیوں اور ڈنگوں کے علاقے میں ہوتی
ہیں۔ آگے نکل گیا۔

یہ میرا مکان نہیں تھا۔ شروع میں گوئیں نے اسے واہمہ سمجھا تھا۔ ایک دو تین ایکے بعد دگر بے کٹی راہ گیر مجھے دیکھنے لگے۔ ممکن ہے، اباجان اور میری اُس طرف اشارہ نہیں کرتے تھے۔ مجھے احساس نہ ہو پائیں اُن سے کسی کو نہیں جانتا تھا۔ رہے، وہ مجھے پہچانتے ہوں گے۔ اُن کے جسم کھینچ سے گئے۔ اُن اکھوں میں حیرانی کے ساتھ دہشت کی آمیزش بھی تھی۔ اس سے خوف کمزوریت کی طرف جاتے ہیں، عناد کی طرف بہ نعل اڈاڑے پاڑے کے کسی آدمی کے لیے یہ علامتیں کی گمراہ کا باعث ہوتی ہیں۔ یہ تو معمول کی بات ہے، نما سے کا حصہ ہے پھر پاڑے کا آدمی ہونے سے کیا حاصل بہ نعل پیرو کے گھر میں چٹا نہ آئے اتنا کچھ سننے کی عادت نہیں تھی۔ کون جانے کہ قسم سے

ساتھ لے کے جائے گا۔ میں اپنے آپ سے جانے کیسی اچھی سیدھی،
 بے سرو بائیں کرتا اگے بڑھتا رہا اور میں نے خود سے کہا، آدمی کو
 اپنے نسبت و داروں کے قرار کا ایسا ہی خیال ہے تو جنگل، بیابان کیا
 ایک مرتبہ خود جو کج خاک بُر و گھوٹ نہ کر دے۔ کسی دُکھی دلی نے
 بھی یہی فیصلہ جوتا ہے کبھی کبھی لوگ یہ فیصلہ خود کر لیتے ہیں۔ یوں
 انھیں مستقل قرار آجاتا ہے اور ان کے ماتم گھساروں کی آگ بھی بجھنے
 پھرنے لگتی ایک وقت ٹھہر جاتی ہے۔ پر تو لوگ یہ فیصلہ نہیں کر پاتے، اُن
 کی دُوری شاید مضبوط ہے، اُن کے کشکول میں آرزو کچھ باقی ہے اُنے
 والے دنوں سے کسی دھم اور رعایت کی آس میں وہ ایسا نہیں کر پاتے
 بدلنے موسم، اپنے ارد گرد ہر خطہ یعنی پیر میں انھیں آس سے یہ کتنی
 ہیں یا پھر انھیں اپنے آپ سے ہند ہو جاتی ہے، اذیت سنی کی مگرشی،
 وہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ اُن میں کتنا عرصہ آسمان کا کتنا زور ہے۔
 انھیں چرم پر گزار رہتا ہے کہ رجات کا فیصلہ تو ایک آن کی دُوری
 پر ہے۔ اس نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے، کیا عجب کہ کچھ گھٹنے کا موسم
 شروع ہو جائے۔

جانے کیا عجیب ہے، کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سب کیا ہوتا ہے، کیا ہونا چاہیے۔ غالباً زندگی کا یہی طور سب سے زیادہ موزوں ہے کہ آدمی اپنی جی کر کے کچھ محسوسوں پر چھوڑ دے اور ہوسے تو مردوں کے لیے آگ بجائے رکھے، مگر عیوں کے لیے باقی آدمی اپنی بساط سے زیادہ کی طلب کیوں کرے۔ طلب کرے اور نصرا بھی لیکن انکار کے لیے بھی آگاہ رہے۔ بھکاریوں کی طرح جو خدا لگاتے ہیں لگاتے جاتے ہیں اور کھریاں کھانے کے پیار سے تپے ہیں۔ وہ ایک طرز پر بیٹھ نہیں جاتے اور دروازہ کھڑکے اندر کیوں لگا لگا نہیں کھڑکے دیتے بھکاری کا کام خدا بندہ کرنا ہے کوئی ایک دروازہ تو کھلا ہے پر کوئی بھی نہ کھلے تو یہ میں نے خود سے پوچھا، تو آدمی ایسے ہی سوچے دوسرے دن خدا لگانے کی ہمت رہی تو عجیب اندر ہی تو انجام کو پہنچ جائے گا۔ جولین کی باتیں میرے دماغ میں گردش کر رہی تھیں۔ صبح وہ ایک اور بات کہہ رہی تھی کہ آدمی خود کیوں نہ دروازہ بن جائے جن دروازوں پر خدا رسا ہوتی ہے، ان میں بھی تو آدمی ہوتے ہیں۔ مجھے سب کا کوئی اندازہ نہیں تھا میں تو ان سب سے بڑھ کر جانتا رہا۔ کسی چوڑا ہے پر ایک شخص نے اپنا ایک مجھے ایک طرف دھکا دیا تو میری آنکھیں کھلیں۔ وہ ناتواں شخص جھپٹ کے مجھے ایک طرف دھکیل نہ دیتا تو میں اس سے آتی ہوئی تم تم اور اس کے منہ دار گھوڑے کی لپیٹ میں آجاتا۔ ایک لمحے کے لیے تو میں سوچ گیا میرا جسم بھول

گیا تھا۔ اس دوسرے راہ پر گئے پوچھے آدمی کی مدد کی۔ دوسرے
مے میں اپنے پروں پر کھڑا تھا، جانے کون میرے ہاتھوں پر کھڑا
عود کر آئی ایسی جھپکی۔ ایک آن میں فیصلہ ہو جاتا۔ میں نے بے غفلت
میں پوچھے گا شکر یہ ادا کیا تو وہ خفا ہو کے بولا : "امروں نے کیا؟"
میرے غمازوں پر اس کے لبے میں کچھ نرمی گئی اور وہ میری کم غصہ
نقصات سے بڑے کئے لگا۔ خدا نے خیر کر لی ہے مگر بے مہار، جوان
آدمی جو اجنبی کیا دیکھتا ہے زندگی میں آنکھیں کھل رکھے کے چاکر،
گھٹرا بدگ جانا تو ایک بھی نہیں اور لوگ بھی لپیٹ میں آجاتے
فلانی میری بھئی میں سر جھکا کر کھڑا رہا۔ وہ ایک ہم درد آدمی تھا
سے پوچھنے لگا : کیا بات ہے پریشان نظر آتے ہو؟ میں نے اسے
یقین دلایا کہ اسی کوئی بات نہیں، بس چوک ہو گئی۔ میرے جواب
سے وہ غصہ نہیں جوا میرا نام نہ انداز منزل پوچھنے لگا بھروسہ
کچھ تباہی نہ پایا تھا کہ وہ مغطرب ہو کے بولا : "کیا کام کر تے ہو؟"
میں سوچ رہا تھا کہ اسے کیا بتاؤں، کون کر میں تو کوئی کام ہی نہیں
کرتا۔ میرے شش و پنج سے اس نے ہانپے کیا سمجھا میں نے نہیں
دیکھا تھا کہ اب اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور باہر نکالا میرا سارا
جسم اکھڑا تھا جب اس نے اپنی بندھی میرے ہاتھ میں کھولنی
چاہی۔ میں گھبراہٹ میں مجھے ہٹ گیا۔ سکے فٹ پاڑی، برگر گئے



اور جھانک کے کی آواز آئی۔ ایک بار تو میرے ہی میں آیا کہ ہاتھ بچھنے کے پورے کے مڑ پڑا پھر دیکھ کر دیکھ کر میں اس کی کسی صورت دیکھ کے میرا ہاتھ اٹھنے لگے رہ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ زمین پر پڑے ہوئے سٹکے اٹھا کے مجھ سے کچھ کتا نہیں تیر قدمی سے آگے بڑھ گیا۔ اس کی آواز میں ہر تعاقب کرتی رہیں۔ پھر ٹپٹیک کے شور میں گم ہو گئیں۔ میں نے بھی پیچھے مڑنے نہیں دیکھا۔

سڑکوں پر بہت بھڑکتی اور جھج پکارا بھی بہت تھی۔ اب مجھے سب کچھ سنا می اور دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے اتنی دیر میں بند آنکھوں اور بند کانوں سے راستے کے کنارے ہاتھ صحت و صورت کی موچری سماعت و بصارت سے مشروط نہیں ہے۔ گرد و پیش میں اٹھنے والا شور اور سامنے کی چیزوں سے مراد نہیں ہے کہ انھیں دیکھا اور سنا بھی جا رہا ہے۔ میرے دست و بازو و بڑیک سن گئے تھے۔ اس وقت مجھے اس کا اتنا احساس نہیں ہوا تھا۔ چند لمحوں پہلے جیتے ہوئے منظر کا نقش اب شبکیں بدل بدل کے میری آنکھیں خیرہ کر رہا تھا۔ زندگی باقی رہتی تو ہاتھ پر سلامت نہ رہتی۔ میری جب میں پڑا ہوا چاقو یوں ہی دھارہ جاتا۔ فٹ پائری سے اتر کے میں نے سڑک پر ایک دو قدم بڑھائے تھے کہ عین وقت پر اٹھنے کی نظر پڑ گئی اور اس نے مجھے لایا۔ وہ مجھے پیٹنے سے دیکھ رہا تھا۔ غلطی تم کو اس کے بھی کہ نہیں تھی۔ اسے غلطی سمجھائی چاہیے تھی۔ ممکن ہے اس نے سمجھائی ہو اور میں سن نہ سکا ہوں یا وہ بھی میری طرح کسی اور شور کسی اور خیال میں منکب ہو۔ کوئی کو اپنے پیش منظر سے کبھی اتانے نظر نہیں رہنا چاہیے۔ کہتے ہیں موت کو ایک ہما نہ چاہیے، حالانکہ موت کو کسی ہمانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہر لمحہ موت کا لمحہ ہے۔ مل جائے تو دوسری بات ہے، مل جائے تو زندگی ہے۔ موت کا نظر انداز کیا ہوا لمحہ زندگی ہے یا یوں کہیے کہ زندگی موت کی رعایت ہے، کسی کی ذمہ داری ہے جو پاک چھپکتے ہیں چھپکتی جاتی ہے۔ زندگی بھی میں ایک بل ہے۔ پہلے ہی چھڑ کے تھے اسے اور ایک اشارے میں ساری پونجی لٹ جاتی ہے۔ پورے فزیک کتا تھا۔ مجھے کچھ ہوا جاتا تو ایک میرا ہی کچھ نہ جاتا۔ خیر مجھ کو کبھی بھی "بابا جان، جولین، قریش، فریال، قادر، اکبر، نیک تو کیسا مرام جیتا۔ کون اپنا منہ فریال، کون دیواروں سے سر جھوڑا تھا۔ میں سنا تصور ہی کر سکتا تھا۔ زریں، خاتم، شہ پارہ، فیماں، جہاں گیر ان کون، سب آواز ہو جاتے۔ پیرو کی موت پر کسی نے کہا تھا کہ کا اصل عذاب تو زندہ رہ جانے والے یہاں دکان پر

ٹوٹتا ہے۔ ایک آدمی کی موت جانے کتنوں کو ویران کر دیتی ہے ایک آدمی کہنے آدمیوں میں زندہ رہتا ہے۔ اپنے لیے نہیں تو اپنے دوسروں کے لیے زندگی پر اصرار کرنا چاہیے جو اس کا کسی مطلب تھا کہ اپنے اختیار کی نہیں، اپنے لیے کارگر نہیں تو کسی زندگی بھر کے اختیار پر چھوڑ دینا چاہیے۔ دوسروں کی امانت مجھ کے پرنا چاہیے۔ میں جوں سے بہت کچھ نہیں کہہ سکتا تھا کسی کی زندگی پہلے ہی گزری تھی جا چکی ہو، کوئی اپنا اختیار پہلے ہی ترک کر چکا ہو پہلے ہی سے کسی دوسرے کی زندگی گزار رہا ہو تو نہ کیا کرے؟ ابھی کچھ دیر پہلے آگے مجھے کچھ ہوا جاتا تو سمجھ پر پناہ لٹ پڑا مگر ایک دوسرے کے غم گسارست تھے ایک دوسرے کا دکھ درد دہائیت کسی دن انھیں میرا ہی جا گیا۔ کوئی کلمہ نہیں یہی ہوتا ہے اور یہی ہونا بھی چاہیے مگر ایک شخص کا کیا ہوتا ہے تو میں جانتا ہوں وہ جا بھی ہے، میری دہرے وہ اس اجنبی زندگی پر ٹھہر چوکی اس دہرہ میں کوئی آرزو ہی کو ادائیغہ اس کی پیرہنی رہی ہوگی۔ مولوی صاحب اس سے ہی کہتے ہوں گے کہ میں بہت بڑے جوں میں موجود ہوں اور وہ ایک دن مجھے دھوٹے میں کا مپاب ہو جائیں گے۔ مولوی صاحب نے اتنے دلوں میں خوب مجھ لیا ہوا کہ کوئی تسلی دلاسا، کوئی عیش کام اس کے لیے اس سے بڑا نہیں ہوگا جتنا میرے نام کا دلاسا اور میرے ذکر کا آرام اور مولوی صاحب بھی اس سے اتنا نہ کہہ پاتے ہوں گے، جتنا وہ خود سے کہتی ہوگی۔ آدمی کا دل خیر ایک عمدا اور دشمنی ہے۔ پہلی بار کھلتے کے ہونے میں جب ہم چند کیسے لوگوں کی نظر میں آگئے تھے اور وہ اسے مجھ سے جدا کرنے کے لیے تھے تو وہ بہت نڈھال ہو گئی تھی۔ اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان میں گھبرا کر کہتی تھی کہ میں میرے قریب رہو۔ مجھے چھوڑ کے کیس ممت جاننا میں سامنے کی طرح اس کے ساتھ رہتا تھا۔ حالانکہ میری کچھ میں خود نہیں آتا تھا کہ اس جاؤں، کون سے گوشے میں سر جھپکوں اسے ڈیبا کی نگاہوں سے کیوں محفوظ رکھوں۔ ہم دونوں ہونٹوں کے کمرے میں بند بائیں کرتے رہتے تھے مجھے اس کا ایک ایک لفظ یاد ہے۔ اسے بھی سب زبرد ہو گا۔ ہم نے بہت سے عمل کیے تھے۔ یہ عمل ہی اس وقت ہمارے لیے تقویت کا باعث بنے تھے بعد میں اسی نے مجھے زندہ رکھا، اس کے لیے بھی یہی زندگی رہے ہوں گے ایک دوسرے پر اعتماد سے بڑی توانائی کوئی نہیں ہوتی۔ اسے مجھ پر ایسا ہی یقین تھا جو اس نے اندھیری رات میں بھگیا ہے بھاگ کے میرے میرے گھر کا رخ کیا تھا اور اب جان کا بے اعتنائی کا دیر دیکھ

کے بے سرو سامان میرے ساتھ گھر سے نکلنے پر آمادہ ہو گئی تھی۔ اسے یقین تھا کہ مجھ سے زیادہ مضبوط اور محفوظ پناہ اس کے لیے کوئی نہیں ہے۔ اس نے میری آنکھیں دیکھی تھیں جو درم اس کی جستجو میں رہتی تھیں اور میرا چہرہ اس کے لیے بے قرار رہتا تھا۔ اس کا دل گواہ دیتا ہو گا کہ میری نگاہیں اب بھی اس کے لیے بھٹکتی ہیں۔ میں جو کچھ سوچا کرتا تھا اس میں علی کی بیٹی زہرہ نے داخل وہی مجھے بتایا تھا۔ زہرہ نے اسے خوب دیکھا تھا۔ وہ کہتی تھی، کورا کے چہرے پر بادل سے منڈلائے رہتے ہیں۔ ہر لمحے آنکھوں میں اندھنی ہوتی کوئی کشادہ ذرا چھو تو بڑے بڑے وہ آنکھوں پر چونک پڑتی تھی۔ زہرہ نے مجھے اس کا سارا حال بتایا تھا۔ زہرہ کے بقول اس نے کوئی متحرک کینے کی کوشش کی کورا نے کچھ نہیں بتایا۔ وہ بتاتی تھی کہ اپنا ارادہ تو انا رکھنے کے لیے آدمی اپنا حال خود میں چھپائے رکھتا ہے۔ میرا بھی کچھ ہی ہے، جوں میں کوئی کیا بتا کر اس کی ہر دلیل کچھ ہی مہار و اعتبار کی دوسرے درست ہے مگر جواب تو کچھ اور آتا ہے، نتیجہ تو کچھ اور ظاہر ہوتا ہے۔ یہ دلیلیں تو میں خود کو بھی دیتا ہوں۔ میرا ان سارے لوگوں کے درمیان کئی آنکھوں اور کھٹے کانوں کے ساتھ رہنا اس کا ایک ثبوت ہے۔ مجھے تو چلنے رہنا پڑھتے رہنا چاہیے تھا، زمین کے آخری سرے تک، اپنے تھے کے وقت کے اٹھنا تک، پھر کیس رک کے میرے پیچھے جانے سے اور کیا مارے جتنا کچھ میرے پاس ہے، نہیں اسے اس میں کسی پیش کب کیا ہے۔ میں اپنی سی کوشش بہت کرتا ہوں لیکن یہی ٹھہرے ہوئے پانی میں کنگر ڈال دینے کے بعد قاق کوئی ٹکڑیوں سے آجاتا ہے اور سب منظر ہو جاتا ہے۔ آجائیک اس کا سواں سرا پا میرے سامنے آجاتا ہے، جیسے وہ مجھے بلاتی ہو اور مجھے ایسا لگتا ہے جیسے مجھ سے کچھ چھینا جا رہا ہو جیسے مجھ سے کوئی بھول ہو رہی ہو۔ جانے کتنے لوگ یوں ہاتھ بیروں سے ثابت نظر آتے ہیں۔ بہت سارا وزن اٹھا لیتے ہیں، ضرورت پڑنے پر دیواروں پر جاتے ہیں کوئی آہ کسی جانب اٹھنے، تلوار بن جاتے ہیں اندھ کے لالچی بن کے راستہ پار کر دیتے ہیں۔ پر کون جانے ان شہزادوں میں خود کتنا اٹھتا ہے کتنی لپٹا ہوا کیسی ٹوٹ چھوٹ ہے۔

آگے سڑک کی عمرت کی وجہ سے راستہ تنگ ہو گیا تھا۔ اب مجھے خیال آیا کہ میں کہاں جا رہا ہوں اور کتنا وقت ہو گا ہے۔ میں نے راستہ سچانے کے لیے اطراف میں نظر گھما میں بیچکری دیکھی تھی جہاں جی جہو کا علاقہ تھا میں بہت دور نکل آیا تھا، وقت بھی

زیادہ معلوم ہوتا تھا۔ سڑکوں پر گاڑیوں کی کثرت بھی گرام کی طرح آذوقہ نہیں تھی جو سو سے بے گناہ اور رما کی یاد آتی۔ ان کا گھر زیادہ دور نہیں رہ گیا تھا کی بات ہی ہوگی جو وہ دو دن سے نہیں آئے تھے۔ میں نے سوچا، مجھے جاکے پوچھنا چاہیے ہیں تنگ راستے سے گزر گیا تھیں نہ رہو جانے کے خیال سے میرے پاؤں کست پڑنے لگے۔ میں نے سامنے ٹکڑے ہوئے ہوئے جوتے میں وقت دیکھا۔ سارے نو بج رہے تھے۔ مجھے گھر سے چلے جوتے کتنی گھنٹے چھوٹے تھے۔ واپسی کے سفر میں اور وقت گت۔ میں کسی کہہ کے بھی نہیں آیا تھا۔ اتنی درزری میرا حاضری پر سب پریشان ہو رہے ہوں گے۔ مویں سے ٹکڑا پس جانے اور علیہ بیٹنے کے لیے سواری کرنے کا ارادہ کیا سامنے سے آتی ہوئی گھڑا گاڑی میری آواز پر کنگری لگی لیکن اچھا ہوا گاڑی پر بیٹھنے سے پہلے میں نے پیسوں کے ہاتھ میں اطمینان کر لیا مناسب سمجھا میں نے بھی کچھ سچے کچھ نہیں کہا تھا۔ مجھے حیدر ٹوٹے دیکھ کے اس نے چابک مار کے گاڑی آگے بڑھا دی۔ مجھے لگا تھا اتنی درز پھلے جوں نے چند روپے میرے گرتے میں ڈال دیے تھے صبح کپڑے بدلتے ہوئے یا تو میں جب خالی کرنا بھول گیا ہاں کس گرتے، خرچ کرنے کا تو کوئی موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اب اتنا لیا سفر مجھے بیدل طے کرنا تھا۔ کوئی اور چارہ کار بھی نہ تھا، میں تیر تیر قدموں سے بڑھتا رہا۔ شاد عام نہ ہوئی تو شاید میں بھاگ کے راستہ طے کرنا چھوڑ دیں نے ایک بڑا فاصلہ گزار دیا۔ پھر ایک ایک چوڑا پے سے نکل کے پان کی کسی دکان کے نزدیک آیا تھا کہ مجھے گناہ پڑا۔ ادا جاداد! کسی کی جھپٹتی آواز میرے کانوں میں گئی۔ وہ دو آدمی تھے، ایک دھلے پتے چھ پرے جسم کا جس آکس مار بڑی منجھوں والا، دوسرا اس سے کچھ بڑا اور کسی قدر خراب اس کی مونہیں تلوار کی طرح کھینچی ہو تھیں۔ میں نے پٹ کے آغوش فور سے دیکھا۔ ان کے چہرے ششما معلوم ہوتے تھے، انام دھڑکیں میں نہیں آ رہے تھے۔ میں جیسے ہی ٹھہرا، آنکھوں نے ایک کے پرے پر کھڑے۔ پاڑے ہی کے آدمی لگے تھے۔ "اے کوسہ چا ادا! پھر میرے آدمی نے کہا۔" ایں گگو ہے اور یہ تمہارا غلام۔" داپنے ساتھی کے کندھے پر ملے تھے ہار کے اضطراب سے بولا۔ یہ وہاں ہے؟

میں نے طہری سے بڑھایا ان کے نام بھی میرے لیے نئے نہیں تھے لیکن کچھ واضح نہیں ہو رہا تھا کہ انہیں کس پانے پر دیکھا ہے۔ میرا اندیشہ اب دھانپ گئے۔ "اے کوسہ چا ادا! پھر میرے آدمی نے کہا۔" ایں گگو ہے اور یہ تمہارا غلام۔" داپنے ساتھی کے کندھے پر ملے تھے ہار کے اضطراب سے بولا۔ یہ وہاں ہے؟

"ہاں ہاں" میں نے چپکاتے ہوئے کہا: "کیسے جو تم لوگ؟"

"ایں ٹھیک ہے، ایک دم ہلک ٹھیک، جگنو، امی، ٹھیک ہے تہی سے بولا، تم کو ابھی اُدھر بیرو داوا کی امدادی پر دیکھا تھا، پھر کچھ تین دن، ہر پاڑے پر بیٹھا، ایک بار تو تم کسی کی طرف بھی آکھ گھا کے دیکھے..."

ایں سلام بھی دیا تھا؟

"مجھے دھیان نہیں رہا" میں نے معذرتی سمجھے میں کہا۔

"کچھ گورہتا، ایں کو سارے کا پتہ تھا، اس واسطے بڑھ کے آگے کو نہیں پہنچا؟" وہ اپنے انصاف و انصاف میں کہا، قسم سے، ایں تم کو بہت یاد کیا داوا؟ اس کی آواز ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

میں نے مسکراتے اس کے شے پر ہر پڑھا: "میں یہی میں نہیں تھا، بہت دنوں بعد آنا ہوا تھا، پھر یہاں آگے کیوں آئے جانے کسی اور طرف دیکھتے کا وقت ہی نہیں مل پایا۔"

"ایں کو پتہ پڑا تھا کہ ابھی تم اُدھر پہنچ آئے، کئی بار سلام کرتے کو اُدھر ہم پاڑے کا پھر آگیا، تم یہیں دکھائی دیا، پھر ملاو لیا... اکتا انا پہلی کے بعد..."

"وہاں سے چلنے لگا اور جو تک کے بولا۔"

"ابھی ٹھوڑا جمل میں بیٹھنے کا ہے، جانے پانی..."

"نہیں نہیں، مجھے کچھ جلدی ہے، پھر بھی سہی؟"

"صرف ایک کوپ چائے... وہ پتہ جوڑے کے بولا۔"

جہاں میں کہہ سکتا تھا، میں نے اُن سے کہا گورہ بہ مند ہو گئے کر مجھے ایسے نہیں جانے دیں گے، ہاں پھر مجھے گورہ ہونا پڑا، ہم دونوں نزدیک کے ہوئے میں داخل ہو گئے، جہاں میں پھر زیادہ بھی لیکن اُنھوں نے کسی نہ کسی طرح کچھ تلاش کر لی، میرے لیے کرسی صاف کی میں نے نہیں دیکھا کہ کب اُنھوں نے میرے کو اشارہ کیا تھا، میرے نے ملائی پھر ہی چائے کے ساتھ کھنکھن ڈبل روٹی، بسکٹ اور سو سووں کی پینشن بیگلیٹ نے میری دین، اُن دنوں کا میں نہیں جانتا تھا کہ وہ ہوئی میں درست باب ساری چیزیں منگو کے میرے سامنے رکھ دیں، مجبوراً مجھے کچھ نہ کچھ ہانچ جانا پڑا، اس دوران وہ حسرت آمیزی سے چنگ کے پاڑے کے بائیں میں جاتے گئے، گڈی پر میرے وہاں بیٹھنے اور جانے کے بعد کے واقعات میں اُنھیں اب بھی طرح پر جان لیا تھا۔ پہلے دن جب میرے اور چنگ اسٹاک کے درمیان در بیک آواز مان ہوئی تھی، یہ دونوں موقع پر موجود تھے تیواری کی سرکوبی کے لیے، جو منتخب آدمی کھٹے کیے گئے تھے، اُن میں بھی شامل تھے سراسرے واقعے کے شاہد تھے۔ بیرو کے پاڑے پر جب تیواری کو پکڑ

کے لایا گیا تھا اور شعل محبت ہمارے بعد اپنی جگہ سے اٹھا تھا اور جیسے ہی نے تیواری کی ناک اس کی جھنجھکی پر بھی چنگ کے پاڑے پر بیٹھ کرنے کے بعد وہاں کے آدمیوں کو قابو میں رکھنے کے لیے میں نے چند دن چاقو بازی سکھائی تھی، یہ دونوں کیسے میں پیش پیش تھے، اُنھیں دنوں کا یہ ذکر کر رہے تھے، ان وقت میں گورہ لگانے کے لیے کی آزدگی سے لگا تھا، ایک زمانہ بیت گیا ہے چند دنوں کی مشق کے بعد میں اور وقت نہیں دے پایا تھا، اسی کا دونوں اُنھوں کر رہے تھے۔ کہنے لگے، اس کے بعد اُنھوں نے کئی باروں کا رخ کیا اور مختلف داواؤں کی جی جان سے خدمت گزاری کی لیکن کسی مکان کا دل نہیں لگا اور وہ گویا ایک قدم بھی نہ بڑھ سکے، بار بار کھوٹے بدنا داوا کو اس نہیں آتا، اُدھر اُدھر کھوٹے ہوئے وہ پھرا پھرا پھرتے علاقے میں آگئے جہاں چھیدا، اُن کا پتہ انا سہتی، چوکی پر بیٹھا تھا۔ اُنھوں نے بتایا کہ میری تلاش میں وہ کھٹے بھی گئے تھے، وہاں بھل کے اُدھے پر میں موجود نہیں تھا، بھل میں نہیں تھا، وہ کچھ کہہ رہے تھے، اُن دنوں ہم آجان کے تعاقب میں بہت کی گھنٹیوں اور پھاڑوں میں بھٹک رہے تھے کھٹے میں اُنھیں میرے دوسرے کھٹے میں نہیں آتا کی بھی کُن گُن ملی۔ وہ فیض آباد میں گئے کیوں کہ اُنھوں نے وہاں میری ناموجودی کے بارے میں سنی گئی تھی، ایک جیسے تک وہ میرا نظا کرتے رہے اور وہی میں کسی ایک دن میری آمد کی امید باندھتے کھٹے سے لوٹ آئے۔ اُنھیں معلوم ہو گیا تھا کہ میری وہیں چائے ساتھ گیا ہے۔ چنانچہ میری پہلی واپس کے بارے میں وہ اور پُر امید تھے، اس دوران وہ مسلسل بیرو کے پاڑے پر آتے جاتے رہے پھر کئی میں جیسے ہی اُنھیں میری آمد کی خبر ملی اور میں بیرو کے پاڑے پر نہ مل پایا تو اُنھوں نے میرا پتہ یعنی باغیچے میں سے چوکی کا گھر تلاش کرنے کی کوشش کی، وہ گھر دھونڈنے میں کامیاب ہو گئے تھے تاہم کانتے کی اطلاع میں کے اُنھوں نے کسی اور متروقت کے لیے اپنا ارادہ موخر کر دیا، کہہ رہے تھے، آج قسمت نے یاد دہی کی اور میں اُنھیں یوں اپنا گھر نظر آ گیا، شاید اُن کے غم نے مجھے اس حرف بھیج دیا تھا، اور نہ میرا گھر سے نکلے گا کوئی مکان ہی نہیں تھا۔ مجھے تنہا دیکھ کے وہ اور خوش تھے کھل کے دل کی بات کر سکتے تھے اُنھوں نے مجھے دوسرے دیکھ لیا تھا اور اُنھیں یقین نہیں آیا تھا کہ میں ہی اُن کے سامنے ہوں۔

مجھے بھی اپنے سنے ہوئے پر یقین نہیں آ رہا تھا، میں خبری اُنھوں سے اُنھیں دیکھتا رہا ابھی کیا بولے را جا داوا! جگنو خارجی

سے کہنے لگا: "ایں لوگ کو ابھی ٹھوڑا جیم دیو داوا؟"

میں سمجھ رہا تھا کہ وقت دینے سے ان کا کیا مقصد ہے میں نے انھیں بتا کر میرا لٹک کسی پاڑے سے نہیں ہے اور نہ آئندہ کسی پاڑے پر بیٹھنے کا ارادہ ہے۔

"ایں کو پتہ ہے، کل ایں اُدھر باہم کے پاڑے پر ہی بیٹھا تھا جب بھل داوا اُتارنے سے بھٹ کے آیا تھا اور اُس کے پاڑے سے داوا کے سر پر تاج کوٹ دیا تھا، ایں اُدھر مزہ بند لکھا ٹانگ دیکھا تھا۔"

"وہ ٹانگ نہیں تھا، میں نے ترشی سے کہا۔"

"جاننا ہے؟" وہ بوائے جلدی سے کہا اور سخت آمیزش میں وضاحت کرنے لگا کہ میں کچھ اور نہیں سمجھوں، جگنو کا مطلب یہ ہے کہ بھل بھانے سے خوب تیار ہو کے آیا تھا کہ اُسے بات کہاں سے شروع کرنی ہے، اس طرح پانڈے داوا کے پاس کوئی راستہ ہی نہیں رہ جاتا تھا، دونوں خاصے معاملہ فہم تھے، ذہین ہیں۔ دیوا ٹھیک طرح اپنے سادھی کے طرکی وضاحت نہ کر سکا تو اُس نے موضوع بدل دیا، آواز دھیمی کر کے بولا، "یہ جو ہوا تھا، ہو چکا ہے پانڈے اب بیرو کی جگہ بیٹھا ہے۔ بالے کو اس کا نائب یا دست راست بنا دیا گیا ہے۔ پانڈے، بیرو کا دوست تھا، بالے بیرو رہے، یہ اشتراک جاری رہے تو بہت اچھا ہے، لیکن اس کا مکان نظر نہیں آتا۔"

ہو سکتا ہے؟ میں نے لکھائی سے کہا۔

"بھل داوا کو اب کاٹے کو پاڑے پر بیٹھنے کا تھا، ماری نے اس سور کے بچے خارجی کو خلاص کر کے بھل داوا کے واسطے کام بھی نہیں چھوڑا تھا۔"

ایک ثانیے کے لیے مجھے شبہ ہوا کہ ان کا تعلق پولیس سے نہ ہو، دونوں باخبر بھی اچھے لگتے تھے مگر یقیناً ایسا نہیں تھا، اُن کے انداز و اطوار میں بڑی پاک اور بے قراری تھی، آلودگی میں یہ بے ساختگی نہیں ہوتی۔ جگنو نے کتنی بار کے دیوا کو تو کا اور تانت سے لولا کا ظاہر ہے، بھل نے ہر طرح سوچ سمجھ کے پاٹا پانڈے کے حوالے کرتے اور خود علیحدہ ہو جانے کا فیصلہ کیا ہوگا۔ اُسے بھی اندازہ ہو گا کہ بیرو کا اتنا بڑا پاٹا منتشر ہو سکتا ہے ختم ہو سکتا ہے۔

"بیرو داوا ختم ہو گیا تو اب پاڑے کا کیا...؟" میں نے نہر خند سے کہا۔

"ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، داوا پر ایں کو ٹھوڑا صاف کر دو تو بولے، جگنو نے حاجت سے کہا، تم جیسا بولتے ہے، ایک دم ٹھیک

ہے۔ پر تم کو کچھ فرق نہیں پڑتا، تم را جا لوگ ہو، ابھی جونی پاس بیٹھا لوگ سے پوچھو۔ ماہم باہمے پر اور اکتا بہتی جگنو میں بیرو داوا کا ایک دو باتو نہیں ہے، ابھی اُدھر بیٹھا بڑا بہت کر رہے جس کا گردن میں اس کا پٹا ڈالا تھا، جو اس کا مارا کھانا تھا اور دم بلانا تھا وہ کیا بولتا ہے، سالہ کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے، اپنے کو، جاسی دن نہیں جاتے گا، تم خود دیکھو گے گا، سب اُن ہو جانے کا ہے، اُدھر ایک سے ایک خالی داوا پڑا ہے، ابھی سب آگے کو بڑھ کے بولنا، اوچھا اوچھا سر میں، اپنی پاٹا میں مل گیا، ایں داوا کا غلام ہے، ماہم پاڑے ساتھ بھاڑتے کو ہلکا ہے، ہا، ایک دم سا سلام کا... دیوا کی آواز گھٹنے لگی۔ چائے کے گھوٹ سے اس نے خشک گلزار کی اور پیسے وقت نکل جانے کا، ایسے بدحواسی کے عالم میں گئے لگا کچھ دنوں کی بات ہے، بیرو کی موت کو چند دن ہوئے ہیں، ابھی میری پکٹی شروع ہو گئی ہے۔ داواؤں کے گورہ نہیں ہے، ابھی کے دانت کھانے کے اور، وہ کھانے کے اور ہو جاتے ہیں، ابھی اُدھا لوگ خود جبران و پریشان تھے کہ اچانک بریک ہو گیا، جیسے جیسے وقت بھرتا ہے گا اور جس دن اُنھیں یہ یقین ہو جائے گا کہ بھل لوٹ کے نہیں آئے گا، یاد نہیں ہے جلا جانے کا اور اس دوران چند سرکہ داوا اپنے گٹھ جوڑے کسی خوش گمانی کا شکار ہو گئے تو کچھ کہیں جاسکتا تھا، شہر میں پھر کیا خون خرابا ہو گا۔ دیوا کو پیش و جی کچھ بڑا ہوا تھا، جس کا اندیشہ کل رات شکائے ظاہر کیا تھا اور جس کا غلام پاڑے سے بھل کی درست برداری کے وقت داواؤں نے کیا تھا پانڈے نے بھل سے کہا تھا کہ اسے بیرو کی بیوی اور بیٹی کی آتی فکر ہے لیکن جو لوگ زندگی بھر بیرو کے ساتھ رہے، اس کا دم بھر نہ ہے، اس کے ایک اشارے پر جو اپنی زندگیاں قربان کرنے کو تیار رہتے تھے، وہ کہاں جایش کہاں جاسکے سر بھیا میں ہیں، سنے دیوے کہا، یہ حق اتفاق ہے کہ بیرو اور ابھی کی بیٹھ پر کسی ناخبر سے لوٹ چھوٹ کر دی گردوں کا دیوے بھی تو وقت آسکتا تھا، ہم یہاں نہ ہوتے تو اس کی زندگی کا چراغ بجھ جاتا تو وہ کی کرتے؟ دیوے کسی جھجک کے بغیر وہی جواب دیا جو بھل کو کسی داوا سے دیا تھا کہ پھر ادا بات تھی لیکن اب تو ہم موجود ہیں۔ بیرو داوا کی نسبت سے ہم پر اس کے ٹھک خزان کی نگہ بانی کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ وہ جی ہر اعتبار سے بیرو کے پاس دکان ہیں۔ دیوا دہلی دہینے کے انداز میں نظر ثانی کے لیے گئے لگا کہ زیادہ عرصے کے لیے نہیں تو کچھ وقت کے لیے ہیں، ماہم کے پاڑے پر رہنا چاہیے، اگر پہلے پولیس کی نظروں میں ملو گے جوئے

کسی اندیشہ میں ہم ماہم کے پارے کی گدھی سے اعتبار کر رہے تھے تو ماہی کے اعتراض کے بعد یہ صورت بھی نہیں رہی ہے۔

"ماہی کے اقرار کے بعد شعل بھائی نے پاڑا چھوڑنے کا اعلان کیا تھا۔" میں نے درستی سے کہا۔

"بائبل داوا ایک دم پھر کیا بات ہے، میں تو اپن بھی بول رہا ہے۔" مولو کچھ عرصے ہو گیا اور اندر سے بولا کہ پروکا تیار پاڑا کسی بدترین انجام سے دوچار نہ ہو جائے اسی لیے وہ اتنا کہہ رہا ہے۔" حضور انیم کے لیے دادا! اس نے بچوں کی طرح چلنے کے کہا۔

"مغزوے اور زیادہ وقت سے کیا فرق پڑتا ہے۔ ہمیں اس شہر میں نہیں رہنا چھوڑا کر کام میں اور اس کی کیا ضمانت ہے کہ بعد میں ہمارے جانے کے بعد وہ کچھ نہیں ہوگا جواب ہو سکتا ہے۔" میں نے پھر کئی آواز میں اس سے پوچھا۔

"میں ہوش کا ایسا جگنو بیٹے پر ہاتھ مار کے بولا۔" اپن جاننا ہے، ابھی اتنا نہیں ہوئے کہ اصل دادا تیرا پھر خالی پیل تان بکاتے کو پاڑے پر بیٹھ کر ایک آدمی بنا کر جائیں گا، نیا کر کے۔"

"آدی ایسے نہیں بنا، جاؤ کی میرا پھری اور ہاتھ پیر کی نو داوری سے۔" پارے کی گدھی کے لیے اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔

"مٹیک ہے رہا دادا! جگنو بے گلی سے بولا۔" آدی لوگ سے آدی نکلتے ہیں۔ وہ بھی کئی سی آواز میں کہنے لگا کہ انھیں اپنی فائو کی اور پانچہ کاری کا ابھی طرح علم ہے لیکن شعل کے سلسلے میں ان کی نگاہ نے دھوکا نہیں کھایا ہے۔ ہر چند کہ انھیں اس کی قدرت کا موقع کم ملا ہے مگر جتنا بھی میسر ہوا، انھوں نے اسے ضائع نہیں کیا جگنو کے کہنے کے مطابق وہ دو پوسے تین دن تک پروکھار بھی کے عیس اور ماہم کے پاڑے پر شعل کے نزدیک تر رہے ہیں۔ اس سے پہلے بھی وہ شعل کا سایہ نہ رہے تھے جب میں نے چھنگ کا پاڑا میں کر کے وہاں چڑھ کر پریشان شروع کیا تھا اور ایک دن شعل کی ایک آمد پر میں نے اس کے لیے خالی کردی تھی مجھے دیکھ کے انھیں شعل سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا۔ اس کا فربان کہنے کے لیے کسی خواب کی تعبیر کا درجہ رکھتا تھا۔

جگنو کے بقول اسے اور دو اکو شعل کا ہم دہانے تھے تیار کرنے اور اس کی جوتیاں اٹھانے کا اعزاز حاصل رہا ہے۔ انھیں یوں ہے کہ شعل کی آمد کی شرط ہے جگنو آدھ بھر کے بولا۔" اپن کو پتہ ہے، شعل دادا کے ہاتھ میں پڑے کچھ بھی ہر ماہم جانے کا ہے، ایسا نہیں ہے کیا؟"

میں خاموشی سے سن رہا تھا۔ شعل کے ذکر پر دونوں کی آنکھیں دھک رہی تھیں۔ دیا کچھ کھانا چاہتا تھا کہ جگنو نے اسے روک دیا اور

معذرت خواہانہ مجھے میں بولا۔" آپ اچھا سمجھتے ہو دادا! ابھی ناراض مت ہونا اپن کا میں میں جو بات تھا ابھی مزید آگیا۔ اپن نے سارا کس پارے شازے کا ٹھیکہ کٹیش لیا پڑا ہے؟"

میں نے مزاحمت کرنی چاہی لیکن اس کی ضرورت نہیں تھی وہ خود ہی چپ ہو گئے دیوانے میرے آگے سمسوں کی پلٹ کر چلے گئے میں نے ان کی خاطر ہر پلٹ سے کچھ نہ کچھ لیا۔ پیالی میں بھی ہوتی چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ مجھ سے پوچھے بغیر میرے نے گرم چائے کی ایک اور پیالی میرے سامنے لاکے رکھ دی، کچھ کھانی کے مجھے کسی قدر تازگی کا احساس ہوا۔ معامیری نظر کھڑی رہی اور میں مضطرب انداز میں اسے کھڑکھڑا ہوا۔ وہ بھی چڑچڑا گئے، پوچھنے لگے کہ کیا بات ہے؟

"بہت دیر ہو گئی ہے۔"

"کھر بھی تو جانے کا ہے دادا۔"

"ماں مل رہی ہے۔" میں یزیدی سے بھول سے نکل گیا۔

"اپن کے لیے ابھی کیا حکم ہے؟" دیا نے بھی جگنو کی اور شعل کے باہر کے میرے سامنے ہاتھ باندھ کے کھڑا ہو گیا۔

"کیا حکم؟" میں نے ناگوار سے کہا۔

"اپن ابھی کدھر کھانے ہے؟" جگنو ترقی آواز میں بولا۔

"کدھر کیا؟" دوسرے نے ان کا تھکا میری کھانے میں آدھ میں نے انھیں بتایا نہیں کہ اڈے پارے سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔

"میں ہے تو کیا ہو دادا! جگنو نے ایک کے میرے پر کھڑے لیے تم تو خود اٹھنا پڑا ہے۔ اپن کو یاد ہے، ایک بار تم بولا تھا، کوئی پاڑا دادا سے پڑا نہیں ہوتا۔ بولا تھا تم نے ایسا؟"

"ماں! میں نے تمھارے کہا؟ ضرور کہا ہوگا۔"

"اپن جانتا ہے، ابھی تم چلے تو اٹھنا نہیں کا پاڑا تھا، پاڑا ہو۔ تم جابھر جائیں گا، پاڑا تھکے ساتھ چلے گا۔"

"تم جانتے کیا ہو؟"

"کچھ نہیں دانی آپ میں ایک بار کو اپن کا ہاتھ پکڑ لو؟ خواہ مخواہ سے بولا۔" اپن تمھارا بہت انتظار کر رہا ہے۔

"یہ شک کیا ہوگا لیکن شاید اب وقت گزر گیا ہے۔ اڈے پارے سے میرا تعلق نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مجھے ان سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ ادب بات بھی اور وقت تھا، مجھے کسی سبب سے چھنگا کے پارے کی ضرورت تھی، اسے حضور بہت تم بھی سمجھتے ہو گے۔ جھنگ کوئی آئیں دادا میں تھا، استاد آدمی تھا، چاقو پکڑنا اسے بہت اچھا آتا تھا۔ دم میں البتہ کچھ کم زور ہو گیا تھا۔ یہ جان کے ہی میں اس کے

پارے پر گرا تھا۔ میرے تعلق میں کچھ زیادہ خوش فہمی ہے۔ چھنگ کے پارے کے بعد میں دو اور پاڑوں پر گیا تھا، وہ بہت چھوٹے تھے ابھی دو تین چھوٹے موٹے پاڑوں کے سوا میں نے کبھی پاڑا نہیں چلا۔ اور وہ بھی کتنے عرصے کے لیے۔ یقین کرو میں نے بہت دلوں سے چاقو کھولا۔ ایک نہیں ہے، بہتر ہے، تم کسی پانچے دادا کی تلاش کرو۔ یہاں ابھی میں ایک سے ایک کھڑا استاد دادا پڑا ہے۔"

"ہوئے گا، اپن کے لیے نہیں ہے، اپن کو کدھر بھی نہیں ملا، تم بھیا کدھر بھی نہیں ہے۔ ابھی کچھ بولے دادا! اپن کو پتہ ہے، تم نے چھنگ دادا سے جان کے دوری لگا دینا تھا۔ تم پہلے ہی اس کا چاقو گروا سکتا تھا۔ تم نے اس کو غلام بھی نہیں کیا، چھوڑ دیا اس کو اپن نے اٹھا تماشا اپنی آنکھ سے دیکھا تھا۔"

وہ ٹھیک کہہ رہے تھے۔ میں کچھ تھا مجھے اعزاز ہو گیا تھا کہ یہ ایسے نہیں چاہیں گے۔ ان سے گت میں اور دیر ہو جاتی۔ میں نے نرمی سے کہا کہ اچھا دیکھیں گے۔ لیکن ہے، جلدی نہیں ہے جانا پڑتا ہے۔ پھر آنا ہوا اور فراغت ہوئی تو حضور بہت آتا ہے، میں نہیں ضرور بتاؤں گا۔

"میں دادا! ابھی اپن تم کو شیش چھوڑنے کا ہے۔"

ان کے منت گزار لہجے کے باوجود میں نے انھیں گھور کر دیکھا۔ دونوں نے سر جھکا دیا، کیا مطلب؟ میں نے برہمی سے کہا۔

"اپن کا ابھی بہت خرابی ہو گیا ہے۔" جگنو بھلائی آواز میں بولا۔

"میں نہیں معلوم، پھر تم کب ملے؟"

"مجھے خود بھی نہیں معلوم۔" میں نے بے دلی سے کہا۔ لیکن ابھی آنا جانا رہے گا۔ تم نے اتنا انتظار کیا ہے تو کچھ اور سی۔۔۔"

میری بات جیسے انھوں نے سنی ہی نہیں۔ جگنو جھگھکیا ہے ہوئے لیجے میں بولا۔" اپن سے ابھی انتظار نہیں ہے گا دادا! اپن حاش گاہ۔"

"پھر تم؟" میں نے اپنے ہونٹ پیچھے لیے مہنی دیر چوری ہی تھی، مجھے وحشت ہو رہی تھی۔ میں آگے بڑھ جاتا لیکن یا تو مجھے شہنشاہ کا اتنا سامان نہیں ہے یا ان کی انفعالی حالت نے میرے پیر جڑے تھے۔ میں نے ان دونوں کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے کی کوشش کی اور انھیں مطمئن کرنے کی بھی۔ وہ اور بے قرار نظر آئے۔

"لگے تمھیں کون پڑا چاہیے؟" میں نے بے ظاہر خوش دلی سے پوچھا۔

"میں دادا! اپن پاڑا نہیں مانگا۔" دونوں نے تقریباً ایک ساتھ جواب دیا۔

"پھر کیا ہے؟ کسی دادا کو جگنو ہے؟"

دونوں نے سر ہلا کر انکار کیا۔ جگنو کسی قدر تاس کے بعد

دلی ہول آواز میں بولا۔" اپن کو اپنے سے جگنو کا ہے۔"

"اپنے سے؟" میں نے تعجب سے کہا۔

جگنو نگاہیں جھکا کر ہوئے بولا۔" اپن، اس کا دادا ہوتا مانگتا ہے۔"

نکلتے، کسی بے پناہ غلش کے بغیر آواز میں یہ سوز نہیں ہوتا۔

میں نے لہجہ ٹھیک سے ہوئے لیجے میں کہا۔ دیکھو، پاڑا کڑا ابھی چھوڑ نہیں ہے۔ جو کے تو پارے کا خیال چھوڑ دو۔"

"تم بولیں گا تو اپن کوٹ کے پاڑے کا کٹہر نہیں دیکھیں گا؟"

"چھوڑا دینے کی کیا ضرورت ہے؟"

"ہے دادا! دلوں نے بے پناہی سے کہا۔" اپن ہائے داسطے نہیں، اس ابھی دادا بنا مانگتا ہے۔"

میں یہی پوچھ رہا ہوں، جب تمھیں پارے پر نہیں بیٹھتا تو دادا اپنے سے حاصل؟"

دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، جگنو جھکے ہوئے بولا۔

"کھائے جیسا تم بھی تو سب جانتا ہے اور پارے پر نہیں ہے۔"

"اہل ہاں۔" میں کچھ اور نہ کہہ سکا۔

"بل صرف پارے کا لوگ میں نہیں ہوتا دادا۔" دیا نے روتے پھوٹے نظروں میں اپنا مافی العین تانے کی کوشش کی کہ اپنی ذات کے عناصر کے لیے بھی کوئی کچھ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ حضور انیم کے لیے اور اپنے لیے میں تو کسی دوسرے دوسروں کے لیے پارے کے سوا کوئی توند کی دہرہ قدم، ہر نوڈ پر مل کی ضرورت پڑتی ہے۔

میں نے کہا۔" اہل کیوں نہیں، مٹیک ہے تمھاری بیٹی؟"

ہے تو میں ضرور تمھارا ساتھ دوں گا اور مجھے خوشی ہوگی، اگر تم بھیا کہہ سچے ہو تو قسمی اس کی کچھ جاننے کی خواہش مند ہوئے تھے۔

"میں دادا! جگنو اضطراب سے بولا۔" تم تم جیسا ہو گیا؟"

دیا نے شدت سے اس کی تائید کی اور کہنے لگا کہ ایسا بھی ایک سچ بول رہے دادا۔"

"کیا بات ہے؟" میں نے تجسس سے پوچھا۔

تم سے بات کرنے سے پہلے اپن کا میں میں حضور انیم تھا، ابھی تم نے ایک دم نہیں جھپٹے کا اپن کا میں کرتا تھا کہ ابھی ایک بار، حرن ایک بار کو کسی پارے کا گدھی پر بیٹھے۔" جانے کو لڑنے گئے ہوئے نکال آواز پڑنے لگی۔ اس نے عہد ہی خود پر قابو پا اور اپنے پر ہاتھ رکھ کے بولا۔" ابھی کبھی پارے کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے تو اپنی اہل کا جتنا نہیں؟"

"جہڑا بھی تم کو جانے کا ہے دادا! جگنو سرا سہ لہجے میں بولا
"میں، میں تو پیر و دادا کے گھر نماں ہوں"
"اپنی کو بھی آؤ دھر ہی ہے جلدو دادا!"

"تھیں، اپنی آواز مجھ سے سنھل نہیں رہی تھی، میں نہیں
وہاں کیسے ہے جس سکتا ہوں جھڑا دادا غٹھکا لے پر نہیں مٹا کر
تھیں بنائیں کہ میری حیثیت خودوں ممان کی ہے"

"اپن جھڑا نوکر ہے دادا! ابھی آؤ دھر ہی کہیں کو چڑا رہے گا
جگنو گڑا لیا کہ ان دونوں کو دروازے پر جگہ مل جائے تو بھی ان کے
لیے بہت ہے۔ وہ وہاں سب کی خدمت کریں گے میری، جھڑا کی
پیر و دادا کی پیری اور پتی کی!"

"تم کیا کہہ رہے ہو؟ ایسا کیسے ایسا کہاں ہوتا ہے؟ میری بنی
سٹ پٹا ہے لگی ہیں۔ انھیں یاد دلایا کہ پیر و دادا کا گھر موت کا گھر ہے۔
وہاں پہلے سے بہت سے لوگ موجود ہیں۔ میں نے ان سے اور بھی
بہت کچھ کہا لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہوا، انھوں نے میرے پیر کو پیلے
اور وہی رٹ لگاتے رہے۔"

دوسروں پر قہر بولے جس کہیں اتنی مشکل پیش نہیں آتی،
جتنی خود پانے میں پیش آتی ہے۔ میرے بازو اکڑنے لگے، جی میں
آیا، دونوں کو گدی سے پکڑ کے ان کے سر گردوں۔ تھے ہوئے دو
ایک انھوں میں کچھ دیر کے لیے سڑکھو تھے۔ گھر بنا
دو نہیں رہ گیا تھا۔ میں آسانی سے باقی راستہ طے کر سکتا تھا اور میں
اتنی دیر میں مجھ عقل کے اندھے کو سمجھا دیا کہ میں گھوڑا گاڑی تو بہت
پہلے کر سکتا تھا۔ گھر اتر کے میں اندر جا کے پیٹے لانے پڑے۔ دونوں
میری ٹانگوں سے چپٹے چپٹے سر میرے پردوں پر گر رہے تھے۔ میں نے
بے اختیار ان کے بال پکڑ کے انھیں جھٹکے سے اٹھایا انھوں نے کوئی
مزاہت کی نہ فرل مہایا۔ میں جانے لگا کہ کیا ان دونوں کی انھوں سے
آشوروں کا سہل جاری تھا۔ میرے ہمتہ بھر کے ہو گئے چند لمحوں تک
میں بے حس و حرکت کھڑا رہا کچھ مجھ میں نہیں آتا تھا کہ ان کا کیا کروں۔
میں نے ان جیسے آدمی کبھی نہیں دیکھے تھے۔ میں نے انھیں چھوڑ دیا۔
جہاں ہم تھے، یہ جگہ ادنیٰ اندھیری تھی ندروں میں ایک دوکان کے
چوڑے پر آکے بیٹھ گیا۔ وہ دونوں بھی آہستہ آہستہ میرے پاس آگئے
اور زمین پر سر جھکائے میرے داہیں بائیں بیٹھ گئے۔

مجھے اپنے آپ کو سسٹے میں وقت گئی گئی کیا بات ہے؟ میں
نے جھڑی ہوئی آواز میں ان سے پوچھا، وہ کچھ نہیں بولے۔ میں نے
دوبارہ پوچھا۔

"ابن کو ابھی اپنے سے الگ مت کر دو دادا!"
"کیا، کیا جانتے ہو تم؟" میں نے شکستگی سے بولا۔
"ابن پہلے لکھا بول دیا ہے۔"

"کیا بولا ہے تم نے؟ اور میں نے، میں نے تم سے کچھ نہیں کہا
کچھ نہیں کہا۔ کاہنے کی جلدی ہے تمھیں، آخر اس کی کیا بات ہے؟ سان
صاف کیوں نہیں بتاتے؟"

"ابن جھڑا بہت اظہار کیا ہے۔"
"میں نے سن لیا ہے۔ میں نے کچھ کافی آواز میں کہا۔
"ابھی ابن کو موت چھوڑو دادا! مرا جیسا گا ابن؟"

"ہاں، میں نے پیچ و تاب کھا کے کہا کہ اس وقت میں تمھیں نہ
مل پاتا تو تم زندہ رہتے۔"

"کہہ کر دادا! ابن زندہ ابھی کہہ کر کہے۔" جگنو کی آواز
کرب میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کہنے لگا کہ دادا کی موت کی وجہ سے وہ دیکے
ہوئے تھے کچھ ابھی میرے پاس ان کا آنا سنایا ہے نہ وہ کچھ کہہ
پائیں گے میں سن پاؤں گا۔ وہ قسم کھاتے لگا اور وہی سبب کہنے لگا
کہ ایک ایک کو انھوں نے گن گن کے کاٹا ہے۔ ان کی قسمت بھی کراچ
میں انھیں مل گیا اور نہ مل گیا۔ جیسا کہ ان کی رزق بھی درجہ ہے
ٹھنے کے بعد میری جانے کب انھیں اس طرح اپنا حال بیان کرنے کا موقع
مل پاتا۔

"گھر کیوں؟ صرف دادا بننے کے لیے؟"
"ہاں دادا! جگنو نے سانس کھینچ کے کہا۔

"کیوں؟ دادا بننے کی ایسی دشت کیوں ہے تمھیں؟"
"ایک بار کو لاؤ لو ابھی مجھے میں بولا۔ اس کی عاجزی میں تپید
نہاں تھی۔ کہنے لگا کہ وہ صرف ایک مرتبہ کے لیے مکمل دادا بننا چاہتے

ہیں۔ پھر چاہتے ان کے ہاتھ پیر توڑ دیے جائیں۔
"گھر کیوں؟"

"اپن پرا بھی بہت آؤ دھر ہے دادا!"
"کیسا آؤ دھر؟" میں نے اضطراب سے پوچھا۔
"بنارسی کا، جگنو سرد مری سے بولا۔

"بنارسی کون؟ بنارسی کا دادا؟"
"دادا نہیں، ابھی کتا بولو۔"

"بنارسی سے تمھارا کیا تعلق ہے؟"
"بہت ہے دادا! جگنو کی آواز شرح رہی تھی جس ایک
بار کو ابن کا ہاتھ پکڑ لیا، ابن کو پتہ ہے، لکھا آگے چھپے گا ابھی..."

"کیا بات ہے اٹھل کے بتاؤ! اس کی بات کاٹ کے میں نے
بے چینی سے کہا۔

"کیا بولے دادا! ابھی کیا بولے؟ جگنو نے پنا منہ چھپایا۔
وقت کا کچھ احساس ہی نہیں رہا۔ پہلے دونوں کی آنکھوں

سے مسلسل آنسو بہتے رہے۔ میرے امیر اور ادنیٰ شقی پر جگنو نے بان
لکھولی اور جو کچھ اس نے بتایا، وہ ایسا دل دوزخ کا کہ آدمی ستارہ
جائے جگنو کے کہنے کے مطابق وہ بچپن میں موتے جاتے ایک خوب

دیکھا کرتے تھے، ایک بڑے مکان کا آگن اور آواز میں اور چہرے۔
وقت کے ساتھ وہ سب دھن لانا گیا اور انھیں صرف اتنا یاد رہا کہ

ایک عورت ان کی دیکھ بھال کرتی تھی، اس کا نام تو کبھی تھا، نیلی نیلی
بڑی بڑی آنکھیں، نیلے بال اور رنگ سونے جیسا، اس کی آواز بہت

ہلکی تھی اور وہ بہت نرم تھا۔ وہ اوسط قد اور دھنا سب بدن کی ایک
عورت تھی۔ اس نے ایک ماں کی طرح جگنو اور دیو کی پرورش کی اور

بہت دنوں تک وہ اُسے لپٹی، ماں ہی سمجھتے رہے۔ تو کبھی کے ساتھ
ایک بوڑھی عورت بھی رہتی تھی، بڑی ہونے اس کے مرنے کے بعد

تو کبھی پہلی رہ گئی، جگنو تیار دیکھا کہ شروع میں اس کے گھر کئی مردوں
کی آمد و رفت تھی۔ بعد میں ایک شخص رہ گیا تھا، اس وقت وہ بہت

چھوٹے تھے جگنو، دیو اسے عیش کچھ اور دیکھا تو کبھی کے پاس آئے
والا شخص جب بھی گھرا تھا گھر کے واحد کمرے میں چلا جاتا، جب تک

وہ اندر رہتا، تو کبھی بھی اس کے پاس نہ رہتی، تو کبھی کی کوشش ہوتی
کہ دیو اور جگنو اس آدمی کی غفروں سے دور رہیں جس دن اس کے

کے کا وقت ہوتا، تو کبھی پہلے ہی جگنو اور دیو کو کہیں بھیجا دیتی باہر
بیچ دیتی۔ وہ ورثہ میرے، اگر خدائے آواز اور ہی جی انھوں والا

شخص بنارسی تھا، پائے کا دادا، دو دو دور اس کی پھرتی، ایک اور
چاقو بازی کا شہرہ تھا۔ بعد میں تو کبھی کو جگنو اور دیو اسے کچھ کہنے کی

ضرورت نہیں پڑتی تھی، بنارسی کی آمد پر وہ خود کسی کو نے دیک
جائے یا باہر ہی میں چلے جاتے۔ کبھی اتفاقاً آنا سامنا ہو جاتا تو انھیں

ہمیشہ بنارسی کی گایاں سنائی پڑتیں۔ وہ انھیں پتے لگتا تھا، بڑا پٹا پٹا
پاؤں کو دیکھ کے کسی کا منہ اتنا نہ بڑھتا ہوگا جتنی بنارسی کی شکل بگڑ

جاتی تھی، اس کی آہٹ پر دونوں کا دل دوڑنے لگتا۔ تو کبھی کا کبھی کچھ
میں حال تھا، پہلے وہ بنارسی سے قرا لکھ کے، اونچی کا دیں بات کر

لیتی تھی، ہوتے ہوتے اس کی زبان بھی کلنت کرنے لگی۔
وہ بہت کسی چل جانے کے مانند تھی جہاں آدمی کو زندگی کی سزا

ملتی تھی۔ وہ خود ہی حیدر خود ہی میا کے حیدر سے سزا ملتی تھی مختلف

تھی کہ آدمی کوٹ کے پھر وہیں آ جاتا تھا۔ بہت بھاگنے کی کوشش کرنا گھر
کوٹ کے وہیں آ جاتا تھا، مزید گھر سے نکل جاتے، ٹام ٹام دھلے

والیں آتے، بہت سی بوڑھیں مزدوری کرتیں اور اپنے بچوں کو کرائے کی
خودوں کی تحویل میں دے جاتیں۔ چند بیویوں کے عوص یہ بوڑھی عورتیں

دن بھر ان کے بچوں کی رکھوالی کرتیں، یہ بچوں کی حفاظت کا طریق کار
تھا۔ تربیت کا نہیں، غریب بچوں کو کسی تربیت کی ضرورت نہیں پڑتی

اتنی سزاؤں کے بعد آدمی بچوں کی خواہش کیوں کرتا ہے؟ پیدا ہو جاتے ہیں
تو انھیں غم کیوں نہیں کر دیتا، زندان میں قیدیوں کا اخلاذ ہو جاتا ہے یہ

خود آزاری ہے، بالوں کی انتقام، جانے کیلئے، آدمی اپنی زندگی سے کچھ نہیں
لیکھتا۔ بہر حال ملکہ اور دیو کو رکھوالی کرنے والی کرانے کی عورتوں کے

پاس میں جانا پڑا کیوں کہ تو کبھی سارا دن گھری رہتی تھی، جگنو اور دیو
کے ساتھ لگی کے بچے تھے جو صبح و شام گلہوں میں غور جاتے، چھینا

چھپتی کرتے رہتے۔ جس کے پاس زیادہ طاقت ہوتی، وہ زیادہ سختی
سہی جاتا۔ آئے دن لگی کے بچوں میں سرگھٹول ہوتی، ان کا دھوکا ہم

اکثر اوقات کو ان کے والدین نہاتے۔ تو کبھی، جگنو اور دیو کو لگی کے بچوں
میں شامل ہونے سے منع کرتی تھی مگر یہ تو بڑے مکالوں میں ممکن تھا۔

بستی کے گھروں اور گلی میں اٹھتا ہی لگتا تھا۔ جگنو اور دیو ایک دوسرے
کے لیے ہم جہاں دو جہاں تھے۔ دونوں کی سبک جاتی انھیں لگی کے

بچوں میں بڑ بڑکھتی تھی۔ تو کبھی سے شروع شروع میں انھیں چٹانے
کے لیے ایک استاد کا بھی انتظام کیا تھا۔ وہ جلد ہی حرف و وعدہ کا

کرتب لکھ گئے تھے۔ اپنے ہاتھ سے انھیں الفاظ واعدہ کی لکھی
شکس بنانا بھی آگیا تھا کہ ایک دن یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ایک روز

توقع کے خلاف بنارسی اس وقت آؤ دھر کا جب استاد موجود تھا، دیو
اور جگنو کپول سے سرکھیا رہے تھے، معلوم نہیں کیوں، بنارسی کے

جسم میں آگ بھڑک اٹھی، اس نے استاد کو دھکے دے کے باہر نکال دیا
اور ساری کتا بن گیا بن پھاڑ میں۔

ان دنوں گھر میں ایک اور فرد کا اضافہ ہوا تھا، ایک لڑکی کا۔
تو کبھی پھولی نہیں سمائی تھی، وہ لازماً بنارسی کی پیش تھی، انھیں یاد نہیں

کہ بنارسی نے کبھی اپنی بچی پھول والی کو نظر بھر کے دیکھا ہو، ہاں یہ
ضرورت تھا کہ پھول والی سے اس کا رویہ ایسا غار دار نہیں تھا، پھول والی

پھولوں کی طرح تھی، بالکل اپنی ماں پر جی تھی، اس کی آنکھیں بھی ماں
کی آنکھوں کی طرح بنی تھیں، جیسے جیسے جگنو اور دیو پر وقت گزرتا

گیا، وہ بہت کچھ سمجھنے لگے کہ تو کبھی ان کی ماں نہیں ہے اور بنارسی
ان کا باپ نہیں ہے اور تو کبھی بنارسی کی زوجیت میں بھی نہیں ہے۔

البتہ تو کبھی کامیاب فریاد ساری کے ذمے ہے اور شریعت کی کسی بھی بنیادی
 کی خوشی و ناخوشی پر ہے۔ بنارس سے پہلے کوئی اور تھا جو لو کبھی
 کے پاس آتا تھا، بناری کا بڑا بھائی نام اس کا کچھ اور تھا مگر سب کا
 دادا کہتے تھے وہی شاید جگنو اور دیوانہ کو کبھی کے پاس چھوڑ گیا تھا۔
 کا شو بھی پاڑے کا دادا تھا اور کوئی بہت بڑا شو زور انھوں
 نے سنا تھا کہ بناری اپنے بڑے بھائی کے ہاتھ بھی نہیں
 ہے۔ جگنو اور دیوانے کو کبھی کو کمر بندے کی کوشش کی۔
 انھیں محسوس ہوا کہ یہ ذکر کو کبھی کے لیے دیکھنا باعث ہوتا ہے۔
 وہ کوئی سنا سب جواب نہ دے پائی۔ تو کبھی ہی دنیا میں ان کی
 ایک پناہ تھی اور انھیں وہ کچھ دیتی تھی جو کوئی اور نہیں دیتا تھا
 عزت، پیارا اور چھاؤں۔ وہ بھی اسے کسی سب کچھ دینے کے لیے
 بے تاب رہتے تھے، سو وہ تو کبھی کی اداس اور ورنہ کی عوض لینے
 بائیں سے کچھ جانتے سے اجتناب کرتے تھے۔ تاہم تو کبھی کی کہانی
 اسنا معلوم ہوا تھا کہ بناری کا بھائی کا بھائی کا بھائی کا بھائی
 میں مارا گیا۔ ان کی ماں پہلے ہی مری تھی کا شو دادا ان دونوں کو تو کبھی
 کے پاس چھوڑ گیا۔ اس سے زیادہ تو کبھی کچھ نہیں بتا پائی تھی یا اسے
 واقعتاً معلوم نہیں تھا۔ بہر حال انھیں تو کبھی کے بیان پر یقین نہیں
 تھا۔ خود کو بناری جیسے کہنے شخص کا شریعت و تسلیم کرانے کے لیے
 نہایت روح فرما بات تھی۔ انھیں شبہ تھا کہ تو کبھی نے ان سے بہت
 کچھ چھپایا ہے اور انھیں خوف تھا، ان کے زیادہ تنگ کرنے پر
 تو کبھی کوئی ایسی بات نہ کہہ دالے جسے سننا ان کے بس میں نہ ہو۔
 پھر بناری کی آمد میں تو ان میں رہا کچھ ہٹنے میں دوبار
 آ جانا کبھی ایک بار وقت بھی ملے نہ رہا جب بھی آنا، شراب میں
 جھوٹا، دھنا ہوا آنا یا وہیں شراب گلو کے پناہ جگنو اور دیوانے
 ہوتے تو انھیں حکم پر حکم دیتا۔ شراب پل کے وہ اور بہت ہو جاتا۔
 جگنو اور دیوانے کے لیے وہ طرح طرح کے حکارت آمیز انتاب تراشا،
 حرامی، حرام خور کے طبق تو مسلسل اس کی زبان کا درد ہوتے۔ کبھی نہ
 انھیں پیش میں آ کے پیشہ کے لیے گھر سے نکل جانے کا حکم صادر کرتا۔
 جگنو اور دیوانے نہ نافت بھی کرتی جا ہی لیکن ان کی خوشامد کا اثر
 صرف کچھ دیر رہتا، بناری بھلائی صحت پر اثر آتا۔ جگنو کہہ ہاتھ کا
 آؤ ایک دن انھوں نے عاجز آ کے گھر چھوڑ دیا۔ تو کبھی ان کی تلاش
 میں ماری مار پھرتی رہی یہی بڑا شر تھا وہ چند روز تک دھوا دھو
 ٹھوکر کر کھاتے ہوئے اپنے آپ کو چھپانے میں کامیاب رہے مگر پھر
 بناری کے پاڑے کے آویں نے انھیں دیکھ لیا۔ وہ انھیں پھل کے

مارتے پھرتے گھر آئے۔ تو کبھی کی آنکھیں ٹوٹی ہوئی تھیں وہ دونوں
 کو پیسے سے چھٹانے روٹی رہی، اس نے منٹیں کر کے ان سے وعدہ
 لیا کہ وہ آئندہ بھی اسے اپنی چھوڑ کے نہیں جائیں گے۔ انھوں نے
 اب کے ایسا کیا تو وہ زندہ نہیں رہے گی، پھول وٹی بھی مر جائے گی۔
 جسے وہ اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔ اس کے بعد بناری گھر
 آیا تو انھیں دیکھ کے ہاٹ گیا۔ اس نے تو کبھی اور پھول وٹی کی بھی
 پروا کی، دونوں کو منگا کر کے اتار دیا جگنو بے ہوش ہو گیا۔ دیوانہ جہم کا
 توان تھا، وہ بکلا دھواں مارتا سب کچھ برداشت کرتا۔ وہ پھول وٹی
 سن ہو گئی تھی۔ تو کبھی نے مداخلت کی تو بناری نے اس پر بھی ہاتھ
 اٹھایا۔ جگنو اور دیوانہ کو یہ کہنے کی مجال میں تھی کہ گھر سے نکل جانے کا حکم
 بناری ہی نے انھیں دیا تھا۔ پھر انھوں نے ملے کیا کر اب دوسرا شہر
 ہی میں نہیں رہیں گے۔ وہ پھر گھر سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ہٹتے ہوئے
 تک وہ شدید تشویش کے اپنا پرٹ بھرتے رہے۔ رات ہوئی تو دیوانہ
 اسٹیشن کے دھکے کھٹے مسافر خانے میں جا پڑتے وہاں بھی لوگ ان
 کے پیچھے پڑ گئے۔ ایک دفعہ تو اسٹیشن سے پانچ چھ شہر سے ان کی
 مدد کرنے، انھیں پناہ دینے کے بہانے کسی دیر لاسے سے لے گئے یہ
 بات جانتے ہوئے جگنو کی حالت بدیانی ہو گئی۔ وہ اپنا منہ تو پھینے لگا۔
 ان کے روپ میں اور شکستہ قلمی کے دہرے سب ان پر تنگ کرتے اور
 گھر سے معذور نہیں سے کچھ پھرا کے بھاگے ہوئے ٹوٹے سمجھتے۔ یہ
 جہنم گھر سے بھی زیادہ سخت تھا۔ جتنے دن وہ سو رہے ہیں رہے،
 تو کبھی اور پھول وٹی ان کا تعاقب کرتی رہیں۔ وہ ان کی آنکھوں میں
 بیشی آؤٹکا کرتی رہیں۔ ہر لمحے وہ خود کو لامت کرتے کہ تو کبھی اور
 پھول وٹی کو بے آسرا چھوڑ کے آگئے، انھوں نے یہ کچھ ٹھیک نہیں
 کیا، تو کبھی کو کسی کل بچپن نہ ہو گا۔ سو وہ ایک دن خاموشی سے گھر
 واپس آگئے۔ انھوں نے بیس فیصد لیا تھا، لگتا تھا، وہ کسی اور گھر
 میں آگئے ہیں۔ تو کبھی اور پھول وٹی بھائی نہیں جانتی تھیں۔ اب کے
 وہ تیار تھے کہ واپسی پر انھیں پھر بناری کا سامنا کرنا پڑے گا مگر ان کی
 قسمت اچھی تھی کہ اپنے ملائے میں ہونے والی نکل کی کسی واردات
 میں بناری نہیں کو مطلوب ہو گیا تھا۔ وہ شدت سے آؤر مند تھے
 کہ کاش بناری کو بھی سزا ہو جائے، اسے پچاسی کی سزا ہو لیکن کچھ
 نہیں ہوا۔ بناری پوسے ایک جتنے چیل میں نہیں رہا۔ جیل سے
 چھوٹ کے وہ بیدار ہو کبھی کے پاس آیا۔ تو کبھی نے اسے رات
 بہت شراب پلا دی اور بول جگنو اور دیوانہ بناری کی نظروں سے اوجھل
 رہے مگر یہ تو ایک رات کی بات تھی۔ بناری تو موجود تھا اور وہ سب

اس کی زنجیریں بکڑے ہوئے تھے۔ زنجیر کا حلقہ کبھی دھبلا ہوا
 کبھی اتانگ کہ میں دم نہ نکل پاتا۔
 کسی جواز کے بغیر بناری نے اچانک خراج کر دیا تھا تو کبھی
 کا ہاتھ کھلا ہوا تھا کوئی ماننے آتا تو جو اس کے پاس ہوتا، دے
 دیتی۔ سب سے زیادہ پیسے وہ جگنو اور دیوانہ پر خرچ کرتی تھی تاکہ انھیں
 کسی طور معزوری کا احساس نہ رہے، وہ انھیں کپڑے پس سکیں اور پس
 پڑوس میں بات بنی رہے۔ یہ شخص تو کبھی کی خوش گمان تھی۔ اس نے
 عزت داری کو اتار اڑا سمجھ لیا تھا۔ گھر سے باہر تو یہ اور رنگی جو
 جاتی ہے غام تجوں کی طرح دیوانہ اور جگنو نے کبھی اس سے عجیب
 خرچ میں اضافے کے لیے غرض میں کی انھیں گھر کا حال معلوم تھا کہ
 تو کبھی خود ہی کتنا بچکے رکھتی تھی تاہم اس کی خوشنودی کے لیے وہ
 چند پیسے قبول کر لیتے تھے۔ بناری کی طرف سے خراج کم کر دینے پر
 تو کبھی کی پریشانی میں اضافہ ہوا تو جگنو اور دیوانہ کچھ سکون ملا۔ وہ
 سمجھ کر اب شاید بناری نے ان کے گھر میں دل چسپی لینا کم کر دیا ہے،
 خرچ کی کسی سے گھر بناری کے استحقاق کا جائز نہیں ہو جاتا ہے۔ ان
 کی خواہش تھی کہ کیا ہی اچھا ہو، بناری خرچ بالکل ہی بند کر دے وہ
 بوجھا دھوئیں گے، ایک وقت کا کالیں گے کچھ بھی کر لیں گے۔ مگر
 سے انھیں نجات مل جائے گی مگر یہ تو بناری کے ستم کا ایک طور تھا
 وہ کسی طرح سیدہ بچھلائے اتار دیا۔ تو کبھی کے لیے گھر چلا
 مشکل ہو گیا تھا، کھانے پینے تک کی تنگی۔ اب اب بناری گھر کرنے
 کے بعد خاص اہتمام کرنا۔ وہ جگنو اور دیوانہ کو پیسے دے کے کھانے
 پینے کی چیزیں فراط سے ملگائے کی شاہ خرچی کرنے لگا۔ صبح اس
 کا پس خوردہ ان کے کھانے کے لیے بہت ہوتا، خرچ میں کسی کی
 بات جگنو اور دیوانہ کچھ میں کچھ مرے بعد آئی۔ بناری تو کبھی سے کچھ
 اور چاہتا تھا۔ ایک رات اس نے پکی بارو کبھی کو اپنے ساتھ باہر چلنے
 کا حکم دیا۔ تو کبھی نے بہت پس و پیش کیا، بچوں کے تیار ہوجانے
 کی تاویل پیش کی مگر اسے جاننا پڑا، ان کا بھائی تھا کہ وہ کچھ دیر بعد
 واپس آجائے گی مگر وہ رات پھر اس کا انتظار کرتے رہے اور جھوٹی
 پھول وٹی کو سمجھاتے رہے۔ صبح سویرے تو کبھی واپس آئی تو اس
 کی حالت بہت شکستہ تھی۔ کسی نے اس سے کچھ نہیں پوچھا پھول وٹی
 نے بھی نہیں پھر تو مینے دو مینے بعد بناری نے پھول وٹی لایا۔ باہر
 پاڑے کا کوئی آدمی منتظر کھڑا رہتا۔ بناری آ کے تو کبھی کو تیار ہو جانے
 کا حکم دیتا۔ وہ کتنی ہی منتیں کرتی، بچوں کا واسطہ دیتی بناری
 پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ ایک مرتبہ تو کبھی نے صاف انکار کر دیا۔ بناری

نے اس کی چٹا پکڑ کے اسنے طمانچے مارے کہ وہ دھری ہو گئی تو کبھی
 کے باہر جانے پر عموماً بناری رات گھر میں گزارتا اور وارو پتیا رہتا۔
 وہ بیٹوں دھڑکے کانپتے ہاتھوں سے بناری کے گھنٹے سے ہم کو
 تیل پلاتے رہتے۔ جب تک بناری کے خزانے شروع نہ ہو جاتے،
 وہ وہاں سے نہ ہٹتے پھر تو کبھی نے مذکر کرنا ہی چھوڑ دیا۔ وہ خاموشی
 سے باہر کھڑے ہاتھ کے آدمی کے ساتھ چلی جاتی صبح واپسی پر بناری
 اسے طلب کرتا تو وہ اس کے پاس چلی جاتی پھر بناری نے از خود پنا
 میں دوبارہ اضافہ کر دیا۔ جس رات تو کبھی باہر جاتی، واپسی پر اس کے
 پاس بھی کچھ نہ کچھ رقم ہوتی۔ پیسوں سے گھر کی حالت کچھ ستر ہو گئی مگر
 تو کبھی کے جتنے میں فراخیں بڑھنے لگی تھیں۔ وہ زیادہ تر خاموش رہتے
 تھے بیٹوں اس کی دل چوٹی کی کوشش کرتے، وہ انھیں ناخوشی میں
 جھینچنے کے پس و پیش اور وٹی دیتی۔
 وہ بار بار سوچا کرتے کہ آخر انھوں نے بناری کا کیا بگاڑا ہے۔
 وہ تو جب بھی موقع ملتا ہے، اسے خوش رکھنے کی تدبیریں کرتے ہیں۔
 کیا جیساکہ بناری کہتا ہے، واقعی وہ آدمی کے تخم سے نہیں ہیں۔ ان
 میں دوسرے لوگوں کے مقابلے میں کون سی کمی ہے، کیا کمی ہے۔
 کیا انھیں ٹھیک طرح دیکھنا، سنا اور بولنا نہیں آتا، کیا ان کا چہرہ وہ
 نہیں جو آئینہ انھیں دکھاتا ہے، وہ گھوڑے پر پیدا ہوتے تھے پھر
 یہ سلسلہ کہاں جا کے ختم ہو گا کیا وہ ہمیشہ ایسے ہی رہیں گے؟ کیا
 بناری کے پاس کوئی جاہور و طاقت ہے؟ کیا اسے علم ہو جاتا ہے کہ
 وہ اس سے کس قدر نفرت کرتے ہیں؟ وہ خود سے بہت سے سوال
 کرتے تھے تمام سوالوں کا ایک ہی جواب آتا تھا، بناری اور وہ دونوں
 بناری کے تسلط سے تو کبھی کو نکالنے کے خواب دیکھ کر تھے۔ کئی بار
 انھوں نے اسے مشورہ دیا کہ زمین بہت بڑی ہے کیوں نہ وہ سب
 کسی دوسرے شہر میں جا کے بس جائیں، کسی دوسری جگہ جا کے وہ
 جیسے تیسے محنت مزدوری کر کے گورنر کر لیں گے۔ تو کبھی ہائی بھر لیتی
 مگر پھر جانے آسے کہ ہو جاتا، وہ دھڑکے گئی کہ اور بڑے ہو جاؤ
 اچھے دن آتے دیر میں گئی، جہاں اتنا وقت گزرا ہے، کچھ اور ٹھیکہ باز
 وہ ہی سنتے رہتے اور ان کی سمجھ میں نہ آتا کہ تو کبھی بناری کے آگے
 اس قدر بے بس کیوں ہو جاتی ہے۔ حضور کوئی ایسی بات ہے جو وہ نہیں
 جانتے۔ تو کبھی کی کوئی کم زوری بناری کے پاس ہے۔ سب سے بڑی
 کم زوری تو عزت و ہونا ہے مگر وہیں تو اور بھی ہیں۔ وہ کچھ کہہ پڑتے
 تو انھیں تو کبھی پھٹتا آؤت بقوت کی حد تک۔ دونوں اس سے بہت پت
 بند کر دیتے۔ تو کبھی انھیں سناتی رہتی پھر انھیں خود خیال آتا کہ تو کبھی

توان سے زیادہ مجبور ہے کئی بار جگنو اور دیوانے کے دل میں آئی گروہ کسی روز بناری کا کام تمام کر دیں جس وقت وہ نئے میں چور ہو وہ اس کے پیسے میں روٹی کی بڑی پھری گھونپ لیا یا کہیں سے نہ لاکے اس کی شراب میں ملا دیں جس رات گھر میں تو گھسی نہ ہوا اس رات یہ کام اور آسان ہو گا کوئی الزام آیا تو تو گھسی محفوظ رہے گی صرف انھیں سزا ہوگی جیل کی زندگی اس زندگی سے بہتر ہوگی انھوں نے سنا تھا کہ کم عمر قانون سے رعایت برتی جاتی ہے انھیں زیادہ سے زیادہ سات آٹھ سال کی سزا ہوگی، ٹھیک ہے سات سال گزر جائیں گے مگر اس عمر میں تو گھسی اور بچوں کی کیا ہوگا ہاں کے بڑے تو وہ ویران ہو جائیں گی تو گھسی اور بچوں کی کے خیال سے جگنو اور دیوانے کا ہاتھ بڑھوٹے گئے۔

گھوں کے لوگوں سے انھوں نے بہت سے ہنر سکھ لیے تھے۔ ماش، چوسا اور دوسری بازیوں، انسانی گرووں اور ایکڑوں کے کرتب، تھپاکو ٹوٹی جید میں انھوں نے جیب کاٹنے کی بھی مشق کی اور ابھی ہاتھ صاف نہیں ہوا تھا کہ دیوانے کی پہلی بار وہ جگنو سے ملنا ہوا۔ دونوں کو پہلی بار احساس ہوا کہ وہ ایک دوسرے کے بغیر کئے نکل ہیں۔ دونوں تڑپتے رہے، تو گھسی گھدیوانی بنی رہی۔ دیوانے کی ہفتے جیل میں رہا پھر تو گھسی کے اصرار پر بناری سے بھر پور کر کے آئے پھر بناری اسے چھڑا کے لایا ہاتھ گھر کے اس میں نے دیوانے کو دیوانے کے ساتھ کھڑا کر دیا اور اپنے ہمراہ اسے والے پار سے آگے لے کر لے گیا۔ بناری کے حکم پر وہ دیوانے کے ناخن کھینچا، کانوں کی کوبی کرنا اور جتنا دیا جتنا بکاتا، بناری کی آنکھوں کی چمک اتنی ہی گہری ہو جاتی۔ دیوانے کا حال بہت بگڑنے لگا تو کوئی نے دیکھ ہوئے جگنو نے جنت کر کے بناری کے پیر کو لیے کھدا کے واسطے اب وہ بس کرے۔ بناری کی توجہ ہٹانے کے لیے اس نے خود بڑے داری یعنی چابی لے کر دیوانے کا کوئی تصور نہیں کیا۔ اسے اس کا کیا تھا بناری نے اسے بھی دیوانے کے ساتھ کھڑا کر دیا۔

جگنو نے مجھے اپنا اور دیوانے کا ہاتھ دکھایا۔ مجھے یقین نہیں آیا۔ دونوں کے ہاتھ کی ہاتھ کی چھوٹی انگلیوں کے پورے کٹے ہوئے تھے۔ بناری نے انھیں تیسری ہاتھ کی چھوٹی بارہ جیب تراشی کے جوڑ میں کرے چاہیں گے یہی ہوتا ہے گا۔ جگنو کے بڑے جید میں انھوں نے بناری کو کوئی ایسا موقع نہیں دیا۔ دوسری بار بھی دیوانے جیل گیا مگر اب کے تو گھسی نے بناری سے مدد طلب نہیں کی۔ دیوانے کو دھاتی مینے بعد خود چھوٹ کے گیا۔

سڑک پر سنا اور گھبرا ہوا تھا، دور و نزدیک سمجھتے کوئی کام شور مچا، کا احساس اور دلالت۔ جگنو نے اس کی آواز گھنٹے کی بجلی اسے پانی کی ضرورت تھی اور پانی کا مکان میں تھا۔ اس نے بڑی جلدی کی اجازت چاہی۔ بڑی کے چند منٹ لگا کے وہ بولا کہ ان کے خیال میں ان کے گھر پر بناری کے ساتھ کا ہار ایک ہی بلا سبب تھا۔ ایک ہی صورت میں وہ یہ غلطی کر سکتے تھے کہ طرح طرح کی دھکی کو بے فکری کا یقین دلا دیں۔ اس کا کہ لاشیں کو تو گھسی کو کوئی اندیشہ یا فائدہ لاحق نہ رہے پھر وہ اسے کہیں بھی لے جاتے ہیں چنانچہ انھوں نے چومل میں ہر گزیر کی، سڑکوں پر بوجھ اٹھایا، پھری لگائی، سالانہ دھڑ سے اُدھر منتقل کر کے دانی گاڑیاں کھینچیں۔ دونوں ساتھ مل کر کھینچتے تو دن زیادہ اٹھاتے تھے لیکن وہ بہت کم پیسے اکٹھے کر پاتے تھے۔

بیسوں کی انھیں شدید طلب تھی کہیں کوئی درخت مل جائے جس پر پیسے کا پھل آتا ہو کوئی خزانہ کوئی تسکین، زندگی میں پیسے کی کڑواہٹ کے ملوے، وہ صبح و شام دیکھ کر تڑپتے تھے بڑے لوگ، صاحب لوگ، ناک بھونچ رہے تھے، کوئی شے کی شے کی ہی غور میں، گاڑیاں، گاڑیوں پر پیسے کا مطلب ہے کہ آدمی کے کوئی ہاتھ، کئی آنکھیں، کئی جسم ہو گئے، دکن، چار گنا، ہزار گنا آدمی، ایک زندگی میں کئی زندگیوں کا لطف ایک جسم میں کئی جنم پیسے کا مطلب ہے، ایک، روشنی، خوشبو، سب کو پیسے میں سمجھ رہے ہیں آدمی کی رفتار بڑھ کر دیکھ کر جیبت تراشی اور جوئے وغیرہ میں کسی وقت بھی قسمت باوری کر سکتی ہے۔ دن بھر کے کما سے ہونے پیسے رات کو جگنو اور دیوانے کو دیکھ دیتے کبھی کبھی فائدہ ہوتا، کبھی سارے گنوا دیتے۔ مگر اب انھیں اتنا غم نہ ہوتا، بھوک سے کئی آنکھیں ایسی بے گی نہیں ہوتی تھیں۔ وہ میلوں پیروں چلتے اور کئی دن تک فاقہ کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ وہ دن دن بھر اور رات رات بھر گھر سے غائب رہتے تھے تو گھسی بھی ان سے کچھ نہ پوچھتی، شیشی پر وہ مسافروں کی ناگ میں رہتا تھا جہاں بھی موقع ملتا، کوئی چیز اٹھا کے بھاگ کھڑے ہوتے اور ادا کرتے پورے بیچ دیتے۔ پھر انھیں اندازہ ہوا کہ کسی باقاعدہ داد کے سامنے بجز جیب تراشی اور چوری وغیرہ میں کام پائی ممکن نہیں، انھوں نے جھوٹے موٹے داداؤں کا کٹھن کیا اور بناری سے دور دور کے پاڑوں کے پیکر دگائے شروع کیے۔ ان کی آنکھوں میں ہی ہوتی دہشت اور ان کے چہرے پر ہر قسمی دہشت، ان کی نوعمری اور جسمی ناتوانی پر جگہ رگا کاٹ، بنی رہی۔ داداؤں سے خریدیں جیسا سلوک کرتے کبھی بہت گندے اور اوچھے مذاق، جگنو اور دیوانے کی طرح جان

گئے تھے کہ پاڑے میں کوئی جگہ حاصل کرنے کے لیے یہ سلوک پہلے مرحلے کا بدترین حکمت ہے۔ سو وہ وہاں ہر کام کے لیے تیار رہتے چائے بنانا، بھرتیا کرنا، ماش، پاڑے کی چھڑاؤ، داداؤں کے دیگر کام۔ وہ ٹھک جاتے مگر ابتدا میں وہ ایک پاڑوں پر بناری کے آدھوں نے انھیں دیکھ لیا۔ وہاں ان لوگوں نے جانے کی کچھ کہنا تھا کہ جگنو اور دیوانے کا پاڑوں پر مزید کئے رہنا دشوار ہو گیا۔ پاڑوں کے دادا بھی کم و بیش انھیں خطابات سے انھیں نوازتے تھے جو بناری کا وظیفہ تھے۔ بہت سے دادا تو گھسی کے ہاتھ میں ان سے کرید کرید کر لے جاتے، بناری اور تو گھسی کے بارے میں ایسی بات دیتے جوتیں جن کا جواب دینا تو کچھ، سنا بھی جگنو اور دیوانے کو گوارا نہیں تھا۔ جگنو کبہر دیتا تھا، وہ ایک دوسرے سے پوچھتے تھے کہ وہ کیوں زندہ ہیں، تو انیس تو ان کا کوئی کام ہی نہیں ہے۔ جگنو انھیں اپنا وجود اتنا حقیر لگتا کہ وہ موت دھونڈ کر لے۔ موت بھی انھیں نہیں آتی تھی جو انھوں نے سنا تھا اور جس کی زندگی کے لیے وہ ہمدردی ہمہ جاں سرگرداں رہے تھے۔ وہ انھیں سارا بیچ لگتا تھا، نامدادوں کے لیے ایک جواز کا گداز کہ سب کچھ کیروں اور ستاروں پر منحصر ہے۔ کچھ لوگ پیرا بھی ٹھکرے جانے کے لیے جوتے ہیں۔ مانی کے کڑواہٹ اور خارش زدہ گلوں کی طرح۔ زمین پر کسی کو اس میں آتی۔ یہ زمین ان کے لیے نہیں ہے تو وہ کیوں اصرار کر رہے ہیں کبھی انھیں ہر رنگ اور ہر آواز ایک جیسی لگتی، انھیں معلوم تھا کہ موت کی دھڑکی اس ایک ارادے کے فاصلے پر ہے لیکن یہاں اداں سے عبور نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس کے درمیان ان کا گھر تھا، جہاں تو گھسی اور بچوں کی تھی انھیں۔ وہ جب گھر لوٹ کے آتے تو تو گھسی کی پھیلی ہوئی بائیں کچھ دیر کے لیے انھیں سب کے بھلا دیتے۔ بچوں کی ان کے بازوؤں میں بھول جاتی۔ انھیں صاب خواب سا لگتا، کوئی ظلم سا، اسی خواب اور ظلم کی تعبیر کی تلاش میں وہ پھر گھر سے نکل کھڑے ہوتے۔ روز ان سے یہی نمائش سرزد ہوتی تھا۔ بعد کے دنوں میں بناری کی آمد میں فصل بڑھ گیا۔ پندرہ میں روز میں ایک بار اسی نسبت سے جگنو اور دیوانے کو اس قدر فراغت نصیب ہوئی بچوں کی چپکے چپکے آنے کی بڑی ہو گئی تھی کہ انھیں کسی کی نظر لگ جاتے کا دھڑکاؤ لگتا رہتا۔ وہ اپنی عمر سے بڑی باتیں کرتی تھی، باتیں ہی نہیں، سفید و سیاہ کی پرکھ بھی اسے خوب دہکتی تھی۔ جس رات بناری گھر آتا، وہ جگنو اور دیوانے کو اس سے دور رکھنے کے لیے گھر کے دروازے پر کسی سیل کھنڈے میں کوئی پکڑا

اٹکا کرتی، جگنو اور دیوانے کو دوازے ہی سے لوٹ آتے اور رات کسی فٹ ہاتھ پر گزار دیتے۔ ان کی موجودی میں بناری آجاتا تو باتیں تو کتنی تھکی پھر وہ تمام آگ پیسے میں دبائے اس کی خدمت کرتے اور اس بھی حکم کی نیکل کے لیے ہر لمحے مستعد رہتے۔ ایک رات بناری لگ بھگ پیسے چار پائی پر لا دیا تھا تھا۔ تو گھسی اس وقت کمرے میں نہیں تھی، باب جگنو اور دیوانے کا ہاتھ ماش میں طاق ہو چکے تھے۔ بناری کے پیشہ وارانہوں سے انھوں نے بہت سی نازک دیکھی تھیں، چھینا، پھینا، یوں کہنے کہ رگوں کے تار ہلا کر نیکھ لیا تھا کہ اسے کم وقت میں سو سالوں کو زیادہ سے زیادہ تیل پانا بھی اس فن میں شامل ہے۔ یہ جگنو اور دیوانے کی ماش کا نشانہ تھا یا دیوانے کا کڑواہٹ بناری اس رات بہت خوش نظر آتا تھا۔ ان کا جی نہیں چاہتا تھا تاہم انھوں نے خوب سوچ سمجھ کے زبان کھولی اور کسی قدر ناز و بردارانہ کام کرنا شروع کر دیا۔ بناری سے فرمائش کی کہ وہ اسے اپنے ہاتھ میں جگہ سے دے۔ وہ وہاں دوسرے داداؤں کی طرح اس کی خدمت کرتے رہیں گے۔ کوئی ان سا وفادار، خدمت شعار بناری کو شاید ملا ہو۔ جگنو اور دیوانے دوسرے پاڑوں کا ہاتھ تجربہ ہو چکا تھا۔ دوسرے کسی پاڑے سے وابستہ ہونے سے ان کا جو مقصد تھا، وہ بناری کے پاڑے پر بھی پورا ہو سکتا تھا۔ اسے گرم دم ہو کر گھر کے بعد آدمی میں یہ شاعری و زمانہ سازی آجاتی ہے۔ جوا کھیلنا انھیں آگیا تھا یہ ایک ایسی بازی تھی جس میں جیت سے بہت فرق پڑتا تھا، بارے کچھ نہیں جتنا کہ بارے کھنے کے اس سے زیادہ ان کے پاس کچھ تھا ہی نہیں۔ جگنو کے بقول انھیں ذرا وقت درکار تھا جو انھیں کبھی نہیں ملا، سانس لینے کا وقت۔ دور دور سے پاڑوں میں دہی ہوتا رہے گا جواب تک ہوتا رہے۔ تمام دنوں کے باوجود بناری کے پاڑے میں بڑی امان تھی۔ وہاں وہ کم از کم تو گھسی کے ہاتھ میں رسوا کرتے تھے، یہ محفوظ ہوتا تھے، وہ باتیں جو انھیں بہت ڈرا کرتی تھیں۔

ان کی انتہائیں کے بناری ہر کار میں ہر تار بار انھوں نے نکلار میں کی تاک فرخا تا ہوا آگ بھڑک نہاتے، بس کسی طرح چپکے سے راستہ مل جاتے۔ لوح صرف آواز کا نہیں، لگاؤ کا بھی ہوتا ہے۔ رفتار کا بھی اور انھوں کا بھی۔ ہر رنگ وہ چپ چاپ اس شکرے کے جسم پر لپٹے انھوں کا بوجھ اپنی انگلیوں کی مہارت آڑتے رہتے انھوں نے اس شیل پر دست کی خاموشی شان بخوری پر بھولی کی آخر وقت بہت گزر گیا تو بناری نے اسے لگائی لی اور ڈوبی ڈوبی ہنسی بولی آواز میں پوچھا

کہ تو کبھی کہاں ہے۔ وہ اُسے قدموں کمرے سے پٹے آئے چند لمحوں بعد نوکھی کمرے میں چلی گئی۔

بہت عرصے بعد انھوں نے ایک نرم و سبک رات گزار دی۔

آدھی رات تک وہ ادب بچوں کی سرگوشیاں کرتے رہے، دُعا جہان کی باتیں بچوں کی اپنے جیکتے لیے میں انھیں اُس پاس کے قفسے سناتی رہی۔ پھر انھیں نیند آگئی۔ بنارس علی الصبح چلا گیا تھا۔ اُس روز انھوں نے بطور خاص غسل کا اہتمام کیا، صاف کپڑے پہنے۔ وہ اپنی طرف سے بوجھنا نہیں چاہتے تھے، بار بار ان کی نظریں نوکھی کی طرف اٹھتی تھیں کہ شاید بنارس سے اُن کے باپے میں اُس سے کوئی بات کی ہو۔ نوکھی بہت تنگی ہوئی تھی، سُرخ سُرخ آنکھیں تھام اُس لئے اُن کے لیے بزمی کا پر اٹھا بیٹا اور بلائی والا چائے کا پیار۔ ناشتہ کر کے وہ گھر سے نکل گئے۔ اُس وقت دس بج رہے تھے کچھ اور وقت گزارنے کے لیے وہ ادھر ادھر مڑ مڑ کر پر مڑ مڑ کرتے رہے۔ اُن کا رخ ہر حال پائے کی طرف تھا۔ دھوپ بڑھ چھیل چکی تھی جب انھوں نے دھرتے قدموں سے پائے پر قدم رکھا۔

دالان کے وسط میں کئی داداؤں کے درمیان بیٹھا بناری ادا چوسہ کھیل رہا تھا۔ دونوں کو دیکھ کے اُس کا ہاتھ رنگ لگا، جگنو اور دیوا چند قدم آگے جا کے ٹھہر گئے اور انھیں جھکاتے کھڑے رہے۔ بناری کی شکل بار نفروں اور چھوٹی آواز پر وہ پسے ہی متزلزل ہو گئے، اُن سے کچھ کہا نہیں جاسکا۔ بناری کو جیسے کچھ یاد نہیں تھا۔ اُس نے پچھن کا رستہ لیے۔ یہاں سے بڑھ چکا کہ کون سی پریشانی انھیں یہاں لائی ہے، جگنو نے جیسے تیسے جہت کی اور مٹ جاتے ہوئے رات کی بات یاد دلائی۔ بناری کا منہ پھیل گیا اور اپنے قریب بیٹھے ہوئے آدمیوں کی طرف متوجہ کر کے وہ ایک دم سینے لگا، جیسے جگنو اور دیوا سے کوئی لطیفہ سنایا ہو یا کوئی بہت ہی مٹھک شہزادہ کسی ہو۔ بناری کے مسالینوں نے بھی اُس کی ہم فواں کی۔ ساری طاقت اُن کے قہقروں سے گونجنے لگی۔ وہ دونوں چوٹوں کی طرح ایک دوسرے کی صورت دیکھا کیے۔ بناری اپنے آدمیوں سے مخاطب ہو کے چلے بن سے بولا تو بھٹی سننا اچھی ہو گیا۔ سالہ ابھی اٹھا پوچھا پھینکنے کا ہے را جا لوگ کے آگے... جگنو نے صرف نظر کیا اور غارز کہا کہ وہ دونوں پائے کے لیے مفید ثابت ہوں گے۔ بناری سر پر ہو گیا اور گالیاں بکتے ہوئے پولا کہ انھوں نے کیا سوچ کے اُس کے پائے پر قدم رکھنے کی جرأت کی ہے۔ جس ہتھ پٹے اٹھائی گئے کا جی چاہے، مٹا اٹھائے چلا آئے؟ اِس سے اُصولوں کا پابان ہے۔

چوڑوں جہاں کا نہیں انھوں نے اُسے میں اپنی صورت دیکھی ہے، یہاں دانے کے لیے... وہ جو عمر میں آیا، بکت راہ جگنو اور دیوا کا پس نہیں چلا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اُس میں سما جائیں جگنو کبر رہا تھا کہ ہم دونوں کی جھبوں میں چاقو سے اور جی ہی کرتا تھا کہ زخم دھیرے دھیرے بناری کے سر پر چاہیں۔ اور اُس سے پسے کہ وہ اور اُس کے حاشیہ بردار کچھ شعلیں، ہم بناری کا جسم چیر پھاڑ ڈالیں، پھر چاہے ہمارے ساتھ جو بھی ہو۔

لیکن اُس سے پہلے کہ بناری کے آدمی انھیں دھکے دے کے پائے سے نکالتے، وہ وہاں سے چلے آئے۔

بناری کے اِس جتنا کہ بعد جگنو اور دیوا نے کسی پاڑے سے دانسی کا خیال ہی دل سے نکال دیا۔ جہاں جیسا کام ہی جانا، کر لیتے، جہاں جیسا موقع آتا تھا اُس کی صفائی دیکھتے۔ بناری کی آمد میں بتدیج کی کے سبب گھر کے خرچ میں بہت تنگی ہونے لگی تھی۔ اب بہت کچھ اٹھی پر مٹھ تھا کہیں گھر میں روٹی نہ دیکھ پانی تو نوکھی اور بچوں کی خود مزوری کی قوت سے باہر جانے کے لیے اصرار کرتیں گھر لیا کاموں اور زیر زمین عمارتوں میں عورتوں کو روزانہ مل جاتا تھا۔ شاید یہ نام کا اثر تھا، بچوں کی کپڑے پر ایسے ایسے گلے بوٹے تراش دیے تھے کہ رنگا پس دھو کا کھاجاں۔ جگنو اور دیوا نے دونوں کو گھر سے نہیں نکلنے دیا اور خود شب و روز ایک کمرے سے رہے۔ بے شمار نامزدوں کی طرف کشش کی بے نیازی پر ان کا یقین تھا۔ کشش کا کچھ طے نہیں ہے، کسی اُن بھی مرمان ہو جائے۔ وہ جانتے تھے کہ رنگ، ذات، نژاد کا بھی، ناؤں، توانا کے اعتبارات سے کشش کو کوئی علاقہ نہیں ہے۔ اُن کی گلی سے ایک گلی آگے کاٹھ لکڑ کا کام کرنے والا، تھل تھل کرتا ہوا اور کلاسیٹھ نرائن برسوں سے کشش کی نگاہ خاص کا زندہ ثبوت تھا۔ وہ لوگ ابھی موجود تھے جنھوں نے ایک زمانے میں اُسے مڑوں پر پرے حال دیکھا تھا، ادا ہو اسے جھونکے سے مل کھا جانے والا سیٹھ فوڑ، کشش کو جانے اُس کی کون سی ادا تھا کہ کتنی کڑا جہان سے فریفتہ تھی۔ بناری جیسے آدمی سیٹھ فوڑ کی ہیز پر ہڈی کے لیے مڑ لایا کرتے تھے جگنو اور دیوا نے جوئے کے علاوہ ٹوٹے ٹوٹے بھی بہت کچھ کیے کہ کوئی ایک لمبا ہاتھ پر جھائے، صرف ایک بار اُس کے بعد تو وہ کشش کو ایسا روک کے باندھ کے رکھیں گے۔ ایسی اطاعت گزار اور پُر راز واری کریں گے کہ دُعا دیکھتے گھر وہی بات، کشش کی اپنی پسند اور ترجیح ہوتی ہے۔ یہ بھی کہاں ہے کہ کوئی اُسے روک کے

باندھ کے رکھ سکتا ہے۔ پھر ناہنچہ ناسب اُس کی مرضی پر ہے جگنو اور دیوا جتنا اُس کی حقیر میں رہتے تھے اتنا ہی وہ اُن سے بے نیاز تھے، اور اُن کا وہی حال تھا جو اُن جیسے بے شماروں کا تھا۔ انھیں معلوم تھا کہ کشش کا ظفر اتنا کشادہ نہیں ہے وہ معدودے چند سو میں سے چند ایک ہی پر اپنی فواڑیں اڑا کر کرتی ہے۔ باقیوں کی آس سے میں گزر جاتی ہے۔ غالباً میں رمز ہے کہ کسی اُسے میں زندگی آسانی سے کٹ جاتی ہے۔

نوکھی کے بدن میں کوئی مڑی چپ کے بیٹھ گئی تھی اور لگتا تھا اُس کی بیٹی بچوں کی جیسے مسلسل اپنی ماں کا خون چوستی رہی ہو۔ اپنی ماں کا سارا رنگ روپ اُس نے چرایا تھا۔ نوکھی کے پتے گرنے شروع ہوئے تو دیکھتے دیکھتے صرف شاخیں رہ گئیں اور شاخیں دیکھ کو مغرب ہوئیں۔ بناری کی آمد بھی جھار کی رہ گئی، مینوں مینوں کے وقفے سے جگنو اور دیوا کی اُس سے مینوں ملاقات نہیں ہو پاتی تھی۔ ہر چند کہ اب وہ زیادہ وقت گھر ہی گزارتے تھے، یہاں نوکھی کی خاطر اور اپنی بچوں کی خاطر، وہ ان کی جڑو جاس تھی، اندھروں میں کسی چراغ کے مانند چھوڑاں بچوں کی طرح۔ وہ اُسے چپکے رکھتے تھے کہ کسی کی نظر نہ لگ جائے، کہیں کوئی دیکھ نہ لے کہ اُن کے گھر میں ایک شہ زادی بھی ہے۔ رات کو وہ ٹوٹے ٹوٹے کپڑے کپڑے کھاتے تو اُس کا چہرہ دیکھ کے اُن کی ساری کلکٹیں کافر ہو جاتیں۔ نوکھی کے علاج کے لیے وہ اپنی بساط سے زیادہ کوششیں کرتے رہے کچھ دن کے لیے وہ جلی چکی ہو جاتی، پھر پہلے سے بھی بدتر...

بوس بیت گیا، بناری نہ لپٹا، پھر کوئی پچھ مینے اور گزر گئے، بناری سے ٹوٹ کے خیر نہیں لی مگر ایک رات وہ راستہ بچوں گیا۔ جگنو اور دیوا لکھ رہے تھے۔ سب اُسے دیکھ کے دم پر خود رہ گئے۔ نوکھی کے حال سے بناری کا رنگ کچھ متعجب ہوا اور اُس نے جگنو اور دیوا کی پر الزام دھرا کہ انھوں نے نوکھی کی علالت کے بارے میں اُسے مطلع کیوں نہیں کیا۔ جگنو اور دیوا کا جواب دیتے، بناری نے علاج کے لیے اچھی خاصی رقم نوکھی کے حوالے کی۔ یہ نہ لپٹی جگنو اور دیوا کے لیے جیت لکیر تھی۔ وہ بناری سے ایک پیسہ لگ لینے کے روادار نہ تھے لیکن رقم واپس کرنے میں بناری سے رابطہ ضبط کا پہلو لکھتا تھا اور اُس کے کاٹ کھانے کا خدشہ الگ تھا۔ وہ چپ رہے انھیں اطمینان تھا کہ بناری اب بار بار نہیں آئے گا کیوں کہ نوکھی کے بدن میں خون نہیں رہا ہے

اور اُس کی آنکھوں کا نیلا رنگ گہرا لایا ہے مگر اُن کا داہرہ تھا۔ بناری تو اتار سے اتار ہاں اور توقع کے خلاف اُس نے روپے پیسے کی اعانت بھی جاری رکھی۔ ایک روز وہ کسی وید کو بھی ساتھ لایا۔ گھر میں اُس کی دوبارہ آمد و رفت جگنو اور دیوا کو بہت غنائی گزرتی تھی۔ وہ حیران و پریشان سب کچھ دیکھتے رہے، انکشاف کی طرح۔ بناری کا یہ رویہ اُس کی خود غرضی اور سخت گیری سے کوئی تناسب نہیں رکھتا تھا۔ چینیائی اور انگریزی آدمیوں کو ہوتی ہے، یہ آدمیوں کا شیوہ ہے۔ بناری میں آدمیوں کی قوت ہی نہیں ہے وہ اُن سے بھی یہ ظاہر کوئی پر خاش نہیں رکھتا تھا لیکن اُس کا رویہ دوستانہ بھی نہیں تھا۔ سڑک پر صدمہ لگاتے ہوئے جھکا کیوں کو دیکھے بغیر جس طرح راہ گیر گزر جاتے ہیں، جگنو اور دیوا سے بناری کا سلوک بھی کچھ ہی تھا۔ چند دنوں میں وہ اپنے ہی گھر میں اچھی ہو گئے تھے اور اُن دونوں کا بھی یہی حال تھا، نوکھی اور بچوں کی کا۔ کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ بناری کے اُسے عرصے میں بناری کا شمار بھی کی نامی گلائی داداؤں میں ہونے لگا تھا۔ اُس کا پاڑا شہر کے بڑے پاڑوں میں لگا جاتا تھا۔ شہر کے سب سے بڑے دادا دیواڑی سے اُس کے خصوصی مراسم تھے۔

دیواڑی کے نام پر میں سیدھا نہ بیٹھا، مکالمی و محشی نے کرشنا جی کو گھر کیا تھا کہ کرشنا جی کو گئے ہوئے اتنے دن نہیں گزیرے تھے کہ کرشنا جی اپنے انعام کو پہنچ گیا تھا۔ اُس کے بہت سے عواری بھی چلے گئے تھے لیکن کرشنا جی اتنے ارزاں نہیں تھے جب بھی دیواڑی کا خیال آتا، میری رنگوں میں خون جلنے لگتا، اُس وقت ہمیشہ کے معتقد پائے اُس کے حاشیہ بردار تھے، پر و دادا کے پائے کی طرح تو اُس میں جتے ہوئے تو نہیں تھے مگر کوئی دیواڑی سے الگ نہیں تھا۔ اختلاف دیتے بھی منصب داروں کو نہیں تھا۔ دیواڑی سے تو اُدھی بھی کار کا ہاتھ میں نے دخل نہیں دیا اور خاموشی سے سب کچھ منہ بند کر لیا۔ جگنو نے تیار کہ بناری سے گھر کے خرچ ہی پر لکھا نہیں کیا۔ اُس نے اُس خضر گھر میں دنگ دروغی کر لیا۔

کئی چیزوں کا احب اذیکہ، نئی مسہری، بستر عادی، میز کرسی، نئے طرے کے برتن وغیرہ۔ دو دن پہلے وید کی طرح مستوا تھا مگر نوکھی اور زیادہ جہت کھوئے لگی۔ اب اُس کے چہرے پر لکھیں ہی رہ گئی تھیں، بچوں کی کا بھی یہی حال تھا۔ وہ رفت سہمی سہمی رہتی تھی جیسے تیز دھوپ میں گلاب فریادی سالگتا ہے، اُن نے رنگ اور خوشبو کے لیے اصرار کرتا رہتا ہے۔ بناری کے آئے پلاس

کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے۔ بنا رسی نے پہلے کھس ایک باپ کی طرح اس کے سر پر ہاتھ نہیں رکھا تھا۔ گراپ اچانک وہ اس کا بھی خیال رکھنے لگا تھا۔ اس نے پھول وتی کے لیے شے کپڑے بنوائے۔ چائیک کے کئی زیور، طلائی بایاں اور تھوڑے۔

سے منت سماجت کر کے انھیں تلاش کرایا۔ دونوں قریب ہی مل گئے۔ گھر پہنچے تو بھول وئی کی آنکھوں سے پتھری لگی ہوئی تھی۔ تو کبھی کراہ رہی تھی۔ دونوں کسی ڈاکٹر کے لیے گھر سے نکلا جا رہے تھے مگر تو کبھی بے روک لیا اور کما کر وہ اُن سے ہنڈیا میں کرنا چاہتی ہے، پھر وقت ملے نہ ملے اُس نے بھول وئی کو ہدایت کی کہ وہ پتھر دھوکے لیے کرے سے چلی جائے۔ بھول وئی پاس سے ہٹ گئی تو تو کبھی نے جگنادر دیکھا تو اسے لگا کہ وہ کسی طرح بھول وئی کو لے کے یہاں سے دُور چلے جائیں، کبھی شہر سے بہت دور۔

نہ وہ خوش رہیں گے، نہ بھولتی اور نہ اُس کی ماں کی رُوح کو قہر اُٹے گا۔

قرب کا شومارا گیا۔ نوکھی کو قہقہے نہیں آتا تھے کہ کا شومیں گراں ذیل، چرت و چالاک، چاروں طرف آنکھیں کھلی رکھنے والا شخص اتنی آسانی سے کیسے ختم ہو سکتا ہے۔ اس نے انتظار کیا۔ رفتہ رفتہ کا شو کے دیے چوٹے پیسے اور کچھ اپنی بیچ پونجی سب کچھ وقت کی بازی گمری میں چھو چو گیا۔ ماں کو بھی کسی آب و ہوا میں اس کی تھی اس کے ہاتھ پیروں کو سمندر کی جہاں لکھو لکھا کر دیا تھا۔ بچوں کی دیکھ بھال وہ کیا مستعدی سے نہیں کر سکتی تھی۔ تاہم قانون سے تنگ آکے نوکھی نے باہر نکلنا شروع کر دیا اس کے پاس ایک ہی ہنر تھا، اچھے چہرہ لوگوں میں نہیں ہونا۔ اس پاس کے چند لوگوں نے شروع شروع میں اس کی مدد کی۔ چہرہ مطالبے کرنے لگے۔ نتیجہ نوکھی کو چند لوگوں سے رسم و راجہ کھنی پڑی اس طرح ایک روز ہمارے ان کے گھر گیا کا شو نے نوکھی سے اپنے چھوٹے بھائی کا بہت تذکرہ کیا تھا۔ دو دنوں کوئی عداوت نہ تھی تو یگانگت بھی نہیں تھی، دو دنوں اپنے اپنے راستے چلتے تھے۔ حالانکہ کا شو ہی باز کسی کو بھی لایا تھا۔ یہاں آکے کا شو کے یہ قول، وہ وقت سے پہلے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ نوکھی نے بگننا اور دوپٹا کے بائیں میں بناوٹی کو کچھ نہیں بتایا تھا مگر بد قسمتی سے ایک روز اس کی بھوسہ ماں کی زبانی نکل گیا کہ دو دنوں بچوں کو کا شو ان کے پاس چھوڑ گیا ہے۔ ماں نے اپنی دالست میں احتیاط کی تھی کہ لبرہ

میں کسی وقت بنارس کو بیچ کا علم ہوا تو نہ جانے کیا قیامت برپا کیے
یہ سن کے بنارس کی دن غائب رہا، واپس آیا تو بہت شہ و کعبہ
مختار توکھی نے لڑے لڑے کو شش کی یک بنارس کی مرضی کے بغیر
اُس سے کچھ جان لینا کاسے داروغہ اتھاڑی میں توکھی کو دونوں
بجائوں کے فوج کا خوب اندازہ ہو گیا تھا۔ کتنے بھی ایک جیسے نہیں جوتے
مختار بنارس کی طور پر بنے بھائی کا ہم سفر نہیں تھا۔ کاشو کو بات سننا
آتا تھا، بنارس صرف اپنی بولی سنتا، اپنی بولی بھٹھا تھا۔ توکھی نے
کہا کہ کاشو کی موت اور بنارس کی آمد کے دوران وہ بھی چھوڑے گئے
پلی جاتی تو شاید سب بدلا ہوا ہوتا لیکن ادھر کاشو کی موت کی خبر دیر
سے آئی، ادھر ملگوا اور دیوا، دو چھوٹے چھوٹے بچے ساتھ ہونے کی وجہ
سے وہ کہیں اور جا کے قسمت آزمائے گا جو صلہ نہ رہا، اس کے ساتھ
گمان میں بھی نہ تھا کہ ایک روز بنارس آجائے گا اور اپنا ہی گھر توکھی
کے لیے زندان بن جائے گا۔

ملگوا اور دیوا الگ بیٹھے بیٹھے راج پہلی مرتبہ توکھی نے ان کے
اور اپنے باپ سے ملنا کچھ کہا تھا۔ ملگوا اور دیوا پر ہتھکڑیاں طاری
تھیں۔ خوف، رنج، غمی، خفقہ، حیرت طرح طرح کے سوال ان کا
بیدار تلام کے ہوتے تھے مگر انھوں نے کچھ نہیں پوچھا۔ غالباً اس
اندیشے سے کہ توکھی کی زبان میں کلت نہ آجائے یا وہ کوئی ایسی
بات نہ پوچھ بیٹھیں جس کا جواب دینا اپنے آپ سے بردا آزمائش
جس توکھی کے لیے مشکل ہو یا جو جواب سنا خود ان کے لیے تعجب۔
وہ بچوں کی طرح گم بیٹھے سنتے رہے۔

سب کی نظر صبح پر پڑتی ہے خود شمع کتنے اندھیروں سے دوچار
ہے، یہ کوئی نہیں جانتا، توکھی نے انھیں بتایا کہ پچھن ہی سے
اندھیروں نے اس کا گھر دیکھ لیا تھا۔ وہ چند سال کی بچی کو باپ کا
انتقال ہو گیا، کچھ عرصے بعد اگلا پڑا بھائی طیر پائیں مل بسا۔ وہ
غازی پور کے ایک چھوٹے سے زمین دار یا ایک بڑے کسان کی بیٹی
تھی جس کے پاس اپنا ایک مغول قطعہ اراضی تھا۔ باپ گوشہ نشین
آدمی تھا، ادھر قریب ہی کوئی غریب مندر میں نہیں تھا جو مال بیٹی کا
سہارا بننا۔ شوہر اور بیٹے کے مدد سے یہ سیم جاں توکھی کی ماں نے
ناچار کاشت کاری کے کاموں کی گمراہی شروع کی لیکن زمین کو
غالباً مردوں سے کوئی خاص رغبت ہے جیسی اس زن نادار کے
ہاتھ سے نکلتی گئی۔ ایک چھوٹا سا قطعہ گزراوقات کے لیے رہ گیا۔
وہ بھی نکل جاتا مگر ایک رات کاشو ان کے گھر آدھکا۔ توکھی چان
ہو چکی تھی اور ماں کو اس کی بہت فکر تھی۔ ایک چینی کماوت ہے،

حسین لڑکی کی مگنی اس کے پالنے میں ہوجاتی ہے، توکھی کے
کئی رشتے آئے ملگوا اور دیوا اندازہ کر سکتے تھے کہ ارد گرد کے کتنے
لوگوں نے توکھی کو گھلے لانا چاہا ہوگا۔ ماں بھی کوئی فیصلہ نہ کر پائی
تھی کہ کون سا گھر اور کون سا گھر توکھی کے لیے موزوں رہے گا
کہا تو گیا۔

اُس رات ماں بیٹی اپنی ایک قدیم ملازمہ کے ساتھ گھر میں سو
رہی تھیں۔ ملازمہ کا عمر سیدہ شوہر غازی پور سے باہر کسی سے نہیں گیا
ہوا تھا۔ وہ موجود ہوتا تھا تو لڑکیاں فریاد کرتی تھیں خود میں گھر
میں کبھی نہیں کہہ سکتی تھیں۔ پچھلے پر توکھی کی ماں کی آنکھ کھلی گئی۔ جیسے ہی
اس نے دروازہ کھولا، اپنے سامنے ایک خشم تک، خنجر مدت شخص
کو دیکھ کر دھچک سے رہ گئی۔ وہ کاشو تھا۔ اس نے بتایا کہ پولیس
اس کے پیچھے ہے، جب تک پولیس کا خطرہ نہیں جاتا، وہ گھر میں
چھپا رہے گا۔ کوئی بھی ملحق پریشان نہ ہو۔ اس کے ساتھ اعانت کی
گئی تو وہ خاموشی سے چلا جائے گا اور اس خدمت کا صلہ الگ دے گا
اس نے ان بیٹوں کو ایک گوشے میں بیٹھ جانے کا حکم دیا، اسی اثنا میں
اس کی نظر توکھی پر پڑی۔ توکھی کی ماں اور خود توکھی نے اپنے آپ
کو بہت چھپا لیا، جسن دھچک میں ماں دڑ کر طرح ہوتا ہے، ڈھکا
چھپا ہے تو بد لگا ہی سے محفوظ رہتا ہے۔ کاشو اپنے آپ سے نہ رہا
توکھی کو دیکھ کے وہ سب کچھ بھول بیٹھ گیا کہ ماں ہے۔ اسے اتنا بھی
یاد رہا کہ اٹھنی لوگوں نے پناہ دی ہے مگر پناہ تو اس نے خود حاصل کی
تھی، خنجر کے زور پر اور خنجر ہی کے پاس تھا۔ وہ توکھی کی خنجر سے
کیا کہ تھا۔ ملازمہ کی گھنٹی بج رہی تھی۔ کاشو کی ایک ضرب سے
وہ بے سندھ ہو گئی۔ توکھی کی ماں نے مزاحمت کرنی چاہی مگر کاشو
جیسے قوی سیکل کے ساتھ دھنک دیر گئی۔ توکھی ویسے ہی ادھ بولی
ہو چکی تھی۔

توکھی کے بقول، وہ اسی رات مر گئی تھی۔ موت اور کیا ہوتی
ہے۔ یہ دوسری توکھی ہے جس نے اُس سیاہ رات کو ایک اور تجربہ کیا
تھا۔ کاشو لوگوں کی گدڑی اور سونے کی چوڑیاں اس کے سر ہاتھ ڈال
کے کسی وقت چلا گیا۔ توکھی کو جب لگ گئی۔ ماں اور ماں جیسے ملازمہ
نے بہت مدت ساجت کی کہ جو کچھ ہوتا ہے، اُس سے مغر نہیں ہے
کوئی بھی اسے ٹال نہیں سکتا۔ آدمی تو بہت بے بس ہے۔ ماں نے
اپنے لیے بیٹی سے زندگی کی ہیک، مائی، توکھی کو پھر ہی تھی، اب کیا رہ
گا تھا۔ وہ خود کو ختم کر لیتی ہے اس کی ماں ہی تھی جس نے اُسے مرنے
نہیں دیا اور اپنی بیٹی پر اور نہ کیا۔ ایک شورہ پشت اجنبی کے گھر

میں داخل ہونے کے واقعے سے صرف ملازمہ واقف تھی جس کی لاش
پیشی اور غوغائی پر ماں بیٹی کا ایمان تھا۔ اُس کے سوا کون تھا۔
جس نے باہر جانے توکھی اور اُس کی ماں کے دیے ہوئے کسی پرانے
زخم کا قرض وصول کیا۔ دو تین روز میں باپ بڑوں کا ہر شخص ایک
دوسرے سے سرگوشیاں کرتا پھر پڑا مقابلہ تم نے کچھ سنا ہے۔ ماں بیٹی
نے خود کو گھر میں محسوس کر لیا۔ ماں کو کس سے جاکے کتنی کران کا کوئی
قصور نہیں تھا، انھوں نے کسی کو اپنے گھر نہیں بلایا تھا۔ یہ پہلی توکھی
کے بھی گھر کر سکتی تھی، اُس رات ان کا شاید زور آ گیا۔ ماں بہت
متوش تھی کہ وہ ہر ایک کے پاس جانے اپنی معافی کی پیش کرے۔
لوگ کتنے بے آہن تو سنا ہی نہیں جاتے۔ اپنے پرانے سب بیگانے
نظر آتے تھے۔ اپنا آپا بھی بیگانہ ایسی بے بسی کہ آدمی کو اپنا سایہ بھی
پراپا لگے مگر توکھی کو جیسے کچھ خبر نہ تھی۔ کوئی گدڑ شوہ، دعوائے
مطالبہ گھر کی دیواروں کے باہر پڑی رسوائیوں سے اُسے کوئی غرض
نہیں تھی۔ ماں نے زندگی کی تیر نکیاں افراط سے دیکھی تھیں سو اُس
میں تھوڑی بہت استقامت تھی، استقامت اور ذلیلہ زہم ملازمہ ہیں
آنے والے اندھے ٹھوں سے روشنی کی امید کتنے ہیں یہ انبات نص گمان
بھی نہیں۔ کبھی بہت سی روشنی مل جاتی ہے۔ آدمی کو اپنے محسوس
کوئی ایک روز نکل کھڑا تھا چاہیے۔ توکھی کی ماں کو ویسے بھی آسے
اور اُس کی عادت تھی۔

کوئی چوتھے دن، ادھی رات کے وقت جب ہر طرف سناٹا
چھایا ہوا تھا، کاشو پھر آگیا۔ ملازمہ اور اس کے شوہر کی رفاقت کا کبھی
جواز نہیں رہا تھا۔ دونوں میں اپنی اپنی تھیں۔ لٹنے کے لیے اب اُن
کے پاس اور تھا بھی کیا، کاشو کو دیکھ کے توکھی کے سراپا میں کوئی
جہش نہیں ہوئی۔ ماں البتہ مضطر کے رہ گئی۔ کاشو کے ہاتھ میں اس
وقت خنجر نہیں تھا۔ خنجر کی بے اثری کا ب شاید اُسے اندازہ تھا کہ
ہی اس نے خواہ سب کچھ نہ کر لیا تو پتلی دی کہ وہ کسی اور ملازمہ
سے نہیں آیا ہے۔ اُس کے لیے یہ حکم بھی تھا، معاملہ فی سیم تھی۔
اُس نے کہا کہ دونوں اچھی طرح اُس کی بات سنیں اور سمجھ لیں کہ اُسے
زیادہ بات کرنا اور ٹکارنا نہیں آتا۔ اس نے حتی آواز میں کہا کہ وہ
انھیں سے جانے آیا ہے، یہاں سے دور ہو چکے اُن کے پاس نقدی
زیور ہے، وہ سمیٹ لیں اور باقی سامنے گھر بار اور زمین وغیرہ کا خیال
چھوڑ کے اُس کے ساتھ چلیں اور خاطر جمع رکھیں، بعد میں سب چیز
کا ازالہ ہو جائے گا۔ اُس نے اعتراض کیا کہ اُس رات اس سے بڑی
چوک ہو گئی تھی۔ اُسے معلوم ہے کہ اس کے بعد اُن کے لیے زندگی کتنی

تنگ ہو گئی ہے۔ وہ اُن کے باپ سے ساری واقعیت حاصل کر کے
آیا ہے اور زمامت کا اظہار کرتے نہیں کیا ہے کہ اس کی وجہ سے وہ
کسی کو مزہ کھانے کے قابل نہیں رہیں۔ یہ زبان اُسے نہیں آتی اس
کی دوبارہ آمد محض توکھی کی وجہ سے ہے کیوں کہ وہ توکھی سے دست
بردار ہونا نہیں چاہتا۔ وہ فقرہ جو ہر سرکش اور کج روکے درد زبان
ہوتا ہے، کاشو نے بھی دہرایا کہ ایک بار کوئی چیز اُسے پسند آجائے
توہ قیمت یہ وہ اُسے حاصل کر لیتا ہے۔ سو وہ توکھی کو لینے آیا ہے۔
نہیں آتا لیکن آنے والے دن توکھی کے ہوں گے۔ اُس نے کہا،
کاشو جب کچھ کہتا ہے تو اس کے ایک ہی معنی ہوتے ہیں۔ توکھی
خوش ہے کہ اور توکھی کی خاطر، توکھی کے لحاظ میں وہ اُس کی
ماں کو بھی ساتھ لے جانے کو کہہ رہا ہے۔ اچھا ہے کسی چون دھڑاکے
بغیر وہ اُس پر اعتماد کریں۔ اس کے سوال کے پاس کوئی راستہ بھی نہیں
ہے۔ وہ خوش اسلوبی سے آمادہ ہوجاں گی تو اٹھنی کے حق میں بہتر
ہوگا ورنہ اُس کے آدمی اطراف میں پھیلے ہوئے ہیں۔

بیٹی میں توکھی کے پاس اُس کے گھر چھپا گھر تو نہیں تھا لیکن
سر چھپانے کے لیے بہت تھا۔ گھر شاید اسی کو کہتے ہیں جہاں کیڑوں
کی عمل داری ہو۔ شروع میں درو دیوار سے ماں بیٹی کا دور یہ مغائرت
کا تھا تاہن جلد ہی انھیں احساس ہو گیا کہ یہ گھر کبھی کا ہے اور
انھیں کہیں اور نہیں جانا، اور جلد ہی انھیں یہ تجربہ بھی ہوا کہ پڑوسی
بویاں، طور طریقے کتنے ہی مختلف ہوں، آدمی ہر جگہ ایک جیسے ہوتے
ہیں۔ نئی زمین اور نئے لوگوں سے اُن کی مفاہمت کی وجہ نہیں تھی کہ
اُن کے پاس کاشو کے بقول کوئی راستہ نہیں رہا تھا بلکہ اس کی وجہ خود
کاشو تھا جس نے اُن کے لیے سامنے دروازے کھلے رکھے تھے اور
کوئی سمت اب انھیں خود نظر نہیں آتی تھی۔ کاشو کبھی روزانہ کبھی
ناٹوں سے دہان آتا تھا مگر کسی گھر ہی کی طرح۔ اُس نے بھی اُن
کی عمل داری میں دخل نہیں دیا۔ بیٹی کے توکھی اور اُس کی ماں کو
کاشو کے باپ سے میں اور بھی باقی کچھ معلوم ہوا تھا کہ کاشو باپ سے کا
آدی ہے، اس کا ایک علاقہ ہے جہاں کوئی دوسرا کاشو سوسٹھا کے
نہیں چل سکتا۔ توکھی کی ماں کاشو کے گھر آنے پر کوڑوں میں سرٹ
جاتی تھی اور بیٹی کاشو اور اُن اشاروں میں احتیاط کی تلقین کرتی تھی
کہ یہ شیوہ حکومت بھی ناگوار خاطر ہو سکتا ہے، گویا مطلق حکومت
یا ساکت و جامد حکومت میں بھی مزد کے اندھے ہیں۔ ماں سمجھ نہیں
سکتی تھی کہ توکھی کے کسی شغل و عمل میں اس کی نیت کی تنگی یا ارادے

بگنوا اور دیوا بچوں کی طرح سسکے گئے، عاجزی سے بولے کہ وہ ایسی باتیں کیوں کر دیتی ہے۔ سب شہک ہو جائے گا۔ وہ اُسے نہیں مہرے دیں گے اور یوں چھوڑے نہیں جائیں گے۔

بگنوا کہہ رہا تھا کہ تو کبھی اُن کے آگے ہاتھ جوڑنے کی بولی کہہ اُسے کوئی دوا نہیں چاہیے۔ دوا کا وقت گزر چکا ہے۔ اُس نے اُن سے کہا کہ وہ مجھے کیوں نہیں، اُس کے لیے اس سے بڑا کھانا ہوگا کہ آخری وقت میں اس کے بطن کو گشتے سرھانے نہ ہوں کہ وہ کچھ جان کے ہی اُن سے یہی کر رہی ہے، جتنی نہیں تو اسے اُس کا حکم سمجھا جائے گا۔ اُسے کہہ دیا پھول دنی کو دوسری تو کبھی بنانا نہیں چاہتی۔ وہ بھی یہ نہیں چاہیں گے کہ تو کبھی کی گمانی کسی طور پر اپنی بجائے تو کبھی مسلسل اُن سے التماس کرتی رہی۔ بگنوا اور دیوا نے اُسے سمجھا تا جا کر ایسا نہ سمجھیں۔ یہ وہ وقت اور تھا اور یہ غازی پلہ نہیں، یہی ہے۔ وہ آخر دم تک پھول دنی کی حفاظت کریں گے۔ وہ اُسے جانے لگا کہ اتنا دلالت دیتے ہیں کہ اُن کی آواز خود انھیں مطمئن نہ کرتی تھی، تو کبھی یہ کہ اُنہوں نے تو کبھی کے چہرے پر اور وحشت آفرین وہ بے گلی سے بولی کہ وہ کچھ سُنا نہیں چاہتی، کوئی تاویل، کوئی دلیل۔ سب سے بڑی دلیل ناراضی ہے بگنوا اور دیوا ہنداسی کو اُس سے زیادہ نہیں جانتے۔ ہنداسی کا بیٹھنا نہیں ہے اُس سے کچھ بھی بعد نہیں۔ ہنداسی کا بچہ سو اُس سے کوئی رشتہ نا مانا ہے۔ بہتر ہے کہ اُس سے پیش کے لہجہ بگنوا اور دیوا تو کبھی کی خواہش کی تعمیل کریں، یہی سمجھ کے کہ اُس کی آخری خواہش ہے یا وہ تو کبھی کا کوئی حق ادا کر رہے ہیں، اُس پر کوئی احسان کر رہے ہیں۔

بگنوا اور دیوا اس طرح کیسے ہلاکتے تھے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ ہنداسی نے پھول دنی کے لیے کوئی ایسی دلی بات مقرر کی ہوگی جو تو کبھی اس قدر بے گن ہے۔ اُن کی سمجھ میں اور بھی بہت کچھ آ رہا تھا جو تو کبھی کم نہیں پاری تھی مگر تو کبھی سے انھیں پھر کے گھر سے نکل جانے کی استطاعت اُن میں نہیں تھی۔ پھول دنی بھی سب سن رہی تھی۔ دونوں بھائیوں نے مضطر ہنداسی کی طرف دیکھا۔ اُن کی ہمت میں پرتی تھی کہ پھول دنی سے اُس کی رائے پوچھیں مگر کچھ پوچھنے کی ضرورت کیا تھی۔ پھول دنی کوئی اُن سے الگ تو نہیں تھی۔ وہ ماں کے سینے سے لپٹی چکیوں سے رو رہی تھی۔ تو کبھی اپنے ناقابل بازوؤں میں کبھی اُسے سمیٹ لیتی، کبھی پرے دھکیلتی کی کوشش کرتی۔ وہ ہدیان بچے تھی کہ پھول دنی اُسے چھوڑ دے، سب اُسے چھوڑنے کے چلے جائیں۔ وہ اکرام سے مر جائے گی۔ اب دیر بھی کتنی رہ گئی

ہے۔ چند ساتوں کا پھیر رہے۔ گئے تھے، سب اُسے مرانا دیکھتے ہی پر کیوں مھر گئیں۔ بعد میں جانے کیا ہو جائے، کیا نہ ہو جائے، تو کبھی پر فغان طاری تھا۔ آخر وہ بے حال ہو گئی۔ پھر دیوا کیسے کو بتاتے تھے۔ باہر نکل گیا، بھاگتا تھا، وہ قریب کے ایک منروہ کے پاس پہنچا۔ دیدہ پلے اُن کے گھر آ گیا تھا۔ وہ تو کبھی کو دیکھ کے بڑبڑاتے لگا کہ اسے کیا ہو گیا ہے، ابھی کچھ عرصے پہلے تو خاصی بہتر تھی۔ وہ بظاہر طرح طرح کے سوال کرنے لگا کہ کس کے زیرِ علاج ہے، کیا کھانسی جی رہی ہے۔ وہ رنگ دہ تو کبھی کی نفس ٹوٹا۔ ہنداسی نے چند دواؤں پر زکریں اور اپنے چوڑی کپڑے سے کچھ مشروبات نکال کے بڑبڑاتے تو کبھی کو ہلائے۔ وہ ایک شکر دوا چٹھس تھا۔ اُس نے کچھ شال نہیں کیا کہ اُن ساتوں پر کیا کر رہا ہے، کہنے لگا کہ دوا اپنی جگہ مگر اب دوا کی زیادہ ضرورت ہے۔ صبح تک دیکھ کر درنا بے چارہ رہ گیا ہے کہ سر کا ہی اسپتال میں داخل کرادیں۔ ممکن ہے، ولایتی علاج میں تو کبھی کے لیے کھانسی ہو جاتے جاتے وہ درد و راز سے پلٹ آیا اور انھیں ہدایت کی کہ کمرِ مرض کی دل بولی بھی دوا کا کام کرتی ہے۔ وہ تو کبھی کو زیادہ سے زیادہ خوش نہ کھتے، بلکہ ہر پہنچانے کی کوشش کریں۔ اُس کے سانسے اونچی آواز میں بات بھی نہ کریں۔ دیوا اویس کے ساتھ جا کے مزید دوا میں لے آیا۔ دونوں وہیں، تو کبھی کی چار دیواری کے گرد بیٹھے رہے۔ پھول دنی ماں کی پاس بیٹھی رہ کر رکھے۔ سب کسان بھرتی تھی۔ تو کبھی کی چب بھی اکھٹے کھلتی، اُس کا نچھٹ و زوار اور پھر کئے گئے، اُس کی دیران اکھٹیں بے غری سے انھیں دیکھتیں اور لرزیدہ ہونٹوں پر کوئی شکوہ ساتھ آتا اور وہ بے سندھ ہو جاتی۔

اسے دلچسپ شریضہ داستان کے
بقیم واقعات پانچویں حصے
میں ملاحظہ فرمائیں

